

17. ਪਾਪ ਸੁਮਟੀਆ ਅਧਿਐਨ	115—120
18. ਸੰਜੀਯਾ ਅਧਿਐਨ	121—128
19. ਮਿਰਗਾ ਪੁਤਰ ਅਧਿਐਨ	129—140
20. ਮਹਾਨਿਰਗਰੰਥੀਆ ਅਧਿਐਨ	141—150
21. ਸਮੁਦਰਪਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨ	151—156
22. ਰਥਨੇਮੀਆ ਅਧਿਐਨ	157—164
23. ਕੇਸੀ ਗੋਤਮ ਅਧਿਐਨ	165—176
24. ਪ੍ਰਵਚਨ ਮਾਤਾ ਅਧਿਐਨ	177—180
25. ਯੱਗੀਆ ਅਧਿਐਨ	181—188
26. ਸਮਾਚਾਰੀ ਅਧਿਐਨ	189—200
27. ਖਲੰਕੀਆ ਅਧਿਐਨ	201—204
28. ਮੋਕਸ਼ ਮਾਰਗ ਗਤੀ ਅਧਿਐਨ	205—224
29. ਸਮਿਅੰਕਤਵ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਧਿਐਨ	225—256
30. ਤਪੋ ਮਾਰਗ ਗਤੀ ਅਧਿਐਨ	257—266
31. ਚਰਨ ਵਿਧੀ ਅਧਿਐਨ	227—288
32. ਅਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਅਧਿਐਨ	289—296
33. ਧਰਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਅਧਿਐਨ	297—312
34. ਲੇਸ਼ਿਆ ਅਧਿਐਨ	313—331
35. ਅਣਗਾਰ ਮਾਰਗ ਗਤੀ ਅਧਿਐਨ	332—335
36. ਜੀਵ ਅਜੀਵ ਵਿਤੱਕਤੀ ਅਧਿਐਨ	336—360

ਸ੍ਰੋ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਵਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਨਕਾਰੀ

ਤੀਸਰਾ ਭਾਗ

ਜੰਨ ਧਰਮ ਸਬੰਧੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਨਕਾਰੀ

(i) ਨਵਕਾਰ ਮੰਤਰ ਵਿਆਖਿਆ	383—384
(ii) ਚੌਥੀ ਭੀਰਵੰਤਰ, 16 ਸੁਪਨੇ, 12 ਚੱਢਰਵਰਤੀ, 9 ਸਲਾਹੇ— 9 ਪ੍ਰਤਿ ਵਾਸੁਦੇਵਾ, 9 ਵਾਸੁਦੇਵਾ ਅਤੇ ਗਨਧਰ ਦੇ ਨਾ	396—400
(iii) ਸਾਮਾਨ ਗੰਗਿਆ ਦੀ ਸੂਚੀ	400—401
(iv) ਮਹਾਂ ਪਰ	411—412

ਧੰਨਵਾਦ

25ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਸੰਯੋਜਿਕਾ ਸਮਿਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੂੰ ਹਰ ਜੈਨ ਸਮਾਜ ਦਾ ਮੈਂਬਰ, ਇਕ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾਰਜਕਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਨਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਸ ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਜੈਨ ਅਜੇਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਤੋਂ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਜਾਹਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਰਵਿੰਦਰ ਤੇ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਦੀ ਮੈਂ ਦਿਲੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਮਿਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜੈਨ ਵਿਭੂਸ਼ਨ ਭੰਡਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪਰੋਗ੍ਰਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਮਿਤੀ ਜੈਨ ਆਰਾਮ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨਵਾਦ ਛਪਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਾਰਾ ਸਚਾਲਨ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਸਮਿਤੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਕੇਗੀ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੂਤਵਾਨ ਪਾਠਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹੋਣਹਾਰ ਦਵਤਾ ਵਾਂਗੋਂ ਕੀਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਨੀਆਂ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਵਿਦਵਾ

3-2-76

ਭੋਜ ਰਾਜ ਜੈਨ (ਪ੍ਰਧਾਨ)

25ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ

ਸੰਯੋਜਿਕਾ ਸਮਿਤੀ ਪੰਜਾਬ



ਅਭਿਨੰਦਨ

ਰਾਸਟਰ ਸੰਤ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ
ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ



ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਜੈਨ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹੈ। ਮਨੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਉੱਜਲ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ, ਜੇਹਾ ਸਰਲ, ਛੋਟੀ ਸਮਝ ਆਉਣ ਵਾਲਾ, ਸਰਵ ਪੱਖੀ ਵਰਨਣ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰ ਧਿਐਨ ਪੁਤਰ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਜਿਸਾ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਸੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਮਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਉਪਦੇਸ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਆਵਾਜ਼ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਛੋਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਜਰ, ਅਮਰ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ, ਦੇਸ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਨੂੰ ਟੱਪਦੀ ਹੋਈ, ਅਨੰਤ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ ਲਗਾਤਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਸ ਸੁਤਰ ਉਪਰ ਨਿਰਯੁਕਤੀ ਚੁਰਣੀ, ਵਿਰਤੀ, ਦੀਪੀਕਾ, ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਟੀਕਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹਿੰਦੀ ਗੁਜਰਾਤੀ, ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਆਦਿ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਉਪਰ ਅਨੇਕਾਂ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਦੇ 2500 ਵੇਂ ਪਵਿੱਤਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਾਫੀ ਯਤਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ (ਮਾਲੇਰ ਕੋਟਲਾ) ਨੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਬੜੀ ਘਾਟ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ

ਆਪਣਾ ਇਕ ਖਾਸ ਥਾਂ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਬੜੇ ਦੁਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅਨੁਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ ਨੇ ਇਸ ਕਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਤੀ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਹੈ। ਰਵਿੰਦਰ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਬੰਧ ਹਨ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹੀ, ਮੋਹਨਤੀ, ਭਾਵਨਾ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਸੂਝਵਾਨ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ।

‘ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਜੀਵਨ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼’ ਨਾਮਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਿੰਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਇੰਨਾ ਸੰਗਣਾ ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਦੋ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛੱਪ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਇਸੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾ ਪਰਾਤਨ ਟੀਕਾਵਾਂ, ਟਿਪਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ, ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਛਾਪ ਹੋਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਟਿਪਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸੋਧ ਪੂਰਨ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨਾਂ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸੰਪਾਦਨ, ਭਾਵ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਕ ਸੰਸਕਾਰ ਹੈ, ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਕੰਮ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਸਾਹਿਤਕ ਸੇਵਾ ਚਿਰਾ ਤੱਕ ਯਾਦ ਰਹੇਗੀ।

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਰਧ ਮਾਣਯੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਮਾਣਕੇ ਅਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖ ਬਣਾਵੇਗੀ।

ਮੋਹਨਗੜ੍ਹ, ਰਾਮਪੁਰ, ਨਾਨਕਾ (ਕਿਸਾਨ)

25-6 1975

ਉਪਾਧਿਆ ਅਮਰ ਸੁਨੀ

ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ

(ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ)

ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰੂਪ ਚੌਦਾ ਪੁਰਵ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੋਈ ਵੀ ਪੁਰਵ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨੰਦੀ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਤੇ ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹ ਪੁਰਵ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਪਰ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨਾ ਸੰਮਤ 1000 ਦੇ ਕਰੀਬ ਪੁਰਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਿਲਕੁਲ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਅੰਗ, ਉਪਾਗ ਮੂਲ ਸੂਤਰ, ਛੇਦ ਸੂਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕਿਰਨਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ।

ਭਗਵਤੀ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨਾਂ ਅੰਗ ਜਾਂ ਬਾਰਾਂ ਅੰਗ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜੈਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਰੂਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਤੀਰਥੰਕਰ ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨੀ ਸਿਸ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੈਨ ਆਗਮਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਰਧ ਮਾਗਧੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਹੈ।

ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ। ਜੈਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੈਨ ਆਗਮਾਂ ਦਾ ਕਦੇ ਵੀ ਖਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹਰ ਤੀਰਥੰਕਰ ਦੇ ਸਿਸ ਆਗਮਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਸਮੇਂ 84000 ਪ੍ਰਾਕਿਰਨਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸਨ। ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 14000 ਰਹਿ ਗਈ। ਪਰ ਦੇਵਾ ਅਰਧੰਗਨੀ ਸਮਾ ਸਮੁਣ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸੰਖਿਆ 84 ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ।

ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਅਸੀਂ 14 ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ।

14 ਪੁਰਵਾ ਦੇ ਨਾ

ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ

(1) ਉਤਪਾਦ ਪੁਰਵ	1 ਕਰੋੜ
(2) ਅਗਰਨੀਆ	96 ਲੱਖ
(3) ਵਿਰਯ	70 ਲੱਖ
(4) ਆਸਤੀ ਨਾਸਤੀ ਪ੍ਰਵਾਦ	60 ਲੱਖ
(5) ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਵਾਦ ਪੁਰਵ	99 ਲੱਖ 99 ਹਜ਼ਾਰ 999
(6) ਸੱਤਿਆ ਪ੍ਰਵਾਦ	1 ਕਰੋੜ
(7) ਆਤਮ ਪ੍ਰਵਾਦ	26 ਕਰੋੜ
(8) ਕਰਮ ਪ੍ਰਵਾਦ	1 ਕਰੋੜ 80 ਹਜ਼ਾਰ
(9) ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ ਪੁਰਵ	84 ਲੱਖ
(10) ਵਿਦਿਆਲੁ ਪ੍ਰਵਾਦ	1 ਕਰੋੜ 10 ਲੱਖ
(11) ਕਵਧਅ	26 ਕਰੋੜ
(12) ਪ੍ਰਾਣਆਯੁ	1 ਕਰੋੜ 56 ਲੱਖ
(13) ਕਿਰਿਆਵਿਸ਼ਾਲ	9 ਕਰੋੜ
(14) ਲੋਕਬੰਦੁਸਾਰ	12½ ਕਰੋੜ

ਉਪਰੋਕਤ ਪੁਰਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵੇਖਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਭਟਵਾਨ ਪਾਰਸਵ ਨਾਥ ਤੇ ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਵਾਮੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਭਟਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਸ਼ ਸੁਧਰਮਾ ਸੁਆਮੀ ਨੇ ਵਿਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਮੂੰਹ ਜਥਾਨੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਿਸ਼ ਨੂੰ ਆਤਮ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਹੋ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਭਟਵਾਨ ਨਿਰਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਸੰਮਤ 1000 ਤਕ ਸੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸਨਦਿਆਂ ਪਰ ਇਸਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਗਮਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸੰਸ਼ੇਪਣ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰਤਨਾ— ਜੇਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜੇਨ ਆਗਮਾਂ ਦੇ ਸੰਧਾਦਨ ਦਾ ਕੰਮ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਪੰਜ ਕਾਨਵਰਸਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਰਿਹਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕਾਨਵਰਸਮਤ ਵੀਰ ਆਗਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦੂਜੀ ਸਦੀ (160 B C) ਵਿਚ ਹੋਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਲੋਕ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਮਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋਨ ਮਿਟਾਨਾ ਯਤਨ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਅਤਾਲ '2 ਸਾਲ ਚਿਹਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂ ਮਰਾਹ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਪਾਟਲੀ ਪੁੱਤਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 11 ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ। 12ਵਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਵਾਦ ਅੰਗ ਸਭ ਕੁਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕਾਰਗਹੁ ਸਦਾ ਮੀ ਦੇ ਸਿਸ ਸਥੂਲ ਭੱਦਰ ਨੇਪਾਲ 12 ਅੰਗ ਸਿਪਟ ਕੀਤੇ ਜੋ ਕਿ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ 170 ਵਿਚ ਯੁੱਦਰਥਾਹ ਸਦਾਮੀ ਦਾ ਸਦਰਗਾਜ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਤਾ ਵਿਚ ਜੇਹੜੇ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਯਾਦ ਸੀ ਉਹ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਆਗਮਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਭਿਕਸ਼ੂ ਕੁਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਦੇ ਵਧੇਰੇ ਜੋਨੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਪਰਦਾਏ ਸਵੇਤਾਵਰ ਤੇ ਦਿਸੰਬਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ।

ਦੂਸਰੀ ਵਾਚਨਾ—ਈਸਾ ਦੀ 2 ਸਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ ਖਾਰਵੇਲ ਕਲਿੰਗ ਰਾਜ ਦਾ ਸਮਰਾਟ ਬਣਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਜੋਨ ਸਮਰਾਟ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਗਮਾ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿਸਦਾ ਖੰਡ ਗਿਰੀ ਤੇ ਉਦੇ ਗਿਰੀ ਦੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਦੇ ਸਿਲਾਂ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੋਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਵਟਨਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਤੀਸਰੀ ਵਾਚਨਾ—ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ 827-840 ਦੇ ਕਰੀਬ ਜੋਨ ਸੰਘ ਮਥੁਰਾ ਵਿਖੇ ਇਕੱਠਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰੀ ਅਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਸਾਧੂ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਧੂ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਭੁਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਅਚਾਰਿਆ ਸਕੰਦਲ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਵਾਰ ਆਗਮਾ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਫੇਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਥੁਰੀ ਵਾਚਨਾ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਚੌਥੀ ਵਾਚਨਾ—ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ 827-840 ਸਮੇਂ ਹੀ ਵੱਲਭੀ (ਗੁਜਰਾਤ) ਵਿਖੇ ਅਚਾਰਿਆ ਨਾਗਾ ਅਰਜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਵਾਚਨਾ ਫੇਰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਸਾਧੂ ਭੁਲ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਚਨਾ—980 ਜਾਂ 993 ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ ਸਮੇਂ ਵੱਲਭੀ ਵਿਖੇ ਸ਼੍ਰਮਣ ਸੰਘ ਅਚਾਰਿਆ ਦੇਵਾ ਰਿਧੀਗਣੀ ਸਮਾ ਸ਼੍ਰਮਣ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕੱਠ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੇ ਆਗਮਾ ਨੂੰ ਤਾੜ ਪੱਤਰ ਤੇ ਲਿੱਖ ਕੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਉਸੇ ਵਾਚਨਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਆਗਮ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਸੰਗੀਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਅਨੇਕਾਂ ਅਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ, ਅਪਭ੍ਰਸ਼, ਤਾਮਿਲ, ਤੇਲਗੂ, ਕਨਡਾ ਰਾਜਸਥਾਨੀ, ਗੁਜਰਾਤੀ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਆਗਮ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਟੀਕੇ, ਟੱਬਾਂ ਨਿਉਕਤੀਆਂ, ਚੁਰਨੀਆਂ, ਭਾਜਾਂ ਤੇ ਅਵਚੁਰਨੀਆਂ ਭਾਰੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਸਵੇਤਾਵਰ ਜੈਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਮਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ¹

ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਸੁਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਮਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ —

ਆਵਸਥਕ 6 ਹਨ

- (1) ਸਮਾਇਕ (2) ਚਤੁਰਵਿਸਤਵ (3) ਬੰਦਨ (4) ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਮਨ
(5) ਕਾਯੋਤਸਰਗ (6) ਪ੍ਰਤਿਖਿਆਨ।

ਉਤਰਕਾਲਿਕ 29 ਹਨ

- (1) ਦਸਵੇਕਾਲਿਕ (2) ਕਲਪਾਕਲਪ (3) ਚਲਕਤਲਪ (4) ਮਹਾਕਲਪ (5) ਔਪਪਾਤਿਕ (6) ਰਾਜਪ੍ਰਸਨੀਆ (7) ਜੀਵਾਭਿਗਮ (8) ਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ (9) ਮਹਾਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ (10) (11) ਨੰਦੀ (12) ਅਨੁਯੋਗਦਵਾਰ (13) ਦੇਵੰਦਰਸਤਵ (14) ਤਦੁਲਵੇਚਾਰਿਕ (15) ਚੰਦਰ ਵੇਦਯਕ (16) ਸੁਰਯ ਪ੍ਰਗ-ਆਪਤੀ (17) ਪੋਰਸੀ ਮੰਡਲ (18) ਮੰਡਲ ਪ੍ਰਵੇਸ (19) ਵਿਦਿਆਚਰਨ ਵਿਨਿਸ਼ੇਧ (20) ਗਣੀ ਵਿਦਿਆ (21) ਧਿਆਨ ਵਿਭਕਤੀ (22) ਮਰਨ ਵਿਭੱਕਤੀ (23) ਆਤਮ ਵਿਸ਼ੁਧੀ (24) ਵੀਤਰਾਗ ਸਰੂਤ (25) ਸਲੇਖਨਾ ਸਰੂਤ (26) ਵਿਹਾਰ ਕਲਪ (27) ਚਤੁਰਵਿਧੀ (28) ਆਤਰ ਪ੍ਰਤਿਖਿਆਨ (29) ਮਹਾਪ੍ਰਤਿ-ਖਿਆਨ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਗਮਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

- (1) ਵਾਤਕ ਕਰਣਾਯੋਗ (ਕਾਲਿਕ ਸ਼ਾਤ) (2) ਧਰਮਾਨੁਯੋਗ (ਰਿਸ਼ੀ ਤਾਸਤਿ ਕਾਯੋਤਸਰਗ) (3) ਨਣਿਤ ਨੁਯੋਗ (ਸੂਤਰ ਪਹਿਆਭਾਤੀ) (4) ਵਾਤਕ ਕਰਣਾਯੋਗ (ਵਿਸ਼ਵਾਨਾਥ ਸਰੂਤ ਕ੍ਰਿਤਾਯ)।

ਕਾਲਿਕ 35 ਹਨ

- (1) ਉੱਤਰਾਦਿਐਨ (2) ਦਸ ਸਰੂਤ ਸਭੰਧ (3) ਬ੍ਰਹਤ ਕਲਪ (4) ਵਿਵਹਰ (5) ਨਸਿਥ (6) ਮਹਾਨਸਿਥ (7) ਰਿਸੀ ਭਾਸੀਤ (8) ਜੇਵੂ ਦੀਪ ਪ੍ਰਿਆਪਤੀ (9) ਦੀਪਸਾਗਰ ਪ੍ਰਿਆਪਤੀ (10) ਚਦਰ ਪ੍ਰਿਆਪਤੀ (11) ਲਘੁਵਿਮਾਨ ਪ੍ਰਵਿਭੱਕਤੀ (12) ਮਹਾਵਿਮਾਨ (13) ਅੰਗ ਚੁਲਿਕਾ (14) ਵਰਗ ਚੁਲਿਕਾ (15) ਵਿਆਖਿਆ ਚੁਲਿਕਾ (16) ਆਰੁਣੋਪਪਾਤ (17) ਵਰੁਣੋਪਪਾਤ (18) ਗਰੁਡੋਪਪਾਤ (19) ਧਰਨੋਪਪਾਤ (20) ਵੇਸਰਮਨਪਪਾਤ (21) ਵਲਧਰੋਪਪਾਤ (22) ਦੇਵਦਰਪਪਾਤ (23) ਉਥਾਨ ਸਰੂਤ (24) ਸਮੁਥਾਨ ਸਰੂਤ (25) ਨਾਗ ਪ੍ਰਿਆਪਨਿਕਾ (26) ਨਿਰਯਵਾਲਿਕਾ (27) ਰਣਪਾਵਤਸਿਕਾ (28) ਪ੍ਰਸ਼ਪਿਤਾ (29) ਪ੍ਰਸ਼ਪ ਚੁਲਿਕਾ (30) ਵਿਸਨੀ ਦਸਾ (31) ਆਸੀਵਿਸ ਭਾਵਨਾ (32) ਦਰਿਸਟੀਵਿਸ ਭਾਵਨਾ (33) ਸੁਪਨ ਭਾਵਨਾ (34) ਮਹਾਸੁਪਨ ਭਾਵਨਾ (35) ਏਜੋਨਿਸਰਗ ।

ਅੰਗ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਟ 12 ਹਨ ।

- (1) ਅਦਾਰੰਗ (2) ਸੁਤਰ ਕ੍ਰਿਤਾਗ (3) ਸਥਾਨੰਗ (4) ਸਮਵਾਯਾਗ (5) ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਿਆਪਤੀ (6) ਗਿਆਤਾ ਧਰਮ ਕਥਾਗ (7) ਉਪਾਸ਼ਕ ਦਸਾਗ (8) ਅੰਤਕ੍ਰਿਤਦਸਾਗ (9) ਅਨੁਤਰ ਐਪ-ਪਾਤਿਕ (10) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਆਕਨ (11) ਵਿਪਾਕ (12) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਵਾਦ :

ਦਿਗੀਵਰ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਮਾ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ

ਸ੍ਰੀ ਭੱਟਵਾਰਥ ਸੁਤਰ (1—20) ਸਰੂਤ ਸਾਗਰ ਵਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਹੈ .—

ਨੂੰ ਲਿਖਾਇਆ ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਬੰਧ ਨਾਉਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਾਬੰਧ ਸਟੇਖੰਡ ਆਗਮ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਦਿਗੰਵਰ ਫਿਰਕੇ ਵਾਲੇ ਤਤਵਾਰਥ ਸੁਤਰ, ਕਸਾਏ ਪਾਹੁੜ, ਗੋਮਟਸਾਰ, ਪ੍ਰਵਚਨਸਾਰ, ਨਿਆਮਸਾਰ, ਵਸੁਨੰਦੀ ਮੁਰਾਵਕਾਚਾਰ, ਤਿਲੋਯ ਪ੍ਰਣਤੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਆਗਮਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਟੀਕਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਤਤਵਾਰਥ ਸੁਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟੀਕਾ ਤਤਵਾਰਥ ਰਾਜਵਾਰਤਿਕ ਹੈ। ਦਿਗੰਵਰ ਫਿਰਕਿਆ ਵਾਲਿਆ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੇ ਨਯ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਦਿਗੰਵਰ ਸੰਪਰਦਾਏ ਵਾਲਿਆ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦਿਗੰਵਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਚਾਰਿਆ ਉਮਾਸਵਾਤੀ, ਅੰਕਲਕ, ਵਿਦਿਆਨੰਦੀ ਕੁਦਕੁੰਦ, ਸਮੱਤਭਦਰ, ਵਸੁਨੰਦੀ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਸਵੇਤਾਂਵਰ ਪਰੰਪਰਾ

ਸਵੇਤਾਂਵਰ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੰਬੂ ਸਵਾਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਅਚਾਰਿਆ ਸਬੁਲਭਦਰ (ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ 170-205) ਤਕ 14 ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਨ, ਵਿਜੈ ਸੁਰੀ ਤਕ 10 ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਨ। ਆਰੀਆ ਰਕਸਿਤ (ਮਹਾਵੀਰ ਸੰਮਤ 597) 9½ ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਸ ਪੁਸ਼ਪਮਿਤਰ 9 ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਨ। 8—7—6 ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰਾਂ ਵਾਰੇ ਕੋਈ ਵਰਨਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਚਾਰੰਗ ਸੁਤਰ ਦਾ ਮਹਾਪ੍ਰਗਿਆ ਨਾਮਕ ਅਧਿਐਨ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਸੰਨ ਵਿਆਕਰਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਗਿਆਤਾ ਧਰਮ ਕਥਾਗ ਸੁਤਰ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਇਹ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਾਅਰਧਗਣੀ ਸਮਾ ਸਮੂਹ ਵੀ ਪੁਰਵਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਜਾਨਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਹੀ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਸਦੀ ਹੇਠ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਲਿਪਿਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਵਾਤ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਨਿਰਵਾਨ ਤੋਂ 1000 ਸਾਲ ਵਾਅਦੇ ਜ ਨਕਰ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਅਤੇ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਵੀ।

ਆਗਮਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਾਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੱਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ।

- (1) 84 ਆਗਮ
- (2) 45 ਆਗਮ
- (3) 32 ਆਗਮ

84 ਆਗਮ

ਉਤਕਾਲਿਕ—(1) ਦਸਵੇਕਾਇਕ (2) ਕਲਪਿਕਾਕਲਪਿਕ (3) ਸੁਲ-
ਰਕਲਪ (4) ਮਹਾਕਲਪ (5) ਐਪਪਾਤਿਕ (6) ਰਾਜਪ੍ਰਸੰਨਿਆ (7) ਜੀਭਾਵਿਗਮ
(8) ਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ (9) ਮਹਾਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ (10) ਨੰਦੀ (11) ਅਨੁਯੋਗਦਵਾਰ (12)
ਅਨੁਯੋਗਦਵਾਰ (13) ਦੇਵੇਦਰਸਤਵ (14) ਤੰਦਲ ਵਿਚਾਰਕ (15) ਚੰਦਰ ਵੇਦਯਕ
(16) ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (17) ਪੌਰਸੀ ਮੰਡਲ (18) ਮੰਡਲ ਪ੍ਰਵੇਸ (19) ਵਿਦਿਆ-
ਚਰਨ ਵਿਨਿਸਰੇ (20) ਗਣੀ ਵਿਦਿਆ (1) ਧਿਆਨ ਵਿਭਕਤੀ (22) ਮਰਨ
ਵਿਭਕਤੀ (23) ਆਤਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੀ (24) ਵੀਤਰਾਗ ਸ਼ਰੁਤ (25) ਸੰਲੇਖਨਾ ਸ਼ਰੁਤ
(26) ਵਿਹਾਰ ਕਲਪ (27) ਦਰਣਾ ਵਿਧਿ (28) ਆਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿਖਿਆਨ (2))
ਮਹਾਪ੍ਰਤਿਖਿਆਨ ।

ਕਾਲਿਕ—(1) ਉਤਰਾਧਿਐਨ (2) ਦਸਾ ਸ਼ਰੁਤ ਸਕੰਧ (3) ਬ੍ਰਹਤ ਕਲਪ
(4) ਵਿਵਹਾਰ (5) ਨਸਿਥ (6) ਮਹਾਨਸਿਥ (7) ਰਿਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ੀਤ (8) ਜੰਬੂਦੀਪ
(9) ਦੀਪ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (11) ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (1) ਸੁਲਿਕਾ ਵਿਮਾਨ
ਵਿਭਕਤੀ (12) ਮਹਤੀ ਵਿਮਾਨ ਵਿਭਕਤੀ (13) ਅੰਗ ਚੁਲਿਕਾ (14) ਬੰਗ ਚੁਲਿਕਾ
(15) ਵਿਵਾਹ ਚੁਲਿਕਾ (16) ਅਣਟੋਪਪਾਤ (17) ਵਰੁਣੋਪਪਾਤ (18) ਗਰੁੜੋ-
ਪਪਾਤ (19) ਧਰਣੋਪਪਾਤ (20) ਵੇਸ਼ਰਸਣਪਪਾਤ (21) ਵੈਲਧਰੋਪਪਾਤ (22)
(23) ਉਥਾਨ ਸ਼ਰੁਤ (24) ਸਮੁਥਾਨ ਸ਼ਰੁਤ (25) ਨਾਗਪਰਿਤਾਪਨਿਕਾ (26)
ਕਲਪਿਕਾ (27) ਕਲਪਿਥਤਾਸਿਕਾ (28) ਪੁਸ਼ਪਿਕਾ (29) ਪੁਸ਼ਪਚੁਲਿਕਾ (30)
ਬਿਸ਼ਨੀਦਸਾ ।

ਅੰਗ—(1) ਅਚਾਰ (2) ਸੁਤਰ ਕ੍ਰਿਤ (3) ਸਥਾਨ (4) ਸਮਵਾਯ
(5) ਭਗਵਤੀ (6) ਗਿਆਤਾ ਧਰਮ ਕਥਾ (7) ਉਪਾਸਕਾ ਦਸਾ (8) ਅੰਤ੍ਰਿਕ੍ਰਿਤ
ਦਸਾ (9) ਅਨੁਤਰੋਪਾਤਿਕ ਦਸਾ (10) ਪ੍ਰਸੰਨਵਿਆਕਰਨ (11) ਵਿਪਾਕ (12)
ਵਿਸ਼ਟੀਵਾਦ (29+30+12=71) (72) ਆਵਸ਼ਕ (73) ਅੰਤ੍ਰਿਕ੍ਰਿਤ ਦਸਾ

(1) ਨੰਦੀ ਸੁਤਰ (2) 73 ਤੋਂ 78 ਸੁਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਸਥਾਨਾਂਗ ਸੁਤਰ (3)
72 ਤੋਂ 83 ਸੁਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਵਿਵਹਾਰ ਸੁਤਰ ਵਿਚ ਹਨ ।

(74) ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਿਆਕਰਨ (75) ਅਨੁਤਰੋਪਾਤਿਕ ਦਸਾ (76) ਬੰਧ ਦਸਾ (77) ਦਿਵੀਗ੍ਰੰਥਿ ਦਸਾ (78) ਦੀਰਘ ਦਸਾ (79) ਸੁਪਨ ਭਾਵਨਾ (80) ਚਾਰਨ ਭਾਵਨਾ (81) ਤੇਜੋਨਿਗਰਗ (82) ਆਸੀਵਿਸ ਭਾਵਨਾ (83) ਦਰਿਸਟੀਵਿਸ ਭਾਵਨਾ (84) 55 ਅਧਿਐਨ ਕਲਿਆਨ ਫਲ ਵਿਪਾਕ ਤੇ 55 ਅਧਿਐਨ ਪਾਪ ਫਲ ਵਿਪਾਕ ।

ਅੱਜ ਕਲ ਜੋ 45 ਆਗਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(1) 11 ਅੰਗ—(1) ਆਚਾਰੰਗ ਸੁਤਰ (2) ਸੁਤਰਕ੍ਰਿਤਾਗ ਸੁਤਰ (3) ਸਥਾਨੰਗ ਸੁਤਰ (4) ਸਮਵਿਆਯਾਗ ਸੁਤਰ (5) ਭਗਵਤੀ ਜਾ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਾਗਪਤੀ ਸੁਤਰ (6) ਗਿਆਤਾ ਧਰਮ ਕਥਾਗ ਸੁਤਰ (7) ਉਪਾਸਕ ਦਸਾ ਸੁਤਰ (8) ਅੰਤਕ੍ਰਦਸਾ ਸੁਤਰ (9) ਉਨਉਤਰੋਪਾਤਿਕ ਸੁਤਰ (10) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਆਕਰਣ ਸੁਤਰ (11) ਵਿਪਾਕ ਸੁਤਰ ।

(2) 12 ਉਪਾਗ—ਐਪਪਾਤਿਕ ਸੁਤਰ (2) ਰਾਜਪ੍ਰਸੰਨੀਯ (3) ਜੀਵਾ-ਚਿਰਮ (4) ਪਰਿਗਿਆਪਨਾ (5) ਜੰਬੁਦੀਪ ਪਰਿਗਿਆਪਤੀ (6) ਚੰਦਰ ਪਰਿਗਿਆਪਤੀ (7) ਸੁਰਿਆ ਪਰਿਗਿਆਪਤੀ (8) ਨਿਰਿਆਬਲਿਆ (9) ਕਲਪਾਵਤਸਿਕਾ (10) ਪੁਸ਼ਪਿਕਾ (11) ਪੁਸ਼ਪਦੁਲਾ (12) ਵਰਿਸਨੀ ਦਸਾ ।

(3) 6 ਛੇਦ ਸੁਤਰ—(1) ਨਿਸਿਥ (2) ਮਹਾਨਿਸਿਥ (3) ਵਿਵਿਹਾਰ (4) ਦਨਾਸਰੁਤ ਸਕੇਧ (5) ਬ੍ਰਹਤਕਲਪ (6) ਪੰਚਕਲਪ ।

(4) 6 ਮੂਲ ਸੁਤਰ—(1) ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ (2) ਆਵਸਕ (3) ਦਸਵੇ-ਕਾਸਿਤ (4) ਪਿੰਡਨਿਸੁਕਤੀ (5) ਨੰਦੀ (6) ਅਨੁਯੋਗ ਦਵਾਰ ।

(5) 10 ਪਰਿਕਿਰਨਿਕ—(1) ਚਤੁਸਰਨ (2) ਆਤੁਰ ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ (3) ਮਹਾ ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ (4) ਸੰਸਤਾਰਕ (5) ਭਕਤ ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ (6) ਚੰਦਰ ਕਾਸਿਤ (7) ਦਵੇਦਰਸਤਰ (8) ਗਨੀਵਿਦਿਆ (9) ਮਹਾ ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ (10) ਵੀਤਸਤਰ ।

ਪਰ ਜੇਕਰ ਦੇ ਸਵੇਤਾਵਤ ਸਾਕਾਨਤ ਵਾਸੀ ਤੇ ਤੇਤਾਪੰਥੀ ਇਤਏ 32 ਆਗਮਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵੇਖਣ ਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

11 ਅੰਗ —(1) ਅਚਾਰੰਗ (2) ਸੁਤਰਕ੍ਰਿਤਾਗ (3) ਸਥਾਨਗ (4) ਸਮਵਾਯਾਗ (5) ਦੁਗਵਤੀ (6) ਗਿਆਤਾ ਧਰਮ ਕਥਾਗ (7) ਉਪਾਸਕ ਦਸਾਗ (8) ਅਤਕ੍ਰਿਤਾਗ (10) ਪ੍ਰਸਨ ਵਿਆਕਰਨ (11) ਵਿਪਾਕ ।

12 ਉਪਾਗ—(1) ਐਪਪਾਤਿਕ (2) ਰਾਜਪ੍ਰਤੀਨੀਆ (3) ਜੀਵਾਭਿਗਮ (4) ਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ (5) ਸੁਰਜ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (6) ਜੰਬੂਦੀਪ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (7) ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਗਿਆਪਤੀ (8) ਨਿਰਯਾਵਾਲਿਕ (9) ਕਲਪਾਵੰਤਸੀਕ (10) ਪ੍ਰਸਪਿਕ (11) ਪ੍ਰਸਪਚਲਿਕਾ (12) ਵਰਿਸ਼ਨੀ ਦਸਾ ।

4 ਮੁਲਸੁਤਰ—(1) ਦਸਵੈਕਾਲਿਕ (2) ਉਤਰਾਧਿਮੈਨ (3) ਨੰਦੀ (4) ਅਨੁਯੋਗਦਵਾਰ ।

5 ਛੇਦ ਸੁਤਰ—(1) ਨਸਿਥ (2) ਵਿਵਹਾਰ (3) ਬ੍ਰਹਤ ਕਲਪ (4) ਦਸਾਸਰੁਤ ਸਕੰਧ (5) ਆਵਸਕ ।

ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਵਾਰੇ —

ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਵਾਰੇ ਮੈਂ ਕੀ ਲਿਖਾ ? ਸੂਤਰਵਾਨ ਪਾਠਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਨੁਵਾਦਕ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ । ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਹਰ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਜਾਨਕਾਰੀ, ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸਥਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ।

ਦੂਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹਰ ਇਕ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਗਾਥਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ । ਹਰ ਗਾਥਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਟਿਪਣੀ, ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਟਿਪਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਾਥਾ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਥਾਂ ਹੈ ? ਮੂਲ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਪਾਠ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਲਿਪਿਅੰਤਰ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵਧਾਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਹਰ ਗਾਥਾ

ਦਾ ਨੰਬਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸਤਰ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਜੈਨ ਧਰਮ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਜਾਨਕਾਰੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸਤਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣ।

ਕੁਝ ਅਨੁਵਾਦਕ ਵਾਰੇ —

ਹਰ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਵਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜਾਨਕਾਰੀ ਦੇਵੇ। ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ ਉਥੇ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਸਾਦਗੀ, ਤਿਆਗ ਤੇ ਸੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਅਨਜਾਨ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਜੈਨ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਦਰਸਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪਰਾਤੱਤਵ ਵਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪੁੰਨ ਦਾ ਭਾਗੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜੇਹੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣਨ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੌਕਾ ਅੱਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਜੋ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਤੇ ਸੰਘ ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਧਾ ਤੇ ਲਗਨ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਉਸਦਾ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤਿ ਪਿਆਰ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ।

ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ ਦਾ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਖੜਾ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਕਾਫ਼ੀ ਤਰੁਟੀਆਂ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਸੂਤਰਾਨ ਪਾਠਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਤੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮੂਲ ਅਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਅਨੁਵਾਦਕ ਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸੁਦਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰਨਗੇ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਅਨੁਵਾਦਕ, ਪ੍ਰਕਾਸਕ, ਜੈਨ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਉਪਾਧਿਆ, ਪ੍ਰਵਚਤਾ ਸਾਹਿਤ, ਸਾਹਿਤੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜੈਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ।

ਅੱਜ ਕਲ ਵਰਤਮਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ 25ਵੀਂ ਨਿਰਵਾਣ ਸਤਾਬਦੀ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ

ਬਾਣੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਪਾਠਕਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਕਮੀ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਗਰੰਥ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੱਚਾ, ਅਮਰ ਤੇ ਅਮਿੱਟ ਸਮਾਰਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਯੁਗਾਂ ਯੁਗਾਂ ਤਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਾਨ ਜੀ

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰਮਣਾ ਲਈ ਕੋਈ ਸਬਦਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕੋਸੀ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਨਾ ਹੈ। ਰਿਗਵੇਦ ਵਿੱਚ ਕੋਸੀ ਤੇ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।¹

ਅਥਰਵੇਦ ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਵਰਾਤਿਆ' (ਕਾਠ) ਕਾਡ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਉਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਰਾਤਿਆ ਵਾਰੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵੇਦਾ ਦੇ ਟੀਕਾਰਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਾਯਨ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ "ਉਹ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਮਹਾਨ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲੇ, ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ, ਸੰਸਾਰ ਰਾਹੀਂ ਪੂਜਨ ਯੋਗ ਤੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਨ। ਇਹ ਵੇਦਿਕ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਨ"।

"ਜੇ ਕੋਈ 'ਵਰਾਤਿਆ' ਤਪੱਸਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਜਰੂਰ ਪਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਜਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸਾ ਹੀ ਰੱਖਣ।"²

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿੱਚ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦਾ ਕਾਫੀ ਜਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।³ ਕਈ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰਮਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਸਬਦ 'ਅਰਹਨ' ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਰਹਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਸਰਵੱਗ ਬਣ ਵਾਲਾ। ਇਹ ਸਬਦ ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।⁴

(1) ਰਿਗਵੇਦ 10/9/102/6।

(2) i) ਅਥਰਵੇਦ ਸਾਯਨ ਭਾਸ਼ਣ 15/1/1/1।

ਕੜਿਬਦ ਕਿਫ਼ਤਸ

ਸਹਾਥਿਨਾਰ ਪੁਞਯਸ਼ੀਲ ਕਿਸ਼ਕਸਮਾਨਯ ਕ੍ਰਹ੍ਮਾਣਕਿਸ਼ਿਣੇ ਕ੍ਰਾਤਯ
ਸਨੁਨਦਯ ਕਥਨਸਿਨਿ ਸਤਯਸ੍ਵ।

ii) 15/1/1/1।

(3) ਰਿਗਵੇਦ 1/24/140/1-2/4/33/15-5/2/28-4
6/1/1/8,—6 2/19/11,—10/12/166/1।

(4) ਰਿਗਵੇਦ 2/4/33/10।

ਵੇਦਿਕ ਲੋਕ ਵੀ 'ਅਰਹਨ' ਸਬਦ ਜੈਨ ਧਰਮ ਲਈ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।
'ਹਨੁਮਾਨ ਨਾਟਕ' ਵਿੱਚ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ

ਬ੍ਰਹ੍ਮੰਨਿਧਧ ਯੈਨਗਾਸਧਾਰਗਾ ।

ਆਰੀਆ ਦੇ ਭਾਰਤ ਅ ਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਜਾਤੀਆਂ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਗ, ਦਰਾਵਿੜ ਅਤੇ ਅਸੂਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ । ਦਾਸ ਲੋਕ ਇੰਨੇ ਵਿਕਾਸ ਸੀਲ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਰੀਆ ਦੇ ਕਈ ਯੁੱਧ ਹੋਏ ।

ਪੁਰਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੂਰ ਲੋਕ ਅਰਿਹੰਤ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਸਨ ।

ਵਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਵਿੱਚ ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਨਾ ਦੇ ਜੈਨ ਭਿਕਸੂ ਨੇ ਅਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਅਰਿਹੰਤ ਧਰਮ ਦੀ ਦੀਖਿਆ ਦਿੱਤੀ । ਉਹ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਅਨੇਕਾਤ ਵਾਦ ਵਿੱਚ ਵਿਸਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ।^੧

ਉਪਨਿਸਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਰਨਣ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਮਾਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਤਰੀ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਰਿਸਵਦੇਵ ਸੀ ਜੋ ਨਾਭੀ ਤੇ ਮਰੂਦੇਵੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ । ਇਹ ਆਤਮ ਵਿੱਦਿਆ ਯੱਗ, ਜਾਤ ਪਾਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸੀ । ਇਸ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ ।

ਵੇਦ ਤੇ ਉਪਨਿਸਦਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ।^੨

(1) ਵਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣ 3/17/18 ।

ਪਦਮ ਪੁਰਾਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੰਡ ਅਧਿਆਏ 13/170-410 ।

ਮਤਸਯ ਪੁਰਾਨ 24/43-49 ।

ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ 4/13/54-57 ।

(2) ਵਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਨ 3/18/12—13-14—3/18/27

3/18/25—3/18/28-29—3/18/8-11 ।

(3) ਓ ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਵ ਅਰਧ 33/50 ।

ਅ) ਬ੍ਰਹਮਾਡ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਵ ਅਰਧ ਅਨੁਸ਼ਪਾਦ 14/60 ।

(4) ਋ਧਯਾਦੀਨਾ ਸਹਾਯੋਗਿਨਾਸਾਥਾਰੇ

ਵ੍ਧ੍ਯਕ ਅਰੰਗਾਦਯੋ ਸੋਹਿਜਾ

ਮਹਾਭਾਰਤ ਸਾਤੀ ਪੁਰਵ ਮੋਕਸ ਧਰਮ ਅਧਿਆਏ 263/20 ।

ਖੁਦਾਏ ਸਿਲਾਲੇਖ, ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੈਨ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸ਼ੋਕ ਵੀ ਪਹਿਲਾ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦਾ ਉਪਾਸਕ ਸੀ। ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਬਣ ਗਿਆ।

ਜੈਨ ਕਲਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰ

ਜੈਨ ਧਰਮ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਧਿਆਨ ਤੇ ਤਪ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਕਲਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੈਨ ਕਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਮਥੁਰਾ ਪਾਲੀਤਾਨਾ, ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ, ਰਾਣਕਪੂਰ, ਆਬੂ ਰਾਜਗਿਰੀ, ਖੁਜਰਾਹੋ, ਰੇਵਤਗਿਰੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰਮਣ ਬੇਲਗੋਲਾ ਹਨ। ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਸਾਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ

ਜੈਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਉਪਰ ਸਾਹਿਤ ਨਾ ਰਚਿਆ ਹੋਵੇ। ਆਗਮਾਂ ਤੇ ਰਚੇ ਟੀਕਾ, ਟੱਬਾ, ਅਵਚੁਰਨੀ, ਨਿਯੁਕਤੀਆਂ ਤੇ ਛੁਟ ਜੋਤਸ, ਭਗੋਲ, ਖੰਗੋਲ, ਵਿਆਕਰਨ, ਨਿਆਏ, ਯੋਗ, ਮੰਤਰ, ਜੰਤਰ, ਗਣਿਤ, ਇਤਹਾਸ, ਆਯੁਰਵੇਦ, ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਨੀਤੀ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਸਾਹਿਤ ਸਮੁਦਰ ਦੇ ਇਕ ਰਤਨ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਭੇਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੀ ਉਹ ਹੀ ਥਾਂ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵੇਦਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਗੀਤਾ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਧੰਮਪੱਦ ਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਚਾਰ ਮੂਲ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦਾ ਆਖਰੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਤੋਂ 2500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਦਾ (ਵਿਹਾਰ) ਵਿਖੇ ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਹਰ ਇਸੇ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਾਸਟਰ ਸੰਤ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਆਚ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਵਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹਨ। ਇਸੇ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ (ਅਨੁਵਾਦਿਕਾ ਸਾਧਵੀ ਚੰਦਨਾ ਜੀ ਮ) ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

“ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਜੋਨ ਧਰਮ ਦੇ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉੱਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭੋਜਨ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਬਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦੁਖਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਗਰੰਥ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੂਤਰ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਨੀਤੀ ਦਾ ਸਾਸਤਰ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਗਰੰਥ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਨਸ਼ਾਸਨ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੁਣਾ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ, ਪੁਰਾਣ ਹੈ, ਕਥਾ ਹੈ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਭੱਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨੂੰ। ਇਹ ਗੁਣ ਵੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੁਖਾਲਾ ਵੀ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੀ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਲੋਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀਆਂ ਟੀਕਾਂ, ਉਪਣੀਕਾਵਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਉਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗਰੰਥ ਦੇ ਨਹੀਂ।” (ਸਫ਼ਾ 9-10)।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵੀ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿਉਕਤੀਆਂ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਹੋਰ ਆਗਮਾਂ ਤੇ ਨਿਉਕਤੀ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਭੱਦਰਵਾਹੂ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਲਿਖੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਉਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾ 400ਈ ਤੋਂ ਲੋਕੇ 600 ਈ ਤਕ ਦਾ ਹੈ। ਨਿਉਕਤੀਆਂ ਦਾ ਠੀਕ ਸਮਾ ਖੋਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਉਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਉਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸਰਾਵਕ, ਸਬਲਭੱਦਰ, ਕਾਲਕ ਸਕੰਦ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਰਰਕੰਡੂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਯ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਸ਼ਯ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਯਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਘਦਾਸ ਗਣੀ ਤੇ ਜਿਨਭਦਰ ਖਿਮ-ਖਮਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾ ਵਿਕਰਮ ਦੀ 7 ਸਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਸਾਤਾਂ ਆਚਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟੀਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਚੂਰਨੀ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਤੇ ਚੂਰਨੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਆਗਮਾਂ ਦੇ ਚੂਰਨੀਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ 7-8 ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਵਸ਼ੇਨ ਸੂਰੀ, ਤਰਿਲੰਬ ਸੂਰੀ ਅਤੇ ਅਗਸਤਿਆ ਸੇਨ ਸੂਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਚੂਰਨੀ ਜਿਨਦਾਸ ਮਹਿਤਰ ਦਵਾਰਾ ਰਚਿਤ ਹੈ ਜੋ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਚੂਰਨੀਆਂ ਦੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਮਿਲੀ ਜੁਲੀ ਹੈ।

ਟੀਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਕਾਫੀ ਟੀਕਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੀਕਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਜੈਨ ਆਗਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਚਾਰਿਆ ਹਰੀਭੱਦਰ, ਅਚਾਰਿਆ ਸੀਲਾਕਾਚਾਰਿਆ, ਅਚਾਰਿਆ ਮਲਯਗਿਰੀ, ਅਚਾਰਿਆ ਸਾਤੀ ਸੂਰੀ, ਅਚਾਰਿਆ ਹੇਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਕੱਲੇ ਅਚਾਰਿਆ ਅਭੇਦੇਵ ਸੂਰੀ ਨੇ 9 ਆਗਮਾਂ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟੀਕਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਟੀਕਾਵਾਂ ਅੱਜ ਕਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਾਦਿਵੇਤਾਲ, ਸਾਤੀ ਸੂਰੀ, ਨੇਮੀ ਚੰਦ, ਕੀਰਤੀਵਲਭ, ਲਵਲੇਸ, ਪਦਮ ਸਾਗਰ, ਕਮਲ ਸੰਯਮ, ਲਕਸ਼ਮ ਵਿਲੱਭ, ਭਾਵ ਵਿਜੇ, ਹਰੀਭਦਰ ਮਲਯਗਿਰੀ, ਤਿਲਕ ਅਚਾਰਿਆ, ਕੋਟੀ ਅਚਾਰਿਆ, ਨੇਮੀ ਸਾਧੂ, ਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ਅਤੇ ਮਨੀ ਸੇਖਰ ਦੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਟੱਥਾ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਟੱਥੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਦੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਅਗਤ ਚੰਦ ਨਾਹਟਾ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੱਥਾ ਦਾ ਸਮਾਂ 13ਵੀਂ ਵਿਕਰਮੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਤਕ ਹੈ। ਟੱਥਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਸ ਚੰਦ ਸੂਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਭਵਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅਤੇ ਸਾਧਵੀ ਚੰਦਨਾ ਦੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਦਾਰਸਨਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦਕਾਰਾ ਵਿੱਚ ਡਾ ਹੇਰਮਨ ਜੈਕੋਬੀ (1894) ਤੇ ਡਾ ਸਰਪੇਟੀਅਰ (1922) ਦੇ ਨਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਪੱਛਮੀ ਦਾਰਸਨਿਕਾਂ ਨੇ ਜੈਨ ਦਰਸਨ ਤੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦੇ ਕਈ ਅਡੀਸ਼ਨ ਛੱਪ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਿੰਦੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਸ ਸੁਤਰ ਦਾ ਕਈ ਹੋਰ ਦੇਸੀ ਤੇ ਵਿਦੇਸੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਵੀਰਾਯਾਤਨ ਵਲੋਂ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠ ਇਸਦਾ ਜਿੰਘਲੀ, ਨੇਪਾਲੀ ਅਤੇ ਬਾਈ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ

ਇਸੇ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦੀ ਕੜੀ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਗਰੰਥ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਤਾਂ ਸੁਭਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੁਖਾਲੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਵਿਆਖਿਆ ਹੋ ਸਕੇ, ਪਰ ਅਨੁਵਾਦ ਆਖਰ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੈਨ ਧਰਮ ਤੇ ਦਰਸਨ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਂ। ਤਰੁਟੀਆਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਰੁਟੀਆਂ ਲਈ ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨਗੇ।

ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਠਿਨਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਈ ਅਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਗੁਪਤੀ, ਸਮਿਤੀ, ਧਰਮਸ਼ਾਤੀ ਕਾਈਆ, ਪੁਦਗਲ, ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਵਰਗਨਾਂ ਲੋਸਿਆ, ਗੁਣ, ਸਥਾਨ, ਪਛਾਨ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਨੁਵਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੱਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਨ ਸਕਣ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ

ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਵਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਨਕਾਰੀ ਮਿਲੇਗੀ ਤੇ ਅਰਥ ਠੀਕ ਸਮਝ ਆਵੇਗਾ ।

ਕੁਝ ਸੰਪਾਦਕ ਵਾਰੇ

ਇਸ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਗਰੰਥ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਭਾਰ ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਨੇਕਾ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਮੋਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ । ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਕੰਮ ਉੱਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਜੀ ਦੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਵਾਂ ਇਸ ਖਾਸੋਸ ਸਮਾਜਿਕ ਕਾਰਜਕਰਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਵਦੀ ਦਾ ਕਾਰਜਕਰਤਾ ਜਾਨਦਾ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਅਪਣਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ।

ਮੈਂ ਅੱਜ ਜੋ ਵੀ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਬਦ ਲਿਖ ਸਕਿਆ ਹਾਂ, ਸਭ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਸਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੇ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਦਰਅਸਲ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਹਰ ਸਬਦ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ।

ਧੰਨਵਾਦ

ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੇ ਮੂਲ ਪ੍ਰੋਰਕ ਪ੍ਰਵਤਕ ਸ੍ਰੀ ਫੂਲ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੇ ਪੁਰਸੋਤਮ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕੇ ਹਾਂ । ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ ਮੈਂ ਜਿਥੇ ਛਪੇ ਗਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ । ਉਥੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਵਤ ਸ੍ਰੀ ਫੂਲ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਭੰਡਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਪਰਮ ਸਚਦੇ ਸ੍ਰੀ ਰਤਨ ਮੁਨੀ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ ਜੀ, ਕਵਿ ਰਤਨ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਨ ਮੁਨੀ ਜੀ, ਜੇਨ ਭੂਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ, ਅਚਾਰਿਆ ਤੁਲਸੀ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਿਸ਼ ਜੋ ਚੰਦ, ਸਾਧਵੀ ਮੋਹਨ ਕੁਮਾਰੀ ਜੀ, ਸਾਧਵੀ ਸੰਤੋਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਜੀ, ਸਾਧਵੀ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਦੇਵੀ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਧਵੀ ਸਵਰਨ ਕਾਤਾ ਜੀ, ਸਾਧਵੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਜੀ, ਡਾ. ਐਲ. ਐਮ ਜੋਸ਼ੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਏ. ਐਨ ਜਿਨਾਹ ਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਤੇ ਸਲਾਹ ਲਈ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ।

ਮੈਂ ਰਾਸਟਰ ਸੰਤ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅੰਗਰਾਜ਼ੀ ਦਾ, ਸੁਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੈਨ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਗਰ ਚੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਇਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਾਠਕ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ

ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਆਸੀਰਵਾਦ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਦ ਹਾਂ।

ਇਸ ਸੁਤਰ ਵਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤੀ ਰਾਏ ਤੇ ਆਸੀਰਵਾਦ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਰੰਥਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹੈ।

ਇਸ ਸੁਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਮੈਂ-ਤਿਲਕਧਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਸੰਪਾਦਕ ਆਤਮ ਰਸਮੀ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਪੀ ਲਈ ਸਾਧਵੀ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿੱਚ ਭੈਣ ਵੀਨਾ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਪੀ ਕੀਤੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਸੰਪਾਦਕ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਇਹ ਗਰੰਥ ਪਰਮਸ਼ਰੇਧ ਸ੍ਰੀ ਰਤਨ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਜੈਨ ਵਿਭੂਸ਼ਨ ਭੰਡਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾ ਵਿਚ ਸਮਰਪਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਰਵੀੰਦਰ ੨ ਮਾਰਚ ੧੯੪੭

ਵਿੱਚ 1 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 33 ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ 32ਵੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਦ (ਅਨਗਹਿਲੀ) ਸਥਾਨਾ ਅਤੇ ਅਸੰਜਮ ਦੇ ਭੇੜੇ ਸਿੱਟਿਆ ਦਾ ਵਰਨਣ, 33ਵੇਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਭੇਦ, ਉਪਭੇਦ, 34ਵੇਂ ਵਿੱਚ 6 ਲੇਸਿਆ ਦਾ, 35ਵੇਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚੇ ਅਨਗਾਰ ਦਾ ਅਤੇ 36ਵੇਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਜੀਵ ਤੇ ਅਜੀਵ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਵਰਨਣ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਸੁਤਰ ਧਾਰਮਿਕ ਜੀਵਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹਰ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਇੱਛਕ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਆਤਮ ਜਾਗਰਿਤੀ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲਤਾ ਵਧਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸੁਤਰ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਟੀਕਾ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਚਿੰਤਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਟੀਕਾਵਾਂ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਨਾਮਪੁਸਤਕ	ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾ	ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ	ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਜਾਂ ਅਣਛਪੀ
(1) ਨਿਯੁਤਤੀ	ਭੱਦਰਵਾਹੁ ਸਵਾਮੀ (ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ)		607	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(2) ਦੂਰਨੀ	ਜਿੰਨ ਦਾਸ ਗਨੀ ਮਹਿਤਰ		5450	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(3) ਸਿਸ ਸਹਿਤਾ ਟੀਕਾ	ਸ਼ਾਤਾ ਅਚਾਰਿਆ ਵਾਦਿਭੋਵਾਲ		16000	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(4) ਸੁਵਧੇਯਾ ਟੀਕਾ	ਨੇਮੀ ਚੰਦਰ ਅਚਾਰਿਆ	1129	14000	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(5) ਆਸ਼੍ਰਮੀ	ਗਿਆਨ ਸਾਗਰ ਸੂਤਰੀ	1541		

ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ	ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾ	ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ	ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਜਾ ਅਣਛਪੀ
(6) ਵਿਰਤੀ	ਵਿਨੈ ਹੰਸ (ਅਚੱਲ ਗੱਛ)	1567-81		
(7) ਟੀਕਾ	ਕਿਰਤੀ ਬੱਲਭ (ਅਚੱਲ ਗੱਛ)	1552		
(8) ਵਿਰਤੀ	ਕਮਲ ਸਯਮ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	1554		ਜੇਸਲਮੇਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(9) ਲਘੂ ਵਿਰਤੀ	ਤਪੋ ਰਤਨ ਵਾਚਕ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	1550		
(10) ਟੀਕਾ ਦੀਪਕਾ	ਮਨੀ ਸੇਖਰ ਸੂਰੀ (ਅਚੱਲ ਗੱਛ)			ਇਹ ਟੀਕਾ ਗੁਮ ਹੈ।
(11) ਟੀਕਾ	ਅਜੀਤ ਦੇਵ ਸੂਰੀ (ਪਲੀਵਾਲ ਗੱਛ)	1629		
(12) ਚੂਰਨੀ	ਗੁਣ ਸੇਖਰ			ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(13) ਦੀਪਕਾ	ਲਕਸ਼ਮੀ ਬੱਲਭ	18ਵੀਂ ਸਤਾਬਦੀ		ਰੋਹਨੀ ਪੁਰ ਤੋਂ
(14) ਵਿਰਤੀ	ਭਾਵ ਵਿਜੇ ਗਣੀ	1689	16255	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਬੀਕਾਨੇਰ ਭੰਡਾਰ
(15) ਟੀਕਾ	ਹਰਸਨੰਦਨ ਰਾਣੀ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	1711		ਵਿਚ ਹੈ।
(16) ਟੀਕਾ	ਮਕਰੰਦ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	1750		ਲੀਖਤੀ ਭੰਡਾਰ
(17) ਟੀਕਾ	ਉਦੇ ਸਾਗਰ (ਅਚੱਲ ਗੱਛ)	1546	8500	ਵਿਚ ਹੈ।
(18) ਦੀਪਿਕਾ	—	1637	10707	
(19) ਦੀਪਿਕਾ	ਹਰਸ਼ ਕੁਲ			ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
(20) ਟੀਕਾ	ਅਮਰਦੇਵ ਸੂਰੀ (ਚੰਦਰ ਗੱਛ)			ਨੰਬਰ ਚਾਰ ਵਾਲੀ ਹੀ ਹੋਵੇ

ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ	ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾ	ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ	ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਜਾ ਅਣਛਪੀ
(21) ਵਿਰਤੀ	ਸ਼ਾਤਾ ਅਚਾਰਿਆ		18295	
(22) ਵਿਰਤੀ ਦੀਪਕਾ			11000	
(23) ਵਿਰਤੀ	ਅਗਿਆਤ		16070	
(24) ਦੀਪਿਕਾ		1443		
(25) ਟੀਕਾ	ਚੰਦਰ ਸੂਰੀ		14' 00	
(26) ਅਵਚੂਰੀ	ਗਿਆਨਸੀਲ ਰਾਣੀ		3600	
(27) ਵਿਰਹਦ ਵਿਰਤੀ				ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ ਹੀ ਹੋਵੇ ।
(28) ਅਕਸੈ ਅਰਥ ਲਵਲੇਸ		1621		
(2) ਅਵਚੂਤੀ		1491		
(30) ਅਵਚੂਰੀਆ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆ 16ਵੀਂ-17ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆ ਮਿਲਦੀਆ ਹਨ ।				
(31) ਟੱਵਾ	ਮੇਘ ਨਾਥ ਵਾਚਕ (ਪਾਏ ਚੰਦ ਗੱਛ)			
(32) ਵਾਲਾਬਹੋਧ	ਸਮਰ ਚੰਦ (ਪਾਏ ਚੰਦ ਗੱਛ)			
(33) ਵਾਲਾਬਹੋਧ	ਖਰੋਤਰ ਗੱਛ	1674-99		
(34) ਵਾਲਾਬਹੋਧ	ਮਾਨ ਵਿਜੈ	1741		
(35) ਵਾਲਾਬਹੋਧ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ (ਜੋ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਸੀ) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹਨ) ।				
(36) ਟੱਵਾ	ਆਦਿ ਚੰਦ ਜਾਂ ਦਾਏ ਚੰਦ			ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਨਾਮ ਪੁਸਤਕ	ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾ	ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ	ਸਲੋਕ ਸੰਖਿਆ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਜਾ ਅਣਛਪੀ
(37) ਵਿਰਤੀ	ਖਰਤਰਮਤੀ ਕਿਰਤੀ ਦੇ ਚੋਲੇ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ।			ਇਹ ਅਧੂਰੀ ਰਚਨਾ ਮੇਰੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਹੈ
(38) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਕਥਾ	ਪੱਦ ਸਾਗਰ ਰਾਨੀ	1657		ਪਿਪਾਤ ਨਾਮੀ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ।
(39) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਕਥਾ	ਪੁੰਨਿਆ ਨੰਦ (ਤਪਾਗੱਛ)			
(40) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਕਥਾ	ਮੁਨੀ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਚੋਲੇ ਸੁਭਸ਼ੀਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਰਾਹੀਂ ਕਥਿਤ			
(41) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਗੀਤ	ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ	1675		
(42) ਸਵਾਧੀਐ	ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਸੀ	1599	6700	
(43) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰ- ਧਿਐਨ ਛੱਤੀਸ	ਪਾਰਸਦ ਚੰਦ ਸੂਰੀ			
(44) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਛੱਤੀਸ ਸੰਗੀਤ	ਉਦੈ ਸਿੰਘ	18ਵੀਂ ਸਦੀ		ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(45) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਗੀਤ ਛੱਤੀਸ	ਰਾਜ ਸੀਲ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	16ਵੀਂ ਸਦੀ	416	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
(46) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾ- ਧਿਐਨ ਗੀਤ ਛੱਤੀਸ	ਰਾਜ ਛਾਭ (ਖਰੱਤਰ ਗੱਛ)	18ਵੀਂ ਸਦੀ		ਇਹ ਅਧੂਰੀ

ਹੈ। ਇਸਦੇ 36 ਅਧਿਐਨ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਹਰ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ 36 ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਿਸਿਆ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸੂਤਰ ਉੱਪਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ, ਗੁਜਰਾਤੀ ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। "ਆਮ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣ"। ਇਸੇ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਮੈਂ ਨੌਜਵਾਨ, ਚਮਕਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਅਤੇ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਵਿਚਾਰਕ ਭਰਾ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੂੰ ਪੁਰਣਾ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

25ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਸੰਯੋਜਿਕਾ ਸਮਿਤੀ ਪੰਜਾਬ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਹੀ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੰਪਾਦਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਜੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼, ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਹੈ।

ਗਿਆਨੀ ਆਤਮਾਵਾਂ ਲਈ ਇਹ ਸਾਸਤਰ ਰਤਨ, ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਗੁਲਝਾ ਸੁਲਝਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਨੂੰ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ, ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸਮੁਦਰ ਵਿਜੈ ਜੀ ਅਤੇ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਜੀ ਦੀ ਰਾਏ ਹਾਸਿਲ ਹੈ।

ਪ੍ਰਵਤਕ ਮੁਨੀ ਫੂਲ ਚੰਦ 'ਸ਼੍ਰਮਣ'



ਸ੍ਰੋਮਣ ਸੰਘ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪੱਟਧਰ
ਜੈਨ ਧਰਮ ਦਿਵਾਕਰ
ਅਚਾਰਿਆ ਸਮਰਾਟ ਪੂਜਯ
ਸ੍ਰੀ ੧੦੦੮ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ
ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ

ਸੁਭ ਸੰਦੇਸ਼

“ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਦਾ ਅਰਥ ਸਰੋਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਵੇਦ ਦਾ ਸਾਰ ਗੀਤਾ ਵਿੱਚ, ਬੱਧ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਧਮਪੱਦ ਵਿੱਚ, ਇਸ਼ਲਾਮ ਦਾ ਸਾਰ ਕੁਰਾਨ ਵਿੱਚ, ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਰ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਤਰ ਵਿਵਹਾਰਿਕ, ਨੈਤਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਸਿਧਾਤਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਮ ਜਨਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜੋ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਭਾਵਨਾ ਸਫਲ ਹੋਵੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਘੋੜ ਨਦੀ
7-1-1976

ਅਚਾਰਿਆ ਸਮਰਾਟ ਪੂਜਯ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਜੀ
ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ

(ਪੰ: ਵਿਦਿਆ ਭੂਸ਼ਨ ਮੁਨੀ ਤ੍ਰਿਪਾਠੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ)



ਅਨੁਵਰਤ ਅਨੁਸਾਸਤਾ ਜੈਨ ਅਚਾਰਿਆ

ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਦੀ

ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਮ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਸੁਭਰ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਮੈਂ ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੀਨ ਹਾਊਸ,
C-ਸਕੀਮ ਜੈਪੁਰ।

6-10-75

ਅਚਾਰਿਆ ਤੁਲਸੀ



ੴ ਅਹੰ ਨਮ

ਬੰਦੇ ਭੀ ਬੀਰਮਾਜਨ੍ਹ
ਕਲਮ ਸਦਗੁਰੁ ਸਦਾ

ਜੈਨ ਸਾਸਨ ਦੇ ਰਤਨ, ਗੁਣਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ
ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਸਮੁਦਰ
ਜੀ ਸੂਰੀ

ਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸੰ 2500 ਵਿਕਰਮੀ ਸੰ. 2031 ਆਤਮ ਸੰ. 78, ਬੱਲਭ
ਸੰ 20।

ਸਦਗੁਰੂਦੇਵ ਪੂਜ ਅਚਾਰਿਆ ਵਿਜੈ ਬੱਲਭ ਸੂਰੀਸਵਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਨ
ਸੇਵਕ ਵਿਜੈ ਸਮੁਦਰ ਆਦਿ ਦੀ ਦੇਵਗੁਰੂ ਭਗਤ ਸ਼ਰਾਵਕ (ਉਪਾਸਕ) ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ
ਜੈਨ ਨੂੰ ਧਰਮ ਲਾਭ ਸੂਚਿਤ ਭਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਦੇਵਗੁਰੂ-ਧਰਮ ਦੀ
ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸੁੱਖਸਾਭਾ ਹੈ। ਧਰਮ ਧਿਆਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਸ੍ਰੀ ਸੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਧਰਮ
ਲਾਭ ਆਖਣਾ।

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਅਮਰਿਤ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਤੁਹਾਡਾ
ਇਹ ਯਤਨ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ।

ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ
ਬਹੁਤ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਇਹ ਗਰੰਥ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ।
ਇਹੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਆਪ ਨੂੰ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਹੈ।

ਮਹਾਵੀਰ ਭਵਨ,
ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਅਚਾਰਿਆ ਸਮੁਦਰ ਵਿਜੈ
ਮਿਤੀ 3-8-1975

xxxxx)

ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ



ਮਹਾਸਾਧਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਵਰਨ ਕਾਤਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਭਰਾ ਰਵਿੰਦਰ ਕਮਾਰ ਜੈਨ ਬਹੁਤ ਉਤਸਾਹੀ, ਮੋਹਨਤੀ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਹੋਸ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਰਾਹੁਣਯੋਗ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮਹਾਵੀਰ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਉਦੇਸ਼' ਦਾ ਬਹੁਤ ਸੁਆਗਤ ਹੋਇਆ।

ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਭਵਿਤ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸਤਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਨੋਖੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸ਼ਲੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਰਲ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਾਹਿਤ ਦੇ ਇੰਤਜਾਰ ਵਿੱਚ

ਸਾਧਵੀ ਸਵਰਨ ਕਾਤਾ
ਹਨੁਮਾਨਗੜ੍ਹ ਟਾਊਨ

ਟੀਕਾਕਾਰ ਮੁਨੀ ਸ਼੍ਰੀ ਨੱਥ ਮੱਲ ਜੀ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ (ਪੰਜਾਬੀ) ਵਾਰੇ ਵਿਚਾਰ

ਭਗਦਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਸਿਖਿਆਵਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਚਾਈ ਨਾਲ
ਭਰਪੂਰ ਹਨ। ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਨਿਵਾਸੀ ਭਾਈ, ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਲਈ
ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸੱਚਮੁਚ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਕੰਮ ਹੈ।

ਹਰੀਨ ਹਾਊਸ,
ਜੈਪੁਰ।

6-10-75

ਮੁਨੀ ਨੱਥ ਮੱਲ

ਸੁਭ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ

(ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਪੂਜ ਗੁਰੂਦੇਵ ਕਵਿਰਤਨ
ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਨ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ)



ਉਭ ਤਾ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੇ ਆਖਰੀ ਤੀਰਥੰਕਰ ਵਿਸਵ ਦੇ ਲਈ ਨਮਸਕਾਰ ਯੋਗ
ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਿਸ ਗਰੇਬ ਤੇ
ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਸਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਟੀਕਾਵਾਂ
ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋਣ ਕਾਰਣ
ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਰੇਬਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਧਾ ਹੋਂਦਾ
ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਵਿਦਵਾਨ ਲੋਕ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦੇ
ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਗਰਮੁਖੀ (ਪੰਜਾਬੀ) ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਉਸ
ਲਾਭ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਵੇਖ ਕੇ 25ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਵਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਬੀ. ਏ. ਦਾ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਕਦਮ, ਅਨਥਕ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਲਗਨ
ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਗਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰ, ਸਾਰ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਅਨੁਵਾਦ ਨੇ
ਇਸ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਕਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ, ਸਰਾਹੁਣ ਯੋਗ ਕਦਮ ਪੁੱਟਿਆ ਹੈ।
ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲੀ ਜਨਤਾ ਜਿਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੀ ਰਿਣੀ ਰਹੇਗੀ ਉਥੇ ਉਸ
ਦੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇਗੀ।
ਜਿਸਦੀ ਸੁਲਤੀ ਹੋਈ ਕਲਮ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸਰਸ ਸੰਪਾਦਨ ਨੇ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਨੁਵਾਦ
ਨੂੰ ਚਾਤੁਰਦੇ ਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ।

ਸਾਡੀਆਂ ਦਿਲੀ ਰਿਣਾਵਾਂ ਜਿਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹੋਣਹਾਰਾ ਯੁਵਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ
ਉਹੋ ਗਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਗਰੇਬ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ
ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ, ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਸੁਤ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਹਨ।

ਚੰਦਨ ਮੁਨੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ

ਮਹਾਸਾਧਵੀ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਆਖਰੀ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਤੇ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੋਣ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਜੈਨ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹੀ ਥਾਂ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਗੀਤਾ ਤੇ ਬੁੱਧ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਧੰਮਪਦ ਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਗਰੰਥ ਦਾ ਸਾਰ ਹੈ।

ਇਹ ਗਰੰਥ ਵਾਰੇ ਇਸ ਸੁਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਦੋ ਸਬਦ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਵਾਰੇ ਆਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋਂ 2-3 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਚੰਮਾਸੇ ਵਿਖੇ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਤਕ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਤਰੁਟੀ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪਰੈਸ ਕਾਪੀ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲਈ।

ਮੇਰੀ ਉਦੇਂ ਦੀ ਹੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਗਰੰਥ ਜਲਦੀ ਛਪ ਜਾਵੇ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਰਵਾਨ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੇ ਇਸਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਉਤਾਵਲੀ ਸਾਂ। ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਦਿੱਤੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਜੈਨ ਵਿਭੂਸ਼ਨ ਭੰਡਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਤਨ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਛਪਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਜਦ ਇਹ ਗਰੰਥ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਗਰੰਥ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਮੈਂ ਰਵਿੰਦਰ ਦੀ ਇਸ ਮੋਹਨਤ ਦੀ ਦਿਲੋਂ ਕਦਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਨਦੇਵ ਪ੍ਰਭੂ ਕਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਰਵਿੰਦਰ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਸੰਘ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਸਾਹਿਤ ਦਿੰਦਾ ਰਹੇ।

ਸੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਰਵਿੰਦਰ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਵਧਾਉਂਦਾ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੰਘ ਲਈ ਮੋਹਨਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਰਵਿੰਦਰ ਦਾ 2500ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਤੇ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕਿਆ ਛਿਪਿਆ ਨਹੀਂ।

ਸਭ ਤੋਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਧਰਮ ਭਰਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਜਿੱਟਾ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਸ ਗਰੰਥ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣਾ ਲੋਕ ਤੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੁਧਾਰਨਗੇ।

ਵੀਰ ਨਗਰ
ਦਿੱਲੀ।

ਸਾਧਵੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

ਡਾ ਐਲ ਐਮ ਜੋਸੀ, ਐਮ ਏ. ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ.

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਨਮੋਲ ਰਤਨ ਹੈ। ਚਾਰ ਮੂਲ ਸੁਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਸੁਤਰ ਹੈ। 36 ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿੱਚ ਜੈਨ ਨੌਜਵਾਨ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰਮਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਗਰੰਥ ਇਕ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਪਾਲੀ ਗਰੰਥ ਸੁਤਨਿਪਾਤ ਤੇ ਧੱਮਪਦ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਛਪੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਕਲਕੱਤਾ ਤੋਂ ਸੰਨ 1879 ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਜਰਮਨ ਵਿਦਵਾਨ ਯਾਰਲ ਸਾਰਪੇਟੀਅਰ ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਇਕ ਐਡੀਸ਼ਨ ਸੰਨ 1922 ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਅਤਿ ਉਤਮ (uppsala) ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਐਡੀਸ਼ਨ ਹੈ। ਮੁਨੀ ਸ੍ਰੀ ਜੈਅੰਤ ਵਿਜੇ ਜੀ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਇਕ ਐਡੀਸ਼ਨ ਆਗਰਾ ਤੋਂ ਸੰਨ 1923-27 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮੁਲ ਪਾਠ ਅਤੇ ਨਾਲ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕਮਲਸੰਯਮ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਟੀਕਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। 'ਸਿਕਰੀਡ ਬੁਕ ਆਫ ਈਸਟ' ਨਾਮਕ ਗਰੰਥਮਾਲਾ ਦੇ 45ਵੇਂ ਗਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਡਾ ਹਰਮਨ ਜੈਕੋਬੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਟੀਕਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਇਕ ਉਪਯੋਗੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਛਪਿਆ ਹੈ। ਪੂਨਾ ਤੋਂ ਵੀ 1959 ਵਿੱਚ ਐਨ. ਵੀ. ਵੇਦ ਨੇ ਆਰ. ਡੀ. ਬਡੇਕਰ ਨੇ ਜੋ ਮੂਲ ਗਰੰਥ ਦਾ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪਿਆ ਹੈ ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘਾਟ ਹੈ। 1972

ਵਿੱਚ ਸੇ- ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮੁਨੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮ ਚੰਦ ਜੀ ਭੰਡਾਰੀ ਨੂੰ ਪਰੇਰਣਾ ਕਰਨ ਤੇ ਬਠਿੰਡਾ ਜੈਨ ਸਥਾਨਕ ਦੀ ਇਕ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਕਮੀ ਵੱਲ ਜੈਨ ਕਾਰਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੇ- ਵੀ ਪਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਧਮਪਦ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਹੀਂ ਛਪਵਾਇਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਧਮਪਦ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਫੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਸਰੂਤ ਗਰੰਥ ਦਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਛਾਪਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਭੰਡਾਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਜੈਨ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਖਾਸ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜੈਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਛਪਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 5 ਛੋਟੀਆਂ ਪਸਤਕਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਛੱਪ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਰੰਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਿਣੀ ਰਹਿਣਗੇ।

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਭੰਡਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪਰਮ ਉਪਾਸਕਾ ਤੇ ਸੇਵਕਾ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। 1972-73 ਤੋਂ ਰਵਿੰਦਰ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲੇਰ-ਕੋਟਲੇ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ “ਜੈਨ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾ” ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਵਾਰਥ ਰਹਿਤ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਹੈ। ਜੈਨ ਵਿੱਦਿਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਮੋਹਨਤ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜੋ ਜਸ ਖੱਟਿਆ ਹੈ ਉਸ ਵਾਰੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਨਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕੰਮ ਰਾਹੀਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਨ ਵਿਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਕਾਫੀ ਔਖਾ ਹੈ।

ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਨਿਰਵਾਨ ਦੇ 2500 ਸਾਲ 1975 ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਹੋ ਰਹੇ। ਨਵੰਬਰ 1974 ਤੋਂ ਨਵੰਬਰ 1975 ਤਕ ਦਾ ਸਾਲ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ 25ਵੀਂ ਸਤਾਬਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਪੱਧਰੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਧਰਮ

ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਸੈ-ਕੜੇ ਬਹੁਮੁਲੇ ਗਰੰਥਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ
 ਭੰਡਾਰੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਛੁਟ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਦਾ
 ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਜੈਨ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ
 ਹਿੱਸਾ ਤੇ ਹੱਥ ਲਿਖਿਤ ਗਰੰਥ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਸ਼ਬਾਦੀ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ
 ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਸੀਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦਾ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੈਨ
 ਧਰਮ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੱਕ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼
 ਨਹੀਂ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਜੈਨ ਗਰੰਥਾਂ
 ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਜੈਨ ਧਰਮ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਾਧੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣਗੇ।

ਧਰਮ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ
 ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
 ਪਟਿਆਲਾ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐਲ ਐਮ. ਜੋਸ਼ੀ

ਜੈਨ ਵਿਭੂਸ਼ਨ ਸ਼੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼

ਜੈਨ ਸਥਾਨਕ ਵਾਸੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਸਾਸਤਰਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 32 ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਵੇਦ, ਬੁਧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਤਰਿਪਿਟਕ, ਇਸਲਾਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੁਰਾਣ ਅਤੇ ਈਸਾਈਆ ਦਾ ਅਧਾਰ ਬਾਈਬਲ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੈਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਧਾਰ ਗਣੀਪਿਟਕ (ਅੰਗ ਸੂਤਰ) ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰਥੰਕਰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਗਨਧਰ ਰਚਨੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੂਤਰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅੰਗ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਰਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਅਚਾਰਿਆ ਉਪਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਦਗਣਾ (ਪੰਜ ਮਹਾਵਰਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਸਤਰ ਮੂਲ ਸੂਤਰ ਅਤੇ ਆਤਮ ਸੁਧੀ ਲਈ ਦੇਂਦੇ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਸਤਰ ਛੇਦ ਸੂਤਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸ਼੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਮੂਲ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਤਰ ਵਿੱਚ ਵਿਨੇ ਸਰੂਤ ਆਦਿ 36 ਉੱਤਰ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਅਧਿਐਨ ਹਨ। ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼੍ਰੀ ਅਚਾਰੰਗ ਸੂਤਰ ਤੋਂ ਵਾਅਦਾ ਸ਼੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਤਰ ਕਾਲਿਕ ਸੂਤਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਦਿਨ ਜਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਤਰ ਕਾਲਿਕ ਅਤੇ ਉਤਕਾਲਿਕ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਸਾਸਤਰ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸਮਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਵੇ ਉਹ ਉਤਕਾਲਿਕ ਸੂਤਰ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਰਪੂਰ ਸੋਲੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਭੱਦਰਵਾਹੁ ਸਵਾਮੀ ਰਚਿਤ ਕਲਪ ਸਤਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਅੱਜ ਤੋਂ 2500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ਼੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਪਾਵਾ ਨਗਰੀ ਵਿਖੇ ਮੱਲ ਆਦਿ 18 ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ-ਰਜਿਆ ਨੂੰ ਵਰਮਾਇਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਦੀਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਧੂ ਇਸ ਦਿਨ ਇਸ ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸ਼੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਟੀਕਾ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਪਾਸ ਸਰਦੇ ਅਚਾਰਿਆ ਸਮਰਾਟ ਸ਼੍ਰੀ

ਆਤਮਾ ਚਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਸਾਸਤਰ ਤੇ ਰਾਸਟਰ ਭਾਸਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟੀਕਾ ਲਿਖੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛਪਾਉਣਾ ਪਿਆ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਭਾਸਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾਉ ਆਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਤੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਟੀਕਾ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਰਦੂ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਭਾਸਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ, ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨਮਾਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾ ਸਮੇਂ ਸਨਮਾਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਅੱਜ ਕੱਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸਾ ਫਲ ਫੁੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਜੋਹੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਛੱਪ ਚਿਹਾ ਹੈ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਛਪਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੀ ਜੈਨ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 25ਵੀਂ ਮਹਾਂਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਵਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸਾਡੇ ਰਵਿੰਦਰ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬੰਝਾ ਸਹਿਯੋਗ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਰੁਚੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਕਾਫੀ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਮ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਦਾਸ ਜੀ ਜੈਨ, ਧੂਰੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੋਹਾ ਯੁਵਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਜੇਹੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ।

ਜੈਨ ਸਥਾਨਕ

ਪਟਿਆਲਾ।

21-3-75

ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ

xxxxxi }

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ੨੫੦੦ਵਾਂ ਨਿਰਵਾਨ ਮਹੋਤਸਵ ਮਹਾਸਮਿਤੀ

210 ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਉਪਾਧਿਆ ਰੋਡ

ਨਵੀ- ਦਿੱਲੀ-110001

ਟੈਲੀਫੋਨ 268117

26 ਅਗਸਤ 1975

ਵੀ ਐਮ. ਐਨ. ਐਮ/75/1436

ਪਿਆਰੇ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੀ,

ਤੁਹਾਡਾ 14 ਅਗਸਤ 1975 ਦਾ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਸੰਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ 25ਵੀਂ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਸੰਯੋਜਿਕਾ ਸਮਿਤੀ ਪੰਜਾਬ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਗਰੰਥ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਇਕ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਬੜੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਇਸ ਗਰੰਥ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰ ਵਲੋਂ ਵਧਾਈ। ਸੰਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗਰੰਥ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜੈਨ ਦਰਸਨ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ।

ਤੁਹਾਡਾ

ਅਕਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ

(ਸੰਪਾਦਕ ਨਵ ਭਾਰਤ ਟਾਈਮਜ਼ ਰੋਜ਼ ਨਾ
ਦਿੱਲੀ—ਬੰਬਈ)

ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ



ਪ੍ਰਵਚਨ ਭੂਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਅਪਣਾ ਪਵਿੱਤਰ ਉਪਦੇਸ਼
ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੇ ਉਸੇ ਪੁਰਾਤਨ
ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਜੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ
ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਨੂੰ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨ
ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਉਪਦੇਸ਼
ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੋਣ ਕਾਰਣ 25ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੇ ਕਾਫੀ ਮਹੱਤਵ ਰੱਖਦਾ
ਹੈ। ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਲਈ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਅਮਰ ਮੁਨੀ

xxxxxxx)

ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ

ਸ੍ਰੀ ਤੇਲੂ ਰਾਮ ਜੈਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਐਸ ਐਸ ਜੈਨ ਮਹਾ ਸਭਾ ਪੰਜਾਬ

ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੂੰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਦੇ ਉਤਸਾਹੀ ਕਾਰਜਕਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਨਿਰਵਾਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦਿੱਤੇ ਅੰਤਿਮ ਉਪਚੇਸ਼ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਨਵਾਂ ਤੇ ਉਤਸਾਹ ਦੇਨ ਵਾਲਾ ਕਦਮ ਹੈ। ਐਸ. ਐਸ ਜੈਨ ਮਹਾ ਸਭਾ ਪੰਜਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਕਦਮ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਥਾਨਕਵਾਸੀ ਜੈਨ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੀ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਤੇਲੂ ਰਾਮ ਜੈਨ ਪ੍ਰਧਾਨ

ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾ

ਸ੍ਰੀ ਕਸਤੂਰੀ ਜੈਨ ਸਰਾਫ

(ਉਪ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਐਸ. ਆਸ ਜੈਨ ਮਹਾਸਭਾ ਪੰਜਾਬ ਫਰੀਦਕੋਟ)

ਮੇਰੀ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਹ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਮਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤਾਕਿ ਆਮ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਅਪਨਾ ਸਕਣ। ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਨੂੰ ਇਸ ਕਮੀ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਰਵਿੰਦਰ ਤੇ ਪੁਰਸੋਤਮ ਨੂੰ ਨਿਰਵਾਨ ਸਤਾਬਦੀ ਦੇ ਪਰੋਗ੍ਰਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾਨਦਾ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਅਪਣੀ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਜੈਨ ਸਰਾਫ

ਫਰੀਦਕੋਟ

ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾ

ਸ੍ਰੀ ਤਿਲਕਧਰ ਸਾਸਤਰੀ ਜੀ
(ਸੰਪਾਦਕ ਆਤਮ ਰਸਮੀ ਮਾਸਿਕ)

ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਜੈਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤਿਆਗ, ਵੇਰਾਗ ਅਤੇ ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਮੁਦਰ ਇਸ ਦੇ ਆਗਮ ਗਰੰਥ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮੁਦਰ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਇਸ ਨਾਲ ਸਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੈ ਕਿ ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਮੁਦਰ ਦਾ ਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਹੈ। ਸਨਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਰੂਪੀ ਗਾ ਦਾ ਦੁਧ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੁਧ ਦੇਹਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਬੱਛਾ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਖੋਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਗਮ ਗਾਵਾ ਹਨ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਉਸਦਾ ਦੁੱਧ ਹੈ। ਮਹਾਵੀਰ ਦੇਹਨ ਵਾਲੇ ਗਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੋਤਮ ਬੱਛਾ ਹੈ।

ਜਦ ਕਦੇ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਦੁੱਧ ਦੀ ਇਕ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਬੂੰਦ ਨੂੰ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਧਰਮ ਰੂਪੀ ਦੁੱਧ ਸਭ ਦੇ ਲਈ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਤਦ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਅਜੇਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਭ ਜਾਨਦੇ ਹੋਣ। ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ ਦੇ ਸਭ ਲੋਕ ਅੱਜ ਆਮਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸੋਤਮ ਦਾਸ ਜੈਨ ਦੇ ਸਾਥੇ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਸ ਗਿਆਨ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਨ ਦਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਗਿਆਨ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਸਭ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਣ, ਜੈਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਦੇਸ ਦੀ ਉਨਤੀ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਣ। ਅਪਣੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨਗੇ।

ਤਿਲਕਧਰ ਸਾਸਤਰੀ

ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਹਿਯੋਗੀ

ਗੁਰੁਦੇਵ ਮਹਾਮੂਨੀਸਵਰ ਪੂਜਯ
ਸ੍ਰੀ ਸਾਲੀਗਰਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ

ਲਾਲਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰਿਆ ਮੱਲ ਜੇਨ

ਆਚਾਰਿਆ ਸਮ੍ਰਾਟ ਪੂਜਯ
ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ



੮

ਚਿੱਤਰ II

ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਲਾਜਵੰਤੀ ਦੇਵੀ ਜੇਨ

ਧਰਮਪਤਨੀ ਸਵਰਗੀਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰੀਆ
ਮਲ ਜੀ ਜੇਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪੂਜਨੀਯ
ਪਤੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨ ਲਈ
ਸਮਿਤਿ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

੯



ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਆਏਨ ਸ਼ਾਤਰ

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)



25 ਵੀਂ ਮਹਾਵੀਰ ਨਿਰਵਾਨ ਸ਼ਤਾਵਥੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਾ ਸਮਿਤੀ (ਪੰਜਾਬ)

ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ

ਜੋ ਸੰਸਾਰਿਕ (ਦਨਿਆਵੀ) ਸੰਜੋਗ (ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ) ਦੀਆ ਪਾਬੰਦੀਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਨ, ਘਰ-ਬਾਰ ਛੱਡ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਭਾਵ ਅਨੰਗਾਰ ਹਨ, ਭਿਕਸੂ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਨੋ-ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਿਲਸਿਲੇ-ਵਾਰ ਆਖਾਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਵਿਸਥਾਰ-ਪੂਰਵਕ ਸੁਣੋ। 1।

ਜੋ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਛਤਰ-ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਇੰਗਤ (ਇਸਾਰੇ) ਅਤੇ ਆਕਾਰ (ਮੰਨ ਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਗੱਲ) ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵਿਨੀਤ ਹੈ। 2।

ਜੋ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਛਤਰ-ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਗਿਆਨੀ ਹੈ ਉਹ ਅਵਿਨੀਤ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। 3।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੜੇ ਕੰਨਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁੱਤੀ, ਘ੍ਰਿਣਾ ਨਾਲ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਦੁੱਤਕਾਰ ਕੇ ਕੱਦ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚਰਿੱਤਰ-

ਵਾਧਾ 1 ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਅਰਥ ਬਾਹਰਲਾ (ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਭੌਤਿਕ ਸਾਮੱਗਰੀ ਸਬੰਧੀ) ਅਤੇ ਅੰਦਰਲਾ (ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ ਤੇ ਕਸਾਏ) ਆਦਿ ਹੈ।

ਵਿਨੋ ਦਾ ਅਰਥ ਆਚਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਨਿਮਰਤਾ ਹੈ।

“ਕਿਨਥ ਸਾਬੁਜਨਾਸੇਕਿਨ. ਸਸਾਚਾਰਸੁ ਕਿਨਸਨ ਕਾ ਕਿਨਥਸ”

[ਸਾਤਾ ਆਚਾਰਿਆ ਕ੍ਰਿਤ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਰਤੀ]

ਵਾਧਾ 2 ‘ਆਗਿਆ’ ਤੇ ‘ਨਿਰਦੇਸ਼’ ਇੱਕ ਹੀ ਅਰਥ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ ਪਰ ਉੱਤਰਾਧਿਐਨ ਚੂਰਨੀ ਅੰਦਰ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਗਮਾ (ਸਾਸਤਰ) ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਆਗਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂਆ ਦੇ ਬਚਨ।

ਵਾਧਾ 3 ‘ਕਥਾ-ਕੁਠਾਹ’ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਹਨ

੧. ਚੋਲਾ ਦੀ ਦੁਸ਼ੀ।

੨. ਚੋਲ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ੀ।

[ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ]

ਹੀਨ, ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚੇਲਾ, ਹਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਫਟਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਿਤ (ਬੇਇੱਥਤ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 4।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰ ਚਾਵਲਾਂ ਦੀ ਵੱਕੀ ਛੱਡ ਕੇ ਗੰਦ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂ-ਬੁੱਧੀ ਅਗਿਆਨੀ ਚੇਲਾ ਸੀਲ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁਸੀਲ (ਦੁਰਾਚਾਰ) ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ।
। 5।

ਆਪਣਾ ਫਲਾ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਭਿਕਸੂ, ਸੜੇ ਕੰਨਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁੱਤੀ ਅਤੇ ਗੰਦ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਿਨੋ ਧਰਮ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੇ। 6।

ਇਸ ਲਈ ਵਿਨੋ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਸੀਲ (ਸਦਾਚਾਰ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਬੁੱਧ (ਗਿਆਨੀ) ਪੁੱਤਰ (ਚੇਲਾ) ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਜਾਂ ਅਪਮਾਨਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। 7।

ਚੇਲਾ ਬੁੱਧ (ਗੁਰੂਆ) ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਤ-ਸੁਭਾ ਰਹੇ, ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰੇ। ਅਰਥਾ ਵਾਲ ਪੱਦਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖੇ, ਬੇਅਰਥ ਗੱਲਾਂ ਛੱਡ ਦੇਵੇ। 8।

ਗੁਰੂ ਰਾਹੀਂ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ (ਸਖਤ) ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਚੇਲਾ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਖਿਮਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰੇ ਭੈੜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਾਥ (ਸੰਗ) ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਸਾ-ਮਜ਼ਾਕ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੋੜ-ਮਿਲਾਪ ਨਾ ਰਖੇ। 9।

ਚੇਲਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਦੇ ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲੇ, ਬਰਾ ਰੰਮ ਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾ ਬੋਲੇ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਇਕਾਤਵਾਸ ਕਰੇ।
। 10।

ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੋਈ ਚੇਲਾ, ਬੁਰਾ ਵਰਾ ਓਰ ਵੀ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਟੁਪਾਵੇ। "ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਆਖੋ ਅਤੇ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਆਖੋ"
। 11।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੜੀਅਲ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਚਾਬੁਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਆਖੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਜਿਵੇਂ ਉੱਤਮ ਸਿੱਖਿਆਤ ਘੋੜਾ ਚਾਬੁਕ ਦੇਖ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਲਤ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਸਾਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਪ-ਕਰਮ ਛੱਡ ਦੇਵੇ। 12।

ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਬਿਨਾਂ ਵਿਚਾਰੇ ਕੁਝ-ਨਾ-ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਦੁਸਟ ਚੇਲਾ, ਮਿੱਠੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਨ

ਰਾਥਾ 12 'ਸ਼ਾਕੀਯ' ਵਿਨੀਤ ਘੋੜੇ ਤੇ ਬੋਲ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੇ। ਜੋ ਕੰਮ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਹੀ ਕਰੇ। 31।

ਭਿਕਸਾ ਲਈ ਗਿਆ ਭਿਕਸੂ, ਭਿਕਸਾ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਨਾ ਖੜੇ। ਮੁਨੀ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ (ਨਿਯਮਾਂ) ਅਨੁਸਾਰ ਏਸਨਾ (ਸੁੱਧ ਭਾਲ) ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਭੋਜਨ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇ ਅਤੇ ਸ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੱਸੇ ਸਮੇਂ, ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭੋਜਨ ਕਰੇ। 32।

ਜੇ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਭਿਕਸੂ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਜਿਆਦਾ ਦੂਰ ਅਤੇ ਨਾ ਜਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ। ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹੇ ਪਰ ਇਕਲਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹੇ। ਪਹਿਲਾ ਆਏ ਹੋਏ ਭਿਕਸੂਆ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਲੰਘ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਲਈ ਨਾ ਜਾਵੇ। 33।

ਸੰਜਮੀ-ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਾਸਕ (ਅਜੀਵ, ਜੀਵ ਰਹਿਤ, ਜਾ ਅਚਿੱਤ) ਅਤੇ ਪਰਕ੍ਰਿਤ (ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦਾ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ) ਭੋਜਨ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇ। ਜਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਜਾ ਜਿਆਦਾ ਦੂਰ ਦਿੱਤਾ ਭੋਜਨ ਨਾ ਲਵੇ। 34।

ਸੰਜਮੀ-ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਾਣੀ (ਜੀਵਾਂ) ਅਤੇ ਬੀਜਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਉੱਪਰ ਤੋਂ ਢੱਕੇ ਅਤੇ ਦੀਵਾਰ ਆਦਿ ਨਾਲ ਢਕੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਧਰਮੀ (ਸਮਾਨ ਧਰਮ ਵਾਲੇ) ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭ੍ਰਮੀ ਉੱਤੇ ਨਾ ਡੇਗਦਾ ਹੋਇਆ ਭੋਜਨ ਲਵੇ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ-ਪੂਰਵਕ (ਅਣਗਹਿਲੀ ਜਾਂ ਅਸਾਵਧਾਨੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਖਾਵੇ। 35।

ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੁਨੀ, ਖਾਣ-ਯੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾ ਸੁਣੇ, "ਚੰਗਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਪਕਾਇਆ ਹੈ, ਚੰਗਾ ਕਟਿਆ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਤਾਪਨ (ਕੁਤੰਤਣ) ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।" 'ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਾਸਕ' ਅਜੀਵ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਾਂ ਸੂਪ ਆਦਿ ਵਿਚ ਘੀ ਚੰਗਾ ਭਰਿਆ ਹੈ, ਰਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ', ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ (ਪਾਪਕਾਰੀ) ਸਬਦ ਨਾ ਬੋਲੇ। 36।

ਦੇਹੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ, ਆਚਾਰੀਆ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਘੋੜੇ ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਗਿਆਨੀ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵੇਲੇ, ਘੁੱਗੂ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦੁਸ਼ਟ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਹਕਣ ਵਾਲਾ ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ। 37।

ਜਦੋਂ ਨਾ ਪਤਿਆਣਕਾਤੀ ਅਨੁਸ਼ਾਸਾ ਨੂੰ ਪਾਪ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਚੇਲਾ (ਠੋਕਰ ਅਤੇ

ਚੋਟਾ ਮਾਰਨਾ, ਗਾਲ੍ਹਾ ਕੱਢਣਾ ਅਤੇ ਮਾਰਨਾ) ਕਰਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਸਟ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। 38।

‘ਗੁਰੂ ਸੈਨੂੰ ਪੁੱਤਰ, ਭਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸਮਝ ਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ’, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਵਿਨੋ-ਵਾਨ ਚੇਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਸਨ (ਹੁਕਮਤ) ਨੂੰ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਪ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਬੁਰਾ ਚੇਲਾ, ਭਲੇ ਲਈ ਆਖੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। 39।

ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਆਚਾਰੀਆ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਠੋਰ ਹੁਕਮ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੇ। ਆਚਾਰੀਆ ਦਾ ਉਪਾਘਾਤ (ਹੁਕਮ ਦਾ ਉਲੰਘਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਨਾ ਬਣੇ। 40।

ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਬੁਰੇ ਵਰਤਾਉ ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ ਤਾਂ ਵਿਨੀਤ ਚੇਲਾ ਪਿਆਰ-ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰੇ, ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖੇ ਕਿ “ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਗਾ”। 41।

ਜੋ ਵਿਵਹਾਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਆਚਾਰੀਆ ਨੇ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੁਨੀ ਕਦੇ ਨਿੰਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। 42।

ਚੇਲਾ ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਬਚਨ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਆਪਣੇ ਬੋਲ ਰਾਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਕੰਮ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਵੇ। 43।

ਵਿਨੋ-ਵਾਨ ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ‘ਨਾਹ’ ਕਹੇ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰੇਰਣਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। 44।

ਵਿਨੋ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਜੋ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਚੇਲਾ ਨਿਮਰਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਟਾਈ ਇਹ ਧਰਤੀ ਆਸਰਾ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਯੋਗ ਚੇਲਾ, ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਣਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। 45।

ਪੜਾਈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਿਨੋ-ਭਾਵ ਜਾਣਕਾਰ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਰੰਭੀਰ (ਵਿੰਘੇ ਅਰਥਾ) ਵਿਪੁਲ (ਮਹਾਨ) ਸਰੁਤ-ਰਿਆਨ (ਦੁਰ੍ਹ ਤੋਂ ਸੁਫੇ) ਦਾ ਭਾਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। 46।

ਦੂਸਰਾ ਅਧਿਆਇ

“ਸ਼੍ਰਮਣ (ਸਾਧੂ) ਜੀਵਨ ਵਿਚ 22 ਪਰਿਸ਼ੇ (ਕਸਟ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਸਯਪ-ਗੋਤ ਵਾਲੇ ਸ਼੍ਰਮਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਜਾਣ ਕੇ, ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਵਾਕਫੀ ਕਰ ਕੇ, (ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ) ਹਰਾ ਕੇ, ਭਿਕਸ਼ਾ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਮੁਨੀ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।”

“ਉਹ 22 ਪਰਿਸ਼ੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਹਨ? ਜੋ ਕਸਯਪ-ਗੋਤ ਵਾਲੇ ਸ਼੍ਰਮਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਜਾਣ ਕੇ, ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਵਾਕਫੀ ਕਰਕੇ, ਹਰਾ ਕੇ ਭਿਕਸ਼ਾ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਮੁਨੀ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ?”

“ਇਹ 22 ਪਰਿਸ਼ੇ ਇਹ ਹਨ ਜੋ ਕਸਯਪ-ਗੋਤ ਵਾਲੇ ਸ਼੍ਰਮਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਜਾਣ ਕੇ, ਅਭਿਆਸ ਰਾਹੀਂ ਵਾਕਫੀ ਕਰਕੇ ਹਰਾ ਕੇ ਭਿਕਸ਼ਾ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਮੁਨੀ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।”

ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ —

ਹੇ ਜੇਥੂ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ :— ਜੈਨ-ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਸਯਪ-ਗੋਤਰੀ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ 22 ਪਰਿਸ਼ੇ ਆਖੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ। ਪਰਿਸ਼ੇ (ਮੁਸਕਲਾਂ) ਆਉਣ ਤੇ ਸਾਧੂ-ਪੁਣੇ ਤੋਂ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਜੇਥੂ ਸਵਾਮੀ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਰਿਸ਼ੇ ਕਿਹੜੇ ਹਨ? ਆਚਾਰਿਆ ਸੁਧਰਾਮਾ ਸਵਾਮੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਜੇਥੂ ! ਇਹ ਪਰਿਸ਼ੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

- 1 ਕੁੰਧ ਪਰਿਸ਼ਾ
- 2 ਪਿਆਸ ਪਰਿਸ਼ਾ
- 3 ਟੰਦ ਪਰਿਸ਼ਾ
- 4 ਧਰਮੀ ਪਰਿਸ਼ਾ
- 5 ਵੈਸ ਮਸਕ (ਮੱਟਰਾਂ ਆਦਿ ਜਹਿਰੀਲੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਡੰਗਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ।
- 6 ਅਦੇਭ (ਕੱਪੜੇ ਫਟ ਜਾਣਾ, ਨਾ ਹੋਣਾ ਜਾ ਘਟ ਜਾਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ।

7. ਅਰਤਿ (ਸੰਜਮ ਜਾ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਲਚਸਪੀ ਘੱਟ ਜਾਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
8. ਇਸਤਰੀ-ਪਰਿਸ਼ਾ ।
9. ਚਰਿਆ (ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਕਸਟ ਆਉਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
10. ਨਿਸਧਾ (ਇਕੱਲਾ-ਪਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
11. ਸਇਆ (ਸੋਣ ਲਈ ਤਖਤਪੋਸ ਜਾ ਉਚਿਤ ਥਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
12. ਅਕਰੋਸ਼ (ਭਾਵ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਕਠੋਰ ਵਾਕ ਬੋਲਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
13. ਬੱਧ (ਕਤਲ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
14. ਯਾਚਨਾ (ਮੰਗਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
15. ਆਲਾਭ (ਹਾਨੀ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
16. ਰੋਗ ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਾ ।
17. ਘਾਹ ਫੂਸ ਚੁੱਭਣ ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਾ ।
18. ਜੱਲ (ਮੈਲ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
19. ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਾ ।
20. ਪ੍ਰਗਿਆ (ਸਮਝ ਬੁੱਧੀ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।
21. ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਾ ।
22. ਦਰਸਨ (ਸੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਘਟ ਜਾਣ ਦਾ) ਪਰਿਸ਼ਾ ।

ਹੇ ਜੰਝੂ ! ਕਸਯਪ-ਗੋਤਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਰਿਸ਼ੇ ਦੇ ਜੋ ਭੇਦ ਦੱਸੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਸਿਲਸਿਲੇ-ਵਾਰ ਸੁਣ । 1 ।

ਭੁੱਖ-ਪਰਿਸ਼ਾ :—

ਭੁੱਖ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸੰਜਮੀ, ਤਪੱਸਵੀ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਲ ਨਾ ਆਪ ਤੋੜੇ ਨਾ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਤੁੜਵਾਏ, ਨਾ ਛੋਕ ਕਰੇ ਨਾ ਆਪ ਪਕਾਵੇ ਨਾ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਪਕਵਾਵੇ । 2 ।

ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਸੁੱਕ ਕੇ ਸਰੀਰ ਕਾਉਂ ਦੀ ਟੰਗ ਵਰਗਾ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਨਸਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਣ, ਸਰੀਰ ਬੇ-ਦੌਰਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਆਦਰ (ਭੋਜਨ) ਪਾਣੀ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਗੋਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਸੰਜਮ ਦਾ ਪਾਟਣ ਕਰੇ । 3 ।

ਟਾਕਾ । ਆਯੁਸਮਾਨ ਸਬਦ-ਬੋਧ ਜੈਨ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਪਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਵੁਸ (ਯਾਕੁਸ) ਤੇ 'ਜੈਨ-ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ' ਵਿਚ ਆਉਸ (ਯਾਕੁਸ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਛਾਵ ਹੈ 'ਤੇਰੀ ਛੇਵੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ ।'

ਪਿਆਸ-ਪਰਿਸਾ :—

ਅਸੰਜਮ-ਰਹਿਤ, ਮਰਿਆਦਾ ਵਾਲਾ, ਸਰਮ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਪਿਆਸ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਦੀ ਵੀ ਸਚਿੱਤ (ਕੱਚਾ) ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਅੱਗ ਰਾਹੀਂ ਪਕਾਏ ਪ੍ਰਾਸਕ (ਜੀਵ-ਰਹਿਤ) ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ । 4 ।

ਜੰਗਲ, ਉਜਾੜ ਵਿਚ, ਇਕਾਤ ਜਾਏ ਹੋਏ ਜੇ ਪਿਆਸ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇ, ਚਾਹੇ ਮੂੰਹ ਸੁੱਕ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਸਹਿਨ-ਸੀਲ ਹੋ ਕੇ ਕਸਟ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । 5 ।

ਠੰਡ-ਪਰਿਸਾ :

ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਲਗਾਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਠੰਡ ਕਾਰਣ ਕਸਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਵੀ ਆਤਮ-ਜੇਤੂ, ਜੈਨ-ਧਰਮ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਰਿਆਦਾ ਜਾਂ ਸਵਾਧੇ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਾ ਕਰੇ । 6 ।

ਠੰਡ ਲੱਗਣ ਤੇ ਸਾਧੂ ਇੰਝ ਨਾ ਸੋਚੇ ਕਿ 'ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਠੰਢ ਦੇ ਬਚਾਉ ਲਈ ਕੋਈ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ' ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਠੰਡ ਆਦਿ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੰਬਲ ਆਦਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਅੱਗ ਸੇਕ ਲਵਾਂ ?

ਠੰਡ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਕਾਨ, ਕੰਬਲ ਆਦਿ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅੱਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਲਵਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਲਿਆਵੇ । 7 ।

ਗਰਮੀ ਦਾ ਪਰਿਸਾ

ਗਰਮ-ਭੂਮੀ, ਸਿਲਾ ਤੇ ਲੂ ਆਦਿ ਦੇ ਕਸਟ, ਪਿਆਸ ਤੇ ਗਰਮ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਕਾਰਣ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਠੰਡ ਆਦਿ ਸੁੱਖ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੇ । 8 ।

ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਾਧੂ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੇ । ਨਾ ਹੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਗਿੱਲਾ ਕਰੇ, ਨਾ ਹੀ ਪੱਖੇ ਦੀ ਹਵਾ ਕਰੇ । 9 ।

ਮੱਛਰਾ ਆਦਿ ਦਾ ਪਰਿਸਾ :

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹਾਥੀ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ

ਦੇਵਾ 3 ਇਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ :—

ਦੇਰ ਗਾਥਾ	246/686
ਧੰਮ-ਪਦ	26/16
ਮਹਾਤਾਰਤ ਸਾਤੀ-ਪਦ	334/11.
ਭਾਗਵਤ	11/189.

ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੁਸਮਣਾ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੱਛਰ ਆਦਿ ਡੰਗ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਸਟਾ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਧੀਰਜ-ਪੂਰਵਕ ਸਹਿਨ ਕਰੇ ਅਤੇ ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਜਿੱਤੇ । 10 ।

ਆਪਣੇ ਮਾਸ ਤੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਚੁਸਦੇ ਹੋਏ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰੋ, ਨਾ ਹੀ ਸਤਾਵੇ, ਨਾ ਹੀ ਰੋਕੋ, ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਸਮਭਾਵ ਰੱਖੋ । 11 ।

ਕਪੜੇ ਫਟ ਜਾਣ ਦਾ ਪਰਿਸ਼ਾ :

‘ਕੱਪੜੇ ਫਟ ਜਾਣ ਤੇ ਮੈਂ ਕਪੜੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਮਿਲਣ ਤੇ ਰੱਖੜੇ-ਸਹਿਤ ਰਹਾਂਗਾ ।’ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਕਰੋ । 12 ।

ਸਾਧੂ ਕਦੇ (ਜਿਨ-ਕਲਪ) ਵਸਤਰ-ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਕਦੇ (ਸਥਿਰ-ਕਲਪੀ) ਵਸਤਰ-ਸਹਿਤ, ਦੋਹਾ ਹਾਲਤਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ-ਹਿਤਕਾਰੀ ਸਮਝ ਕੇ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । 13 ।

ਅਰੁਚਿ ਪਰਿਸ਼ਾ :

ਇਕ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਪਿੰਡ ਫਿਰਦੇ ਹੋਏ ਅਪਰਿ-ਗ੍ਰਹੀ (ਮਾਇਆ-ਰਹਿਤ) ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਜੇ ਕਦੇ ਸੰਜਮ-ਪ੍ਰਤੀ ਗੁੱਚੀ ਨਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸਹਿਣ ਕਰੋ । 14 ।

ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਧਰਮ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲਾ, ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਤਿਆਗੀ, ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਲੱਗੇ (ਕਸਾਏ ਨੂੰ ਸ਼ਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਆਤਮ-ਰਖਿਅਕ ਮੁਨੀ ਸੰਜਮ ਪ੍ਰਤੀ ਅਰੁਚੀ ਹਟਾ ਕੇ ਧਰਮ-ਰੂਪੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਘੁੰਮੇ । 15 ।

ਇਸਤਰੀ ਪਰਿਸ਼ਾ :

‘‘ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਈ ਵਾਸਨਾ ਜਾਂ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹਨ ।’’ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਸਾਧੂ-ਪੁਣਾ ਸਟਲ ਹੈ । 16 ।

ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਾਧੂ ਇਸਤ੍ਰੀਆ ਦੇ ਸਾਥ ਨੂੰ ਚਿੱਕੜ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਨਾ ਵਸੇ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਸੰਜਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰੇ । 17 ।

ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ :—

ਕਾਢਾ 10 ਥੇਰ ਗ ਥਾ 34, 147, 627.

ਕਾਢਾ 12 ਚੂਰਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਜਿਨ-ਕਲਪੀ’ ਸਾਧੂ ਨੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਥਵਿਰ-ਕਲਪੀ ਠੰਡ, ਬਰਸਾਤ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਸਮੇਂ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਾਤ-ਆਚਾਰੀਆ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਸਥਵਿਰ-ਕਲਪੀ’ ਵੀ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਤਰੀ ਤੋਂ ਨੰਗੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਕਾਢਾ 18 ਸੰਨ੍ਹ-ਸੰਮੁਤੀ 6/42

ਪਰਿਸ਼ਾ ਅ-ਦਿ-ਐਨ]

ਚਰਿਆ (ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਸਟ ਆਉਣ ਦਾ) ਪਰਿਸਾ :

ਸੰਜਮੀ-ਸਾਧੂ ਪਰਿਸੈ (ਮੁਸੀਬਤਾ) ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਪਿੰਡ, ਸਹਿਰ, ਮੰਡੀ ਜਾ ਰਾਜ-ਧਾਨੀ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇਪਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਘੁੰਮੇ । 18 ।

ਸਾਧੂ ਬਿਨਾ ਸਹਾਰੇ ਘੁੰਮੇ, ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ (ਸਪਤੀ ਇਕੱਠੀ) ਨਾ ਕਰੇ, ਗ੍ਰਹਿਸਥੀਆਂ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ-ਸਬੰਧ ਨਾ ਰੱਖਦਾ ਹੋਇਆ, ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਘਰੇਲੂ-ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਘੁੰਮੇ । 19 ॥

ਨਿਸਧਾ (ਇਕੱਲੇਪਣ ਦਾ) ਪਰਿਸਾ :

ਸਾਧੂ ਸਮਸਾਨ ਵਿਚ, ਉਜਾੜਾ ਵਿਚ ਜਾ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਹੇਠ, ਸਾਤੀ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਵੇ । 20 ।

ਸਮਸਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਸਟ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । ਡਰ ਕੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਨਾ ਭੱਜੇ । 21 ।

ਸੋਇਆ-ਪਰਿਸਾ :

ਸਮਰੱਥ ਤਪੱਸਵੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ-ਨੀਵਾ ਸੋਣ ਵਾਲਾ ਥਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਸੰਜਮ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਉਲੰਘਣ ਨਾ ਕਰੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਪ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੀ ਸੰਜਮ ਭੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 22 ।

ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਹਿਜੜੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸੁੰਨਸਾਨ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਮੁਨੀ ਇਹ ਸੋਚੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਇਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦਾ । 23 ।

ਅਕਰੋਸ (ਕਠੌਰ ਬਚਨ ਦਾ) ਪਰਿਸਾ :

ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਗਾਲ੍ਹ ਦੇਵੇ, ਅਪਮਾਨ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਤੇ ਕਰੋਧ ਨਾ ਕਰੇ । ਕਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਆਪ ਅਗਿਆਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 24 ।

ਸਾਧੂ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕਾਟੇ ਸਮਾਨ ਚੁੱਤਨ ਵਾਲੀ ਕਠੌਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਬ-ਪ੍ਰਣਾਹ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਾ ਦੇਵੇ । 25 ।

ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ --

ਵਾਰਾ 19 ਸਾਤੀ ਪਰਤ 18/10

ਵਾਰਾ 20 ਸਾਤੀ-ਪਤ 9/13

ਵਾਰਾ 21 ਸਤਿਆਗਤ 8/14/8

ਬੱਧ (ਕਤਲ) ਪਰਿਸਾ :

ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਾਰੇ ਤਾ ਸਾਧੂ ਉਸ ਤੇ ਕਰੋਧ ਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਵਿਚਾਰਾ ਕਾਰਣ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੇ । 'ਖਿਆ ਸਰਬ-ਉੱਚ ਧਰਮ ਹੈ ।' ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਧਰਮ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਕਰੇ । 26 ।

"ਸੰਜਮੀ ਤੇ ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਮਾਰੇ" ਤਾ ਇਹ ਸੋਚੇ ਕਿ "ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਦਾ ਕਦੇ ਵਿਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।" ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਸੰਮਤਾ-ਭਾਵ ਰੱਖੇ । 27 ।

ਯਾਚਨਾ-ਪਰਿਸਾ :

ਅਨਗਾਰ ਸਾਧੂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਿਸਚੈ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਆਦਿ ਵਸਤਾ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਗੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ । 28 ।

ਭੋਜਨ ਦੇ ਲਈ ਗਏ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਅੱਗੇ ਹਥ ਫੈਲਾਉਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸਾਧੂ ਭੋਜਨ ਲਈ ਗਿਆ ਸੰਕੋਚ-ਵਸ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੇ ਕਿ ਮੰਗ ਕੇ ਖਾਣ ਨਾਲੋਂ ਤਾ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਆਸਰਮ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ । 29 ।

ਅਲਾਭ-ਪਰਿਸਾ .

ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਦੇ ਘਰ ਮੰਗਣ ਜਾਵੇ, ਜੇ ਭੋਜਨ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । 30 ।

ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾ ਸਾਇਦ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ 'ਅਲਾਭ-ਪਰਿਸਾ' ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । 31 ।

ਰੋਗ-ਪਰਿਸਾ :

ਰੋਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਸਾਧੂ, ਹੀਨਤਾ-ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੱਖੇ ਅਤੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਰੋਗ ਨੂੰ, ਸਮਝਾਵ (ਸਥਰ) ਨਾਲ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । 32 ।

ਆਤਮ-ਸੋਧਕ ਮੁਨੀ, ਇਲਾਜ ਉਪਰਾਦ ਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਨਾ ਕਰੇ, ਸਗੋਂ ਰੋਗ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵ ਨਾਲ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । ਇਹੋ ਉਸ ਦਾ ਸਾਧੂ-ਪੁਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਲਾਜ ਨਾ ਆਪ ਹਰੇ ਤੇ ਨਾ ਕਰਾਵੇ । 33 ।

ਗ. ਧਾ 33 ਬ੍ਰਿਹਦ-ਵਿਰਤੀ ਆਨੁਸਾਰ ਜਿਨ-ਕਲਪੀ ਸਾਧੂ ਵਧੀ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣਾ ਮਨਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਧਾਰਿਕ ਕਲਪੀ ਸਾਧੂ ਇਲਾਜ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਲਾਜ ਪਾਪ-ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ । ਵ੍ਰਣਨੀਕਾਰ ਆਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣਾ ਮਨਾ ਹੈ ।

ਤਰਿਨ-ਪਰਿਸਾ :

ਕੱਪੜਿਆ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਤੇ ਹੁੱਥੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਸੰਜਮੀ-ਤਪੱਸਵੀ ਨੂੰ ਘਾਹ ਤੇ ਸੌਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰਕ ਵਿਚ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । 34 ।

ਗਰਮੀ ਪੈਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਘਾਹ ਤੇ ਸੌਣ ਲੱਗਿਆ ਬਹੁਤ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਲੇਲਕ (ਨੰਗਾ) ਮੁਨੀ ਕੱਪੜਾ ਆਦਿ ਸੇਵਨ ਨਾ ਕਰੇ । 35 ।

ਮਲ-ਪਰਿਸਾ :

ਗਰਮੀ ਆਦਿ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ, ਮੈਲ ਨਾਲ ਜਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਧੂੜ ਨਾਲ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਲਿੱਬੜ ਵੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਾਧੂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁੱਖ ਦੇ ਲਈ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀਣ-ਭਾਵ ਨਾ ਲਿਆਵੇ । 36 ।

ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਸਰਬ-ਉੱਤਮ ਆਰੀਆ-ਧਰਮ (ਜੇਨ-ਧਰਮ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸਰੀਰ ਰਾਹੀਂ ਮੈਲ ਪਰਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਭਾਵ ਨਾਲ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । 37 ।

ਸਤਿਕਾਰ, ਪੁਰਸਕਾਰ ਪਰਿਸਾ :

ਜੇ ਕੋਈ ਸਵੈ-ਧਰਮੀ ਜਾਂ ਪਰ-ਧਰਮੀ ਸਾਧੂ ਰਾਜਾ ਆਦਿ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ, ਨਮਸਕਾਰ ਜਾਂ ਬੁਲਾਵਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਸਾਧੂ ਇਸ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰੇ । 38 ।

ਨਿਰਹੰਕਾਰ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਇੱਛਾ ਵਾਲਾ, ਅਗਿਆਤ (ਅਨਜਾਨ) ਕੁਲਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸਵਾਦ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਾਧੂ, ਰਸ ਵਾਲੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । 39 ।

ਪ੍ਰਗਿਆ-ਪਰਿਸਾ :

ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਤੇ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੋਚੇ "ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਣ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ" । 40 ।

39 ਗੁਰਨੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਅਣੂਕਸਾਈ' ਸਬਦ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਹਨ :

- 1 ਅਲਪ (ਘੱਟ), ਕਸਾਏ (ਕਹੋਧ, ਸੋਹ, ਲੋੜ, ਹੰਕਾਰ ਵਾਲਾ)
- 2 ਸਤਿਕਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ।

“ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗਿਆਨ-ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਮ-ਫਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਲਾਵੇ। 41।

ਅਗਿਆਨ ਪਰਿਸ਼ਾ :

‘ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਕਾ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਸੋਚੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਧਰਮ ਤੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਣਾ ਬੇ-ਅਰਥ ਹੈ’। 42।

‘ਮੈਂ ਤਪ ਤੇ ਸਾਧਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਿਤਮਾ (ਸਾਧੂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਤਪੱਸਿਆਵਾਂ)’ ਧਾਰਨ ਕਰ ਕੇ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਫੇਰ ਵੀ ਮੇਰਾ ਅਗਿਆਨ (ਭਰਮ) ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਸੋਚੇ। 43।

ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਿਸ਼ਾ :

‘ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਪੁਲੰਕ (ਨਰਕ, ਸਵਰਗ) ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਤਪੱਸਿਆ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਰਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਸਾਧੂ ਬਣ ਕੇ ਧੌਂਧੇ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਹਾਂ।’ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਲਿਆਵੇ। 44।

“ਪਹਿਲਾ ਜਿੰਨ (ਭੀਰਥੀਕਰ) ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵੀ ਹੋਣਗੇ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਬੁਝ ਹੈ” ਸਾਧੂ ਅਜਿਹਾ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਕਰੇ। 45।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਰਿਸ਼ੇ (ਕਸਟ) ਕਾਸ਼ਯਪ-ਗੋਤਰ ਵਾਲੇ ਭਰਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਫੁਰਮਾਏ ਹਨ। ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਰਿਸ਼ੇ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਸੰਜਮ ਤੋਂ ਨਾ ਡਿੱਗੇ। 46। ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

ਨੋਟ 43 ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ‘ਕਾਯੋਤਸਰਗ’ (ਦੇਹ ਦਾ ਜੋਹ ਵਰਣਾ) ਧਿਆਨ ਆਦਿ ਲਗਾਉਣਾ।

ਪਰਿਸ਼ਾ ਅਧਿਆਇ 1]



□ ੩ □

ਚਾਤੁਰੰਗੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਚਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਰ ਜੀਵ ਲਈ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁੱਖੋਂ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

੧. ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ।
੨. ਸਹੇ ਪਰਮ ਦਾ ਸਨਣਾ ।
੩. ਸਰਥਾ (ਵਿਸਰਾਜ) ਅਤੇ ।
੪. ਪੁਰਸਾਰਥ (ਉਸ ਧਰਮ 'ਤੇ ਵਿਘਨ-ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਚਲਣਾ ।)

ਤੀਸਰਾ ਅਧਿਆਇ

ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ, ਧਰਮ-ਉੱਪਦੇਸ਼, ਧਰਮ ਸਰਧਾ ਅਤੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਸਕਤੀ ਲਗਾਉਣਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਧਰਮ-ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ । 1 ।

ਇਹ ਜੀਵ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ, ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਗੋਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । 2 ।

ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਜੀਵ ਕਦੇ ਦੇਵ-ਲੋਕ (ਸਵਰਗ) ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਤੇ ਕਦੇ ਅਸੁਚ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 3 ।

ਇਹ ਜੀਵ ਕਦੇ ਖੰਭਰੀ, ਕਦੇ ਚੰਡਾਲ, ਕਦੇ ਵਰਣ ਸੰਕਰ ਅਤੇ ਕੀੜੇ, ਪਤੰਗੇ, ਚਿੱਤੀ ਅਤੇ ਛੱਟੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 4 ।

ਗਾਥਾ 4 ਚੂਰਨੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਦਵਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਖੰਭਰੀ ਸਬਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਆਦਿ ਉੱਚ-ਜਾਤਾਂ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਚੰਡਾਲ ਸਬਦ ਤੋਂ ਨਿਸਾਧ ਸਬਪੰਚ ਆਦਿ ਨੀਚ-ਜਾਤਾਂ ਤੇ ਬੁਕਸ ਸਬਦ ਤੋਂ ਸੂਦ ਵਿਦੇਹ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੈ । ਸਬਪੰਚ ਦੇ ਕੰਮ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਮਨੁੱਸਮਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

੧ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣਾ ।

੨ ਟੱਟੇ ਫੁੱਟੇ ਭਾਡਿਆਂ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਕਰਨਾ ।

੩ ਮਰੇ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ।

੪ ਲੋਹੇ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਨਣਾ ।

ਕੁੱਤੇ ਤੇ ਰਧੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਹਨ ।

—10-51, 52

ਧਾਰਮਿਕ-ਯੋਗ ਤੇ ਜਲਸਿਆ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੰਭਰ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਭੋਜਨ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ । (53, 54)

ਰਜੇ ਦੇ ਹੜਮ ਨਾਲ ਕੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਟਾਸ਼ਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਲਸਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਫ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਆਦਿ ਓਤਾਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਹਨ ।

ਸੂਦ ਦਾ ਭੋਮ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਾਰਧੀ ਹੋਣ, ਵਿਦੇਹਾਂ ਦਾ ਭੋਮ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਨਿਸਾਧ ਦਾ ਭੋਮ ਮਨੀ ਮਾਰਨਾ ਹੈ । (47, 48)

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਿੱਧੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਖੱਤਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਦੇ ਸਾਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵ, ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜਨਮ-ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਛੁੱਟ ਸਕਦੇ । 5 ।

ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ (ਕਾਰਣ) ਮੂਰਖ ਬਣੇ ਹੋਏ ਦੁਖੀ ਤੇ ਕਸਟ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਨਰਕ-ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਸਟ ਭੋਗਦੇ ਹਨ । 6 ।

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜਾ ਅਟਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ, ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵ ਕਦੇ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । 7 ।

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਰੀਰ ਮਿਲ ਜਾਣ ਤੇ ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਦਾ ਸੁਣਨਾ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਜੀਵ ਤੱਪ, ਖਿਮਾ ਅਤੇ ਅਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । 8 ।

ਜੇ ਧਰਮ ਸੁਣ ਵੀ ਲਵੇ ਤਾਂ ਧਰਮ ਵਿਚ ਵਿਸਵਾਸ (ਸਰਧਾ) ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਆ ਦੇ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । 9 ।

ਧਰਮ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਪਾ ਕੇ ਵੀ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਉੱਦਮੀ ਹੋਣਾ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ । ਕਈ ਮਨੁੱਖ ਸਰਧਾਲੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਆਚਰਣ (ਅਮਲ) ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । 10 ।

ਜੇ ਜੀਵ ਮਨੁੱਖ-ਜਨਮ ਪਾ ਕੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਸਰਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਉੱਦਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਤਪੱਸਵੀ ਪਾਪ-ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । 11 ।

ਅਜਿਹੇ ਸਰਲ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਦੀ ਹੀ ਸੁੱਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸੁੱਧ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਹੀ ਧਰਮ ਠਹਿਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਘੀ ਵਿਚ ਸਿੰਝੀ ਹੋਈ ਅੱਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਰਵਾਨ (ਮੁਕਤੀ) ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । 12 ।

ਉਪਰੋਕਤ ਧਰਮ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲੇ, ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੇ । ਜਿਵੇਂ ਆਦਿ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸੰਜਮ-ਰੂਪੀ ਯਸ ਨੂੰ ਵਧਾਵੇ । ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਮਿੱਠੀ ਦੇ ਸਤੀਰ ਨੂੰ ਟੱਟਕੇ ਉੱਚੀ ਦਿਨਾ (ਸਵਰਗ ਜਾਂ ਮੁਕਤੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । 13 ।

ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵ, ਵੱਧਦੇ ਹੋਏ ਦੰਦਤ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਤਸ ਚੰਦ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ । 14 ।

ਦੇਵਤਿਆ ਸਬੰਧੀ ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਕਤੀਆ ਨੂੰ ਭੋਗਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਦੇਵਤੇ
ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਬਦਲਣ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਅਸਿੱਖ ਪੂਰਵ ਸਮੇਂ
ਦੇਵ ਵਿਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। 15।

ਉਹ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਉੱਥੇ ਚੱਲ ਕੇ ਉਹ
ਮਨੁੱਖੀ ਜੂਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 16।

ਖੇਤ, ਬਗੀਚਾ, ਮਹਿਲ, ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ, ਦਾਸ-ਦਾਸੀ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਇਹ ਚਾਰ ਕਾਮ
ਸੰਕਧ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਕਮ ਦੇ ਇਹ ਚਾਰ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉੱਥੇ, ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ। 17।

ਰਾਧਾ 15 ਪੁਰਵ ਸਬਦ ਜੈਨ-ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਬਦ ਹੈ। 84 ਲੱਖ ਸਾਲ ਨੂੰ 84
ਲਖ ਸਾਲ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੋ ਸੰਖਿਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਕ
ਪੂਰਵ ਹੈ।

$$\text{ਅਰਥਾਤ } 8400000 \times 8400000 = 70,56000,000,000000 \\ (\text{ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਰਤੀ})$$

ਪੁਰਾਣਿ—ਕਧੰ ਸ੍ਵਯਤਿਕੀਟਿਲਯ—ਧਨੁ ਧਰਮਾਧਿਕੀਟਿਸ੍ਵਸ੍ਵਪਰਿਸਿਗਨਿ
ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ—

ਰਾਧਾ 17 ਸੁਤ ਵਰਗ ੧/੯

ਕਾਮ ਸੰਕਧ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ—ਕਾਮ ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਗਨ ਵਾਲੇ ਸਬਦ,
ਰੂਪ ਆਦਿ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸਮੂਹ। ਭਾਵ ਭੋਗ-ਵਿਲਾਸ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲੱਗਣ
ਵਾਲਾ ਸਾਧਨ। [ਆਚਾਰੀਆ ਨੇਮੀ ਚੰਦ ਦੀ ਸ਼ੁਖ ਬੰਧ ਟੀਕਾ]
ਦਾਸ ਦਾ ਅਰਥ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਖਤੀਦਿਆ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ ਹੈ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਛੁੱਟੀ। ਦਾਸ ਦੇ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਖੇ ਵਾਏ ਹਨ

1 ਖਾਨਦਾਨੀ।

2 ਖਰੀਦੇ ਹੋਏ।

3 ਕਰਨਾ ਆਦਿ ਨਾ ਸੋਝਨ ਕਾਰਨ, ਦਾਸਤਾ ਕੁਟਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

4 ਅਧਾਰ ਸਮੇਂ ਜਿਨ ਆਦਿ ਲਈ ਬਣੇ ਦਾਸ।

5 ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਰਣ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਜ਼ਰਮਾਨਾ ਨਾ ਅਦਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਬਣੇ ਦਾਸ।

6 ਕੋਈ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਾਸਤਾ ਕੁਟਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

[ਜਿਨ ਦਾਸ ਨਾਟੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ 'ਸਿੰਧੂ ਕ੍ਰਮ' ਕਰਕੇ ਭੋਜਾ
ਨਾ—263, ਹਸਯ-ਨਾਟੀ 3673] [ਵਿਕਾਸ 22 ਜੇ]

ਉਹ ਮਿੱਤਰਾ ਵਾਲੇ, ਉੱਚ-ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ, ਉੱਚੇ ਗੋਤ ਵਾਲੇ, ਸੋਹਣੇ ਰੰਗ-ਰੂਪ ਵਾਲੇ, ਰੋਗ ਰਹਿਤ, ਗਿਆਨਵਾਨ, ਚੰਗੇ ਕੁਲ ਵਾਲੇ, ਮਹਾਨ ਯਸ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । 18 ।

ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮਨੁੱਖੀ ਭੋਗ ਨੂੰ ਭੋਗ ਕੇ ਵੀ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਸੁਧ ਕਰਮ ਦੇ ਅਰਾਧਕ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਿਰਮਲ ਬੰਧੀ (ਗਿਆਨ) ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ । 19 ।

ਉਪਰਲੇ ਧਰਮ ਦੇ ਚਾਰ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਲਭ ਜਾਣਕੇ, ਸਾਧੂ ਸੰਜਮ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫੇਰ ਤਪਸਿਆ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸਾਸਵਤ ਸਿਧ-ਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । 20 ।

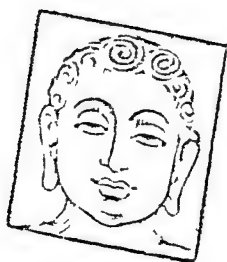
“ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।”

ਮਨੁ-ਸਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਦਾਸ 7 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ

- 1 ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ।
- 2 ਤੇਜਨ ਆਦਿ ਕਾਣਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ।
- 3 ਘਰ ਦੀ ਦਾਸੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ।
- 4 ਮਰਦ ਹੋਏ ।
- 5 ਹੋਰ ਜਾਂ ਘੋਟ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ।
- 6 ਮਰਦ ਹੋਏ ।

ਇਹ ਕਾਰਣ ਬਣੇ ਹੋਏ । [ਮਨ-ਸਮ੍ਰਿਤੀ 8/415]

[ਤੀਸਰਾ ਅਧਿਆਇ]



— ੪ —

ਅਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਧਿਐਨ

ਵਿਵੇਕੀ ਸਾਧੂ, ਤਿਆਗ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇ-
ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲ, ਮਨ ਨੂੰ ਨਾ ਜਾਨ ਦੇਵੇ, ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਸਾਂਤ ਕਰੇ, ਮਾਨ (ਹੰਕਾਰ) ਨੂੰ ਹਟਾਵੇ
ਮਾਇਆ (ਧੋਖੇ) ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ ਤੇ ਲੋਭ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ । 12 ।

ਜੋ ਆਦਮੀ ਸੰਸਕਾਰ ਰਹਿਤ ਹਨ, ਜੋ ਤੱਛ ਹਨ, ਸਾਰ ਰਹਿਤ ਤੇ ਸਬਦ-ਜਾਲ
ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਰਾਗ-ਦਵੇਸ਼ ਕਾਰਣ ਗੁਲਾਮ ਹਨ, ਵਾਸਨਾਵਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਹਨ, ਅਤੇ
ਧਰਮ ਰਹਿਤ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਘ੍ਰਿਣਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਤਕ ਵਾਧਾ
ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੈ । 13 ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।



□ ਪ □

ਅਕਾਮਮਰਨੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੌਤ ਦਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ।

ਇਹ ਜੀਵ ਕਿਵੇਂ ਵਾਰ 'ਇਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਟੁੱਸਿਆ ਹੈ ? ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਸਦੇ ਮੌਤ ਆਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ, ਜਿਵੇਂ ਦਾ ਲੋਕ ਤੇ ਪ੍ਰਭੇਦ ਸੁਝਾਓ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਪੁਸ਼ਟ ਦਾ ਉਤਰ ਹਰਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਦੰਦ ਨਾਲ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਮਤਾ ਜੋ ਪਤਾ ਦਾ ਮਾਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ :—

੧ ਅਕਾਮਮਰਾ (ਮਰਿਆਣੀ ਦੀ ਮੌਤ)।

੨ ਸਕਾਮਮਰਾ (ਵਿਗਾਹ ਦੀ ਮੌਤ)।

ਇਹ ਦਾ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

ਪੰਜਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਮਹਾ-ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਮਹਾ ਪੁਰਸ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਵਾਰੇ ਹੀ ਇਕ ਮਹਾ ਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ । 1 ।

ਮੌਤ ਦੇ ਇਹ ਦੋ ਸਥਾਨ (ਪ੍ਰਕਾਰ) ਹਨ —

1. ਅਕਾਮ-ਮਰਨ ।

2 ਸਕਾਮ-ਮਰਨ । 2 ।

ਅਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਕਾਮ ਮਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਸਕਾਮ ਮਰਨ, ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 3 ।

ਪਹਿਲੇ ਅਕਾਮ ਮਰਨ ਵਾਰੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ, ਵਿਸੈ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ, ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । 4 ।

ਵਿਸੈ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਜੀਵ ਕੂਟ (ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਬੁਠ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਪਰਲੋਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਆਸ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ?” । 5 ।

“ਇਹ ਵਿਸੈ ਤੇ ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਨ, ਪਰ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਸੁੱਖ ਤਾਂ ਗੁਪਤ ਹਨ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਲੋਕ (ਨਰਕ-ਸਵਰਗ) ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?” । 6 ।

“ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਫਿਕਰ ਕਰਾਂ? ਜਿਹੜੀ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰੇਗੀ, ਮੈਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਾਜ਼ਰੇਗੀ ।” ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਕਾਮ-ਭੋਗੀ ਪੁਰਸ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 7 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਅਗਿਆਨੀ ਮਨੁੱਖ ਤਰੱਸ (ਹਿਲਣ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ) ਅਤੇ ਸਧਾਵਰ (ਸਥਿਰ ਜੀਵ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ, ਬਨਾਸਪਤੀ, ਜਮੀਨ, ਹਵਾ ਅਤੇ ਜੀਵ) ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਲਈ ਤੇ ਬਿਨਾ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ । ਹਿੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । 8 ।

1 ਸ੍ਰੀ ਸਥਾਨਾਗ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਮਰਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ।

(1) ਕਾਲ ਮਰਨ (2) ਪੰਤਤ ਮਰਨ (3) ਬਾਲ ਪੰਤਤ ਮਰਨ ।

(ਠਾਣਾ 3 ਸੂਤਰ 222)

ਉਹ ਹਿੰਸਕ, ਅਗਿਆਨੀ, ਝੂਠਾ ਕਪਟੀ, ਚੁਗਲਖੋਰ, ਠੱਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਾਬ ਤੇ ਮਾਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਹੀ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । 9 ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਡਿਆ (ਕੋਢੂਆ) ਮਿਟੀ ਖਾਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਮੀ ਤੇ ਭੋਗੀ ਜੀਵ ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਰਾਹੀਂ ਪੈਸੇ ਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਗ-ਦਵੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਅਸੁੱਭ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । 10 ।

ਫਿਰ ਉਹ ਭੋਗੀ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ, ਕਠਿਨ ਰੋਗਾਂ ਤੇ ਪਦਲੋਕ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਡਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਕੀਤੇ ਭੈੜੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 11 ।

ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ "ਮੈਂ ਨਰਕ ਦੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭੜੇ ਆਦਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਸੁਣੀ ਹੈ । ਨਰਕ ਵਿਚ ਭੈੜੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ਅਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ" । 12 ।

"ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਅਸੁੱਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਰਕ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਆ ਜੀਵ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੈ" । 13 ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਚੰਗੀ ਸੜਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕੋਈ ਗੋੜੀ ਵਾਲਾ ਜੋੜੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚੱਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਦ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਗੱਡੀ ਦੀ ਧੁਰੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੈ । 14 ।

ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਗਿਆਨੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਡੀ ਦੀ ਧੁਰੀ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਤੇ ਗੋੜੀ ਵਾਲਾ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 15 ।

ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਅਗਿਆਨੀ ਨਰਕ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਹੀ

ਰਾਧਾ 13 ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਥਾ ਹਨ

੧ ਗਰਭਜ (ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖ)

੨ ਸਮੁਦਾਨ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਰਭਾਂ ਤੋਂ ਰਾਵੀ ਥਾ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਅੱਗ, ਹਵਾ, ਪਾਣੀ, ਤੇ ਬਾਸਪਤੀ ਦੇ ਜੀਵ)

੩ ਉਪਾਪਤ (ਨਾਰਕੀ ਤੇ ਦੋਹਰੇ ਬਿਨਾਂ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜੰਮਦੇ ਹਨ ਇਹ ਜੀਵ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝੇਰੇ ਨਰ ਜਾਮ ਦੇ ਨੀਚੇ ਹਨ)

ਬੰਧ (ਕਰਮਾ ਦਾ ਬੰਧਨ) ਅਤੇ ਮੌਕਸ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ, ਇਹ ਵਾਦ (ਬਹਿਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਸੰਜਮ ਦਾ ਆਚਰਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕੇਵਲ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ । 10 ।

ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਕਿਥੇ ਰਖਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ? ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ (ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਵਾਂ) ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਖਿਅਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਡਤ (ਵਿਦਵਾਨ) ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਅਗਿਆਨ ਜੀਵ, ਪਾਪ-ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਥੇ ਹੋਏ ਹਨ । 11 ।

ਕਈ ਅਗਿਆਨੀ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਰੰਗ, ਰੂਪ ਵਿਚ, ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਰਾਹੀਂ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । 12 ।

ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ, ਅਣਗਿਣਤ ਸਮੇਂ ਤਕ, ਅਣਗਿਣਤ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼ ਮਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਗਫਲਤ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਹੋਇਆ, ਚੰਚਲਤਾ ਰਹਿਤ ਜਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ । 13 ।

ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ, ਆਪਣਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਸਮਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਭੰਗਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੇ । ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਮਝੇ । 14 ।

ਮਿੱਥਿਆਤਵ (ਅਗਿਆਨ ਆਦਿ) ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸੰਜਮ ਤੇ ਤਪ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰੇ । ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਆਪਣੇ ਲਈ, ਬਣਾਏ ਭੋਜਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ, ਭੋਜਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇ । 15 ।

ਸਾਧੂ ਤਿਟਕੇ ਦਾ ਵੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਾ ਕਰੇ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਆਪਣੇ ਪਰਾਂ ਨਾਲ ਓੜਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਧੂ ਇੱਛਾ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰੇ । 16 ।

ਦੇਸ਼ੀ ਸਮਿਤੀ (ਸਭ ਭੋਜਨ ਦੀ ਭਾਲ) ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਰਮ ਧਰਮ ਵਾਲਾ ਸੰਜਮੀ ਤਿਕਤ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਅਸਿਰਿਤ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮੇ । ਗਫਲਤ ਰਹਿਤ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਥੇ ਹੀ ਭੋਜਨ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੇ । 17 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਜਮ (ਸਭ ਕਾਮ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ) ਸਰਵਦਰਸੀ (ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ) ਸੰਜਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਅਰਿਹੰਤ ਗਿਆਤ

[ਹੋਵਾ ਅਧਿਆਤਮ]

ਪੁੱਤਰ, ਵੈਸਾਲੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ, ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਤਿਆ
ਹੈ 118।

“ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।”

ॐ

ਗਾਥਾ 18. ਨਾਯਪੁਤ ਦਾ ਅਰਥ ਗਿਆਤ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦਾ
ਇਕ ਨਾ ਹੈ। ਉੱਤਰਾਧਿਅਨ ਚੂਰਨੀ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :-

ਯਾਤ ਸੁਯਯਗੁਰੇ ਸਿਫਲਯ ਧਤਿਧਧੁਜੇ . . .

ਗਿਆਤ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਜਾਤ ਸੀ ਅਤੇ ਕਸਯਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੱਤ
ਸੀ। ਬੱਚੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਿੱਛਵੀਆਂ ਦੀਆਂ 9 ਸਾਖਾਵਾਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ
ਗਿਆਤ ਸੀ ਅੱਜ ਕਲ ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਜਧਰੀਆਂ ਨਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਆਪਣੇ ਆਪ
ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਾਜਪੂਤ ਆਖਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਵਿਦਵਾਨ ਗਿਆਤ ਦਾ
ਵਿਰਾਡਿਆ ਰੂਪ ਜਧਰੀਆਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਵੈਸਾਲਿਆ (ਕੋਸਲਿਯ) ਤੋਂ ਤਾਰ ਵੈਸਾਲੀ (ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਵਸਤਵ ਸਿਰ
ਮੁਜਰਾਪੁਰ ਤੋਂ ਹੈ) ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਮਾਤਾ ਵੈਸਾਲੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ
ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਹ ਸਹਿਰੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦਾ ਵਸਤਵ ਸਥਾਨ ਵੀ ਸਿਰ
ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾਤਕੁੰਦ ਜਾਂ ਬੰਦੀ ਕੁੰਦ ਆਖਦੇ ਸਨ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਾਰੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਭਾਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ, ਆਸਨ, ਬਿਸਤਰਾ ਮਕਾਨ, ਗੱਡੀ, ਧਨ, ਕਾਮ-ਭੋਗ ਤੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਧਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਦ ਮਰਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦਬਿਆ ਹੋਇਆ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਮਨਾ ਮਹਿਮਾਨ ਆਉਣ ਤੇ ਦੁੱਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ 8-9 ;

ਉਸ ਤੇ ਬਾਅਦ ਉਮਰ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਹਿੰਸਕ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਰਮ-ਵਸ ਪੈ ਕੇ ਹਨੇਰ-ਪੂਰਨ ਨਰਕ-ਗਤੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 10 ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਕਾਕਨੀ (ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਤੇ ਕੀਮਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟ ਸਿਕਾ) ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ (ਸਭ ਤੋਂ ਬੜਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਸਿੱਕਾ) ਖੋ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਬੀਮਾਰੀ ਵਿਚ ਅੰਬ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਅੰਬ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 11 ।

ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕਾਮ ਭੋਗਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਭੋਗ ਤੁੱਛ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਮਾਸੂਲੀ ਹਨ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕਾਮ ਭੋਗ ਤੇ ਉਮਰ ਮਨਖਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ । 12 ।

ਸਮਝਦਾਰ ਦੀ ਵੇਵ ਲੋਕ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਨਯੁਤ-ਕਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬੇਅਕਲ ਮਨੁੱਖ 100 ਸਾਲ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ

ਗਾਥਾ 10 ਆਸੁਰੀਆ ਦਿਸਾ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਟੀਕਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ .—

੧ ਜਿਥੇ ਸੂਰਜ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਿਸਾ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

੨. ਬੁਰੇ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦਿਸਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਨਰਕ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ ।

ਈਸਾਵਾਸਯ ਉਪਨਿਸਧ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਫਲ ਵੀ ਹਨੇਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਅਸੁਰ ਲੋਕ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ -

ਸ਼ਬੁਧਾ ਨਾਸ ਜੇਕੀਕਾ, ਸ਼ਬੇਨ ਰਸਸਾਕ੍ਰਾ

ਪੰ ੧੧ । ਕਾਕਨੀ ਦਾ ਅਰਥ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਾ ਅੱਸੀਵਾਂ (੪0) ਹਿਸਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਦ-ਵਿਰਤੀ ਕਰ ਸਾਤਾ ਅਚਾਰੀਆ ਨੇ ਬੀਹ ਕੋਟੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਕਾਕਨੀ ਮੰਨੀ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਅਸ਼ੁਪਤ ਸੋ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ 16 ਮਾਸੇ ਸੋਨਾ, 32 ਰੱਤੀ ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ 80 ਰੱਤੀ ਤਾਂਬੇ ਜਿੰਨੇ ਭਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

[ਸੱਤਵਾਂ ਅਧਿਆਇ]

ਸੁੱਖਾ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । 13 ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿੰਨ ਵਿਉਪਾਰੀ ਕੁਝ ਧੰਨ ਲੈ ਕੇ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਨ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਲਾਭ ਖੋਟਿਆ, ਦੂਸਰਾ ਆਪਣੀ ਮੂਲ ਪੂੰਜੀ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ । 14 ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਸਰਾ ਮੂਲ ਧੰਨ ਵੀ ਖੋ ਆਇਆ, ਇਹ ਇਕ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਵੀ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । 15 ।

ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਮੂਲ ਪੂੰਜੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਜਨਮ ਲਾਭ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਮੂਲ (ਦੁਨਿਆਵੀ) (ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ) ਦਾ ਬੇ-ਅਰਥ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਮੂਲ ਪੂੰਜੀ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਨੂੰ ਬੇ-ਅਰਥ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਅਤੇ ਨਰਕ ਦੀ ਗਤੀ (ਯੋਨੀ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਜਨਮ-ਰੂਪੀ ਪੂੰਜੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਅਰਥ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । 16 ।

ਅਗਿਆਨੀ ਦੀ ਦੋ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਦੁਰਗਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਰਕ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਜਨਮ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੂਰਖ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਸਮਝਦਾ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 17 ।

ਉਹ ਅਸਫਲ ਜੀਵ, ਨਰਕ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਗਤੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਦੁੱਖ ਪਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਥੇ ਨਿਕਲਣਾ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ । 18 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਅਗਿਆਨੀ ਦੀ, ਜੇੜ੍ਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਰਸ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਯੋਨੀ (ਜਨਮ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਮੂਲ ਪੂੰਜੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । 19 ।

ਨਾਟ 13. ਇਕ ਨਯੁੱਤ

49,796 136,000, (00,000 000,000,000,000 00)

ਸਾਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

1 ਪੁਰਵਾਗ = 8,400 000 ਸਾਲ

1 ਪੂਰਵ = 8,400,000 ਪੁਰਵਾਗ

1 ਨਯੁੱਤਾਗ = 8 400,000 ਪੁਰਵਾਗ

1 ਨਯੁੱਤ = 8,400,000 ਨਯੁੱਤਾਗ ।

ਨਾਟ 14-15-16 ਇਹ ਰਹਾਈ ਇਸ ਦੀ ਧਰਮ ਰਹਿੰਦੇ ਬੰਦੀਏ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਜੰਗ ਯੁੱਗ ਦੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਦਾਨਣਾ ਪਾਏ ਦੀ ਹੈ । (ਬਾਈਬਲ Math XXV 14)
(Lute XXII)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਸਰਾ

[4]

ਜਿਸ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਚੰਗੇ ਚਾਲ-ਚੱਲਣ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਦੀਨ (ਮਜ਼ਬੂਤ) ਪੁਰਸ਼ ਮੂਲ ਧਨ ਰੂਪੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 20 ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਹੁਤ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ, ਸਦਾਚਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਗਿਆਨੀ ਮਨੁੱਖ, ਮੂਲ ਧੰਨ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਦੇਵ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । 21 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇਵ ਲੋਕ ਰੂਪੀ ਲਾਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੀਨਤਾ ਰਹਿਤ ਸਾਧੂ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵਾਸਨਾ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਮਨੁੱਖ, ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਲਾਭ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਗੱਲ ਉਹ ਆਪ ਹਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । 22 ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਘਾਹ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਪਈ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛਿੱਟ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁੱਛ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਸਾਹਮਣੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਝੁੱਛ ਹਨ । 23 ।

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਛੋਟੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਸਟਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਾਮ ਭੋਗ ਵੀ ਘਾਹ ਤੇ ਪਈ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛਿੱਟ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ । ਫੇਰ ਕਿਸ ਲਈ ਇਹ ਜੀਵ (ਮਨੁੱਖ) ਯੋਗ ਤੇ ਸੱਚੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ? 24 ।

ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਵਿਚ ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਨਸਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ (ਧਰਮ) ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । 25 ।

ਇਸੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਨਸਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਉਹ ਅਪਵਿੱਤਰ ਵੰਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਵਤਾ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ (ਸੁਧਰਮਾ ਸਵਾਮੀ ਨੇ) ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਮੁਖੋਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ । 26 ।

ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ, ਉਹ ਆਤਮਾ, ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਉੱਚੇ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਬੇਅੰਤ ਧਨ, ਸੋਭਾ, ਮਾਨ, ਚੰਗਾ ਵਰਨ (ਜਾਤ), ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸੁਖ ਹੋਵੇ । 27 ।

ਆਰਿਆਨੀ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਤਾਂ ਵੇਖੋ, ਕਿ ਉਹ ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤਿਕਾਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਣ ਉਹ ਅਧਰਮ ਪਾਲਣ ਕਰਕੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 28 ।

ਖਿਆ ਆਦਿ 10 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੋਸ਼ਨਾ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਧਰਮ ਦਾ ਆਚਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵ ਲੋਕ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਂਦਾ ਹੈ । 29 ।

ਵਿਦਵਾਨ (ਪੰਡਿਤ) ਮੁਨੀ, ਮਿੱਥਿਆਤਵ (ਝੂਠ) ਤੇ ਸਮਿਆਤਵ (ਸੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਮਿਥਿਆਤਵ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸੱਚੇ (ਸਮਿਅ) ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇ । 30 ।

“ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।”



ਨਾਮ 19 ਦਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਧਰਮ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਸਮਾਜਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਧਰਮ ਸਮਾਜਿਕ ਧਰਮ ਸਮਾਜਿਕ ਧਰਮ ਸਮਾਜਿਕ ਧਰਮ

(ਤਤਵਾਨ ਨੂੰ)

(1) ਖਿਆ (2) ਮਾਨਵ (3) ਮਾਨਵ (4) ਮਾਨਵ (5) ਮਾਨਵ (6)

ਮਾਨਵ (7) ਮਾਨਵ (8) ਮਾਨਵ (9) ਮਾਨਵ (10) ਮਾਨਵ

ਉਪਰੋਕਤ 10 ਪ੍ਰਕਾਰ



□ ੮ □

ਕਾਪਲੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਗੋਪੀ ਨਾਉਂ ਦੇ ਜਿਹਰ ਇਕ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਕਪਿਲ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਧਵਾ ਨੇ ਕਪਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਜਿੱਤਰ ਇੰਦਰਦੱਤ ਪਾਸ ਸਰਾਵਸਤੀ ਨਗਰੀ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਸਰਾਵਸਤੀ ਜਿਹਰ ਪਾਸ ਸਾਹੀ ਹਦਰ ਨਾਉਂ ਦਾ ਸੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਕਪਿਲ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਈਂ ਸੀਟ ਨੇ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਪਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਉਹ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਿਆ । ਉਹ (ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ) ਇਕ ਵਾਰ ਸਰਾਵਸਤੀ ਤੋਂ ਰਾਜ-ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚਕਾਰ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ 500 ਚੋਰ ਮਿਲੇ । ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ । ਕਪਿਲ ਮੁਨੀ ਨੇ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ “ਵਿਰਕਤੀ, (ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਲਗਾਵ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਸੰਜਮ ਤੇ ਵਿਵੇਕ ਹੀ, ਦੁਰਗਤੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ ਅਤੇ ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ” । ਚੋਰ ਸਮਝ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਏ ।

ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੀ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਅੱਠਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਇਸ ਸਾਰ ਰਹਿਤ, ਅਸਥਿਰ, ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਦੁੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ, ਅਜਿਹਾ ਕਿਹੜਾ ਕਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੁਰਗਤੀ (ਨਰਕ) ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਾਂ ? । 1 ।

ਜੇ ਸਾਧੂ ਪਿਛਲੇ ਮਮਤਾ ਵਾਲੇ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਵੀ ਮਮਤਾ ਨਾ ਰੱਖੇ, ਨਾ ਹੀ ਮਮਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖੇ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਧੂ ਮਮਤਾ ਦੇ ਦੋਸਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 2 ।

ਦੇਰ ਪੂਰੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਦਰਸਨ (ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਵਾਲੇ, ਵੀਤਰਾਗੀ (ਰਾਗ ਦਰਦ ਤੋਂ ਮੁਕਤ) ਮਹਾਮੁਨੀ ਕਪਿਲ ਜੀ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਮੌਕਸ (ਮੁਕਤੀ) ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਟਾਕਾਉਣ ਲਈ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ । 3 ।

“ਸਾਧੂ ‘ਕਰਮ ਬੰਧ’ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਰਿਯੁਕਤ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ । ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ, ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੰਧਨ (ਗੁਲਾਮੀ) ਦਾ ਕਾਟਣ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਬੇੜਦਾ ਹੈ” । 4 ।

“ਹੋਗਾਂ-ਬੁਧੀ ਮਾਸ ਦੇ ਦੋਸਾ ਵਿਚ ਹਸੇ ਹੋਏ, ਮੁਕਤੀ ਤੋਂ ਉਲਟ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਆਤਮਾ, ਮੂਰਖ ਤੇ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ ਬਲਗਮ (ਥੱਕ) ਵਿਚ ਲਿਥੜੀ ਮੱਥੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਸ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ” । 5 ।

“ਕਾਇਰ ਪੁਰਸ਼ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਮ-ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁੱਖ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਸੁਰਤੀ (ਦਰਤ ਵਾਲਾ) ਸਾਧੂ ਹਨ । ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਮ-ਰੋਗਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਨਿਰੀਖਣੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ” । 6 ।

“ਅਸੀਂ ਸਾਧੂ ਹਾਂ” । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਦੇ ਹੋਏ, ਕਈ ਪਾਤਕੀ ਤੇ ਮਾਮੂਲੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ । ਕਈ ਅਗਿਆਨੀ ਜੀਵ, ਮਾਮੂਲੀ ਪਾਤਕੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ



□ ੯ □

ਨੇਮੀ ਪਰਵੱਜੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਮਿਥਿਲਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਨੇਮੀ, ਇਕ ਵਾਰ ਭੀਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਜੇ
ਇਲਾਜ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਸਾ ਬੇਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੋਏ। ਕਿਸੇ ਦੋਸ ਨੇ ਸਟੀਕ
ਦਵਾ ਦਾ ਲੱਪ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਚਾਣੀਆ ਨੇ ਬਦਲ ਵਰਤਿਆ। ਸਹੁ
ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਚੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਨੇ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪਾਥਰ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ। ਕਾਰਣ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ
ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਾਣੀਆ ਨੂੰ ਚੁੜੀਆਂ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਚਾਣੀਆ
ਨੇ ਇਸੇ-ਇਕ ਚੁੜੀ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਰੱਖ ਕੇ ਚਾਣੀਆਂ
ਚੁੜੀਆਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸ਼ੋਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਨੇਮੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵੰਗਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਗਈ।
ਉਹ ਸਵਣ ਦਿੱਤਾ — ‘ਜਿਥੇ ਅੱਕ ਹਨ, ਉਥੇ ਬੇਮਾਰ ਹੈ, ਜੁੱਦ ਦੇ
ਪੰਧਰ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਹੈ ਉੱਥੇ ਸਾਝੀ ਹੈ। ਜਿਹ ਸਾਝੀ, ਹਿਰਾਸਤ
ਯਾ ਮੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਉਹੀ ਹੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਰਖ ਹੈ। ਜਿਹੇ ਸਾਝੀ
ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚੀ ਸਾਝੀ ਹੀ ਹੈ।’

‘ਜੋ ਮਨੁਖ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦਸ ਲਖ ਗਊਆਂ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਮੁਨੀ ਦੀ ਬਰਾਵਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਸੁੱਧ ਸੰਜਮ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਆਤਮ-ਜੋਤੁ ਮੁਨੀ ਆਰਥਿਕ ਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾਨੀ ਤੋਂ ਸਰੇਸਠ ਹੈ’ । 40 ।

ਇੰਦਰ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 11 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ । 41 ।]

“ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਘੋਰ ਗ੍ਰਹਿਸਥ-ਆਸਰਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਸੰਨਿਆਸ ਆਸਰਮ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਪੋਸਧ ਆਦਿ ‘ਸਰਾਵਕ’ ਦੇ ਵਰਤਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ” । 42 ।

ਨੇਮ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 8 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ । 43 ।]

“ਜੋ ਅਗਿਆਨੀ ਸਾਧੂ ਮਹੀਨੇ-ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਤਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਰਣੇ ਦੇ ਦਿਨ ਘਾਹ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਜਿੰਨਾ ਭੋਜਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹੇ ਆਹਾਰ ਰਾਹੀਂ ਵਰਤ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਤੀਰਥੰਕਰ ਰਾਹੀਂ ਦੱਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿਲ੍ਹਵੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹਨ” । 44 ।

ਇੰਦਰ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 11 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ । 45 ।]

“ਹੇ ਖੱਤਰੀ ! ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਪੰਨੇ, ਸੱਤੀ, ਕਾਸੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ, ਗੱਡੀਆਂ ਤੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਕੇ ਸੰਨਿਆਸ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ” । 46 ।

ਨੇਮੀ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 8 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ । 47 ।]

ਗਾਥਾ 42. ‘ਯੋਜਨ੍ਹ’ (ਪੋਸਧ) ਸਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਪੋਸਧ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਗੰਬਰ ਫਿਰਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ਥ ਅਤੇ ਬੋਧ ਸਹਿਤ ਵਿਚ ਉਪੋਸਥ (ਤਪੋਸਥ) ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸਾਤਾ ਆਚਾਰੀਆ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ .

ਯੋਧ ਬਸਪੁਟਿ ਕਿਖਯੇ

(ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਰਤੀ)

ਧਰਮ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਰਤ ਹੀ ਪੋਸਧ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਿਸਮ ਦੇ ਭੋਜਨ, ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਨਾਨਾਗ ਸੂਤਰ (4/3/314) ਪੋਸਧ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਅਸਟਮੀ, ਚੋਦਸ, ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਅਤੇ ਅਮਾਵਸ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਖੀ ਗਈ ਹੈ ।

(1) ਪੋਸਧ ਉਪਵਾਸ—ਪੋਸਧ ਵਿਚ ਜੋ ਵਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪੋਸਧ ਉਪਵਾਸ ਹੈ ।

[ਨੇਵਾ ਅਧਿਐਤ]

“ਜੇ ਕੈਨਾਸ ਪਰਬਤ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੋਨੇ ਦਾਦੀ ਦੇ ਅਸੰਖ ਪਰਬਤ ਵੀ ਇਕ ਲੋਭੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹਨ”। 48।

ਜਮੀਨ, ਚੋਲ, ਜੌਂ, ਸੋਨਾ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸੰਸਾਰ ਵੀ ਜੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਣਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਤੱਖ ਦਾ ਆਚਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। 49।

ਇੰਦਰ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 11 ਦੇ ਦੋ ਅਨੁਸਾਰ। 50।]

(2) ਪਰਿਪੂਰਨ ਪੋਸਥ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਰੀਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਤਕ ਵੱਜਨ, ਸਰੀਰ ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਿਯ ਦਾ ਪਾਲਨ ਪਰਿਪੂਰਨ ਪੋਸਥ ਹੈ।

(ਸਥਾਨਾਂਗ 3/1/150)

4:3/314

ਵਿਗੰਥਰ ਪਰਪਰਾ ਅਨਸਾਰ ਉਤਮ, ਮੱਧਮ ਤੇ ਹੇਟੀ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ (ਪਰੋਸਥ) ਹੈ। ਬਸੁਨਦੀ ਸਰਾਵਰਾ ਆਚਾਰ (280-294)

(1) ਉਤਮ—ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵੱਜਨ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੀ ਉਤਮ ਪਰੋਸਥ ਹੈ।

(2) ਮੱਧਮ—ਸਿਰਜ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੈਣਾ ਮਧਮ ਹੈ।

(3) ਹੇਟੀ—ਹਰ ਰਹਿਤ ਵੱਜਨ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੇਟੀ ਪਰੋਸਥ ਹੈ।

ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨਿਕਾਏ (ਕਾਗ 1 ਸਫਾ 212) ਆਸਾਨ ਹਰ ਪੱਖ ਵੀ 8, 14, 15 ਨੂੰ ਉਪੋਸਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਹਿੰਜਾ ਵੇਰੀ ਵੇਰਾਵੀ ਤੇ ਪੂਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਥ ਨੂੰ ਵੱਜਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਸਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਸ ਵਾਰ ਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਰ, ਖਾਣੂ ਆਦਿ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਇਸ ਪਾਣ ਵਿਚ ਜੋ ਬਾਹਰ ਪੋਸਥ ਦੀ ਗਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਿੰਜੇ

:

“ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਾਮ ਭੋਗਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਇਸ ਨਾਲ ਆਪ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਵਿਕਲਪ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਉਲੱਝ ਜਾਵੋਗੇ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰਣਾ ਪਵੇਗਾ” । 51 ।

ਨੋਮੀ [ਅਰਥ ਗਾਥਾ 8 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ । 52 ।]

“ਕਾਮ ਭੋਗ, ਸੂਲ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਜਹਿਰ ਰੂਪੀ ਹਨ ਤੇ ਆਸੀਵਿਸ ਸੱਪ ਦੇ ਜਹਿਰ ਸਮਾਨ ਹਨ । ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਦੀ ਅਭਿਲਾਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ” । 53 ।

“ਕਰੋਧ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਾਨ ਨਾਲ ਨੀਚ ਗੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮਾਇਆ (ਧੋਖਾ) ਨਾਲ ਸੁਭ ਗਤੀ ਦਾ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਭ ਨਾਲ ਇਸ ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਡਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ” । 54 ।

“ਦੇਵਿੰਦਰ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਰੂਪ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਵੈਕਰੀਆ (ਰੂਪ ਬਦਲਣ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ) ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਬਣਾਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਨੋਮੀ ਰਾਜ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਉਸਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਤੁਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ” । 55 ।

“ਹੇ ਨੋਮੀ ਰਾਜ ! ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਕਰੋਧ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਮਾਨ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਭ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿੱਚ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ” । 56 ।

“ਮੁਨੀ ਜੀ ! ਤੁਹਾਡੀ ਸਰਲਤਾ ਉੱਚੀ ਹੈ । ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਰਅਭਿਮਾਨਤਾ ਸਰੋਸਟ ਹੈ, ਆਪ ਦੀ ਖਿਮਾ ਅਤੇ ਨਿਰਲੋਭਤਾ ਉੱਤਮ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ” । 57 ।

“ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਆਪ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉੱਚੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਹਾਨ ਹੋਵੋਗੇ । ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਰੂਪੀ ਧੂੜ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ” । 58 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਮ ਸਰਧਾ, ਭਗਤੀ ਪੂਰਕ, ਰਾਜ-ਰਿਸ਼ੀ ਨੋਮੀ-ਰਾਜ ਦੀ ਸਤੁਤੀ ਤੇ ਪਰਦੱਖਣਾ (ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜੈਨ-ਵਿਧੀ) ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇੰਦਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । 59 ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੋਹਣੇ ਕੁੰਡਲ ਤੇ ਮੁਕਟ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੰਦਰ ਮਾਮੀ ਨੋਮੀ ਰਾਜ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੇ ਅਕਸ਼ (ਟਿਕ ਮਹਾਨਤਾ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹੀਰਕ ਚਿੰਨ੍ਹ) ਵਾਲੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਤੇ ਕਰਤੋਂ ਅਯਾਸ-ਮਾਦਨ ਰਹੀਂ ਦੇਵ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । 60 ।

ਨੋਮੀ (1) ਸਤੁਤੀ ਦਾਣੀ 360 ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਜਿਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਮੁਕਟ ਤੇ 84 ਜਿਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕਿਰਿਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮੁਕਟ ਤੇ ਕਿਰਿਟ ਦਾ ਅਰਥ ਮੁਕਟ ਹੀ ਹੈ ।

ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਰੱਮਣ ਬਣੇ ਹੋਏ ਵਿਦੇਹਯਤੀ ਨੇਮੀ ਰਾਜ ਦੀ ਵਿਦਰ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ । ਪਰ ਉਹ ਸੰਜਮ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿੱਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਾੜ੍ਹਤ ਬਨਾਇਆ । 61 ।

ਜੇ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨੀ, ਪੇਟਿਤ ਅਤੇ ਵਿਟੱਖਣਤਾ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ ਉਹ ਨੇਮੀ ਰਾਜ-ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਾਮ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਵ੍ਰਟਕਾਰਾ ਪੈ ਕੇ ਸੰਜਮ ਵਿੱਚ ਪੈਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । 62 ।

“ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।”

“ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਸਿੱਧ ਪਦ (ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਦੀ ਸਰੋਣੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਂਤੀ ਪੂਰਵਕ ਉਸ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਰਬ ਉੱਤਮ ਸਿੱਧ ਲੋਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੀ ਗਫਲਤ ਨਾ ਕਰ” । 35 ।

“ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੂੰ ਪਿੰਡ, ਸਹਿਰ ਤੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਗਿਆਨ-ਵਾਨ, ਸਾਤ ਤੇ ਸੰਜਮੀ ਹੋ ਕੇ, ਮੁਨੀ ਧਰਮ ਪਾਲਣ ਤੇ ਮੁਕਤੀ-ਮਾਰਗ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵੀ ਗਫਲਤ ਨਾ ਕਰ” । 36 ।

ਸਰਵੱਗ (ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ) ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਵਰਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅਰਥ ਤੇ ਪਦਾ ਨਾਲ ਸੁਸੰਭਿਤ ਭਾਸਨ ਸੁਣ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਤਮ ਰਾਗ-ਦਵੇਸ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧ ਪਦ (ਮੁਕਤੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ । 36 ।

“ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ” ।

ਟਾਥਾ 35 ਅਲੇਵਰ ਦਾ ਅਰਥ ਸਰੀਰ ਹੈ । ਮੁਕਤ ਆਤਮਾ ਅਕਲੇਵਰ (ਸਰੀਰਹਿਤ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਅਕਲੇਵਰ ਸਰੋਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਸਪਕ ਸਰੋਣੀ (ਸ਼ਾਸਨ ਐਥੀ) ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸਪਕ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਰਮ ਦੀ ਜਤਨ ਬਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਤਮਿਕ ਸਿਧੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ । (ਵਿਸੇਸ ਵਰਨਣ 29ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਯੁਗ ਸਥਾਨ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਦੇਖੋ)

ਗਿਆਰਵਾ ਅਧਿਆਇ

ਹੇ ਸਿੱਖ ! ਜੋ ਸੰਜੋਗ (ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ) ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਅਨਗਾਰ ਭਿਕਸੂ ਦੇ ਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਤੂੰ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਸੁਣ । 1 ।

ਜੋ ਵਿਦਿਆ-ਰਹਿਤ ਹੈ, ਜਾ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਅਭਿਮਾਨੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਕਾਰਾ ਸਹਿਤ, ਜੀਭ ਦੇ ਸੁਆਦਾ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਇੰਦਰੀਆ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਅਵਿਨੈ (ਕਰੋਧੀ) ਬਿਨਾ ਵਿਚਾਰੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਅਬਹ-ਸਰੁਤ-(ਅਗਿਆਨੀ) ਹੈ । 2 ।

ਪੰਜ ਕਾਰਨਾ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ— (1) ਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (2) ਕਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (3) ਗਫਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (4) ਚੋਰੀ (5) ਆਲਸੀ । 3 ।

ਅੱਠ ਕਾਰਣਾ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਯੋਗ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ— (1) ਜਿਆਦਾ ਨਾ ਹੱਸਣ ਵਾਲਾ (2) ਇੰਦਰੀਆ ਤੇ ਕਾਬੂ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ (3) ਭੈ ਤੇ ਦਿਲ ਦਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕ ਨਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ (4) ਸੁੱਧ ਆਚਾਰ ਵਾਲਾ (5) ਚੰਗੇ ਚਰਿਤਰ ਵਾਲਾ (6) ਭੋਜਨ ਦੇ ਲੋਭ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (7) ਕਰੋਧ ਰਹਿਤ (8) ਸੱਚ ਦਾ ਪਰੇਮੀ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ । 4-5 ।

ਇਹਨਾਂ 14 ਕਾਰਣਾ ਕਰਕੇ ਸੰਜਮੀ ਸਾਧੂ ਅਵਿਨੀਤ (ਨਿਮਰਤਾ, ਅਨਸਾਸਨ ਤੇ ਚਰਿਤਰ-ਰਹਿਤ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਮੁਕਤੀ (ਨਿਰਵਾਨ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । 6 ।

(1) ਮੁੜ-ਮੁੜ ਗੁਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (2) ਕਰੋਧ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (3) ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ (4) ਸਾਸਤਰਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਹੰਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । 7 ।

(5) ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗਿਰ ਵਟ ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ (6) ਦੋਸਤਾ ਤੇ ਵਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (7) ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤਰ ਦੀ ਪਿੱਠ-ਪਿੱਛੇ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । 8 ।

(8) ਰਿਸਤੇ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਤੋੜੇ ਵਾਕ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ (9) ਧਰੋਹੀ (10) ਅਮੀਰ ਮਨੀ (11) ਜੀਤ ਦੇ ਵਸਾ ਇਹ ਵੱਡੀ ਲੋਣ ਵਾਲਾ (12) ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ

ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (13) ਅਸੰਵਿਭਾਗੀ (ਵੰਡਕੇ ਨਾ ਖਾਣ ਵਾਲਾ) (4) ਵੈਰ ਭਾਵ ਰਖਣ ਵਾਲਾ, ਅਵਿਨੀਤ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ । 9 ।

ਇਹਨਾ ਪੰਦਰਾ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ । (1) ਨਿਮਰਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ (2) ਉਤਾਵਲਾ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ (3) ਜੋ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਹੋਥੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ (4) ਸੌਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਏ ਅਰਥਾਤ ਸੌਰ ਸਰਾਬਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ । 10 ।

(5) ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (6) ਕਰੋਧ ਦਾ ਦਾਤਾਵਰਣ ਨਹੀਂ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ (7) ਦੋਸਤੀ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲਾ (8) ਗਿਆਨ ਪਦਮੇ ਅੰਤਕਾਰ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । 11 ।

(9) ਗਿਰਾਵਟ ਆਉਣ ਤੇ ਵੀ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (10) ਦੋਸਤਾ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (11) ਛੇੜੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਉਹਨਾ ਚੰਗੇ ਹਾਜਿਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (12) ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਦੱਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (13) ਸਹਿਜ ਤੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ (14) ਚੰਗੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਾਲਾ (5) ਇੰਧਰ ਦੇ ਧਾਗੇ ਵਾਲਾ ਬੇਅਰਬ ਗਲਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । 13 ।

ਸਦਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਸਮਾਧੀ ਖਾਣ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਪਧਾਨ ਤੱਪ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ । 14 ।

ਜਿਵੇਂ ਸਿੱਖ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ (1) ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਾਧੂ ਵਿਚ ਬਰਖ, ਕੀਰਤੀ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ । 15 ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿੱਖੇ ਸੀਗਾ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਪਿੱਠ ਵਾਲਾ ਬੰਲ ਆਪਣੇ
ਝੰਡ ਦਾ ਮੁਖਿਆ ਹੋਕੇ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰਾ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਗਿਆਨ
ਵਿਚ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 19।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿੱਖੀ ਦਾੜਾ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾ ਡਰਨ ਵਾਲਾ
ਜਬਰਦਸਤ ਸੇਰ, ਮਿਰਗਾ ਵਿਚੋਂ ਸਰੋਸਟ ਹੋਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰਾ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ
ਸਾਧੂ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 20।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਖ, ਚੱਕਰ ਅਤੇ ਗੱਦਾ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਾਸਦੇਵ (ਇਕ
ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਿਸਮ,) ਬਲਵਾਨ ਯੋਧਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰਾ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਸਾਧੂ
ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 21।

ਜਿਵੇਂ ਮਹਾਨ ਰਿਧੀਆ ਵਾਲਾ, ਚਤੁਰਤਾ ਵਾਲਾ ਚੱਕਰਵਰਤੀ 14 ਰਤਨਾਂ ਦਾ
ਸਵਾਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨੀ 14 ਪੂਰਬ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਧਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 22।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਬਜਰਪਾਣੀ ਪੁਰੰਦਰ ਸਕਰਦੇਵ
(ਇੰਦਰਪੁਰੀ ਦਾ ਮਾਲਕ) ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਖੀ ਇੰਦਰ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰਾ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੱਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 23।

ਗਾਥਾ 21. ਬ੍ਰਹਮਵਿਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਸਦੇਵ ਦੇ ਸੰਖ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪਾਰਜਨੀਆ,
ਚੱਕਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੁਦਰਸਨ ਅਤੇ ਗੱਦਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕੋਮਦੋਕੀ ਹੈ।

ਗਾਥਾ 22. ਜਿਸ ਰਾਜ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਹਿਮਾਲਿਆ ਪਰਬਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ
ਸਮੁੰਦਰ ਹੋ ਉਸਨੂੰ ਚਾਤੁਰੰਤ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਦੇ 14 ਰਤਨ
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। (1) ਸੈਨਾਪਤੀ (2) ਗਾਥਾਪਤੀ (3) ਪਰੰਗੀਤ
(4) ਹਾਥੀ (5) ਘੋੜਾ (6) ਤਰਖਾਨ (7) ਇਸਤਰੀ (8) ਚੱਕਰ
(9) ਛਤਰ (10) ਚਰਮ (11) ਮਨੀ (12) ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਰਬਤ ਤੇ
ਲੇਖ ਖੋਦਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਉਹ ਕਾਕਨੀ (13) ਤਲਵਾਰ (14) ਦੰਡ

ਗਾਥਾ 23 ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ
ਇੰਦਰ ਦੇ 500 ਦੇਵਤੇ ਮੰਤਰੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੰਤਰੀ ਦੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ
ਆਖਦੇ ਹਨ। (ਚੁਰਨੀ)

ਚੁਰਨੀ ਵਿਚ ਸਹੱਸਰ ਅਕਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਅਰਥ ਹੋਰ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਹੈ
ਕਿ ਇੰਦਰ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੂਰਜ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 24।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਵੇਂਤਰ (ਤਰਿਆ) ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਚੰਦਰਮਾ, ਨਵੇਂਤਰ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸੋਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 25।

ਜਿਵੇਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅਨਾਜ ਦੇ ਭੰਡੇ ਸੁਰਖਿਅਤ ਰਹਿ ਜਾਂਗੇ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾਦਾ ਹੈ। 26।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨਾਦਿਤ ਚੰਦਰ ਨਾਲ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਨਾਮਕ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (ਜਮਣ) ਦਾ ਪਰਬਤ ਸਰੋਤ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੋਭਾ ਸਹੇਲੀ ਹੈ। 27।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੀਲਥੰਤ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਵਨਾਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਨਦੀ ਸਰੋਤ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਰੋਤ ਹੈ। 28।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਵਹਿੰਦੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਹਿਮ ਤੋਂ ਵਹਿੰਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਸਮੇਰ ਪਰਬਤ ਸਰੋਤ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤਰੀ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸਾਧੂ ਸਰੋਤ ਹੈ। 29।

ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਯਕਸ ਦੇ ਸਰਾਪ ਕਾਰਣ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਲੱਖ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਰਾਜੀ ਨਾ ਹੋਈ।

ਇਕ ਰਾਤ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਯਕਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ "ਤੇਰੀ ਪੁੱਤਰੀ ਤੱਦ ਹੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਤੂੰ ਇਸਦੀ ਸਾਦੀ ਮੁੰਨੀ ਹਰੀਕੇਸੀ ਨਾਲ ਕਰ ਦੇਵੇ।"

ਰਾਜਾ ਸਾਦੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਹਰੀਕੇਸੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ ਮੁੰਨੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਸਾਤ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਦੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੀ ਤਾਂ ਮੁੰਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਦੀ ਸਾਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੁਦਰਦੇਵ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤੀ।

ਇਕ ਵਾਰ ਇਸ ਸਾਦੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਯੱਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰੀ ਕੇਸੀ ਮੁੰਨੀ ਭੋਜਨ ਲਈ ਉਥੇ ਆਏ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਕਰੂਪ ਮੁੰਨੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ। ਤਾਂ ਭੱਦਰਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। ਭੱਦਰਾ ਮੁੰਨੀ ਦਾ ਤੱਪ ਤੇਜ਼ ਵੇਖ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੰਨੀ ਦੇ ਅਪਮਾਨ ਦਾ ਫੱਲ ਵੇਖ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਮੁੰਨੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਯਕਸ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਕੁਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਪਰ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਖਿਮਾ ਮੰਗ ਲਈ। ਹਰੀਕੇਸੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਯੱਗ ਦਾ ਭੇਦ ਦਸਿਆ। ਇਸ ਅਧਿਐਣ ਵਿਚ ਹਰੀਕੇਸੀ ਦ ਯੱਗਸਾਲਾ ਵਿਚ ਜਾਨ ਦਾ ਜਿਕਰ ਹੈ।

ਬਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਚੰਡਾਲ ਕੁਲ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਕੇ ਸਿੱਤਮ ਕੁਟਾ ਦੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਪਿੰਡੀਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹਰੀਕਿਸ਼ੀਲ ਮੁਨੀ ਸਨ । 1 ।

ਜਿਹ ਈਰੀਆ (ਦਖਤਾਲ ਚਰਕੇ ਦਠਨ ਵੇਲੇ) ਤੁਸਾ (ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਚੰਡਾਲ) ਫੋਸਨਾ (ਦੇਖਦਾਲ ਦੇ ਘਾਪ ਰਹਿਤ ਖਟਾ, ਫਖਰੇ ਤੇ ਚਾਨ ਨੰਨ ਵੇਲੇ) ਚਾਨ-ਚਾਨ-ਮਾਤਰ-ਨਿਰਜੋਧਣਾ (ਆਪਣੇ ਨਿੱਤ ਵਾਤੋਂ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਮਾਤਰ-ਨਿਰਜੋਧਣਾ ਵੇਲੇ) ਪਹਿਲਾਪਹਿਰਾ (ਅਜੋਹੀ ਧਾਤੋਂ ਮਾਤਰ-ਨਿਰਜੋਧਣਾ ਵੇਲੇ) ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ) ਸਮਿਤੀਆ ਦੀ ਯਾਦਤ ਵਿਦੇਹੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ (ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਚੰਡਾਲ) ਧੀ ਸਨ । 2 ।

ਫਟੇ ਕਪੜਿਆ ਵਾਲਾ, ਰਾਖਸ (ਪਿਸਾਚ) ਰੂਪੀ ਭੇੜਾ ਅਜੇਹਾ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੋ।
ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ ? ਨਿਕਲ ਜਾ ਇਥੋਂ । 7 ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਿੰਦੁਕ ਦਰੱਖਤ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਸ ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਤੀ ਦਇਆ ਰਖਣ
ਵਾਲਾ ਇਕ ਯਕਜ (ਦੇਵਤਾ) ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਫੁਪਾਕੇ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ । 8 ।

“ਮੈਂ ਸਰਮਣ, ਮੰਜਮੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹਾਂ, ਧਨ ਦੇ ਰੱਖਣ ਤੇ ਰਖਾਉਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ
ਹਾਂ । ਇਸ ਭੋਜਨ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਦੂਸਰਿਆ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਭੋਜਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਣ
ਆਇਆ ਹਾਂ” । 9 ।

“ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਅੰਨ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਖਾਇਆ ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ । ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਭਿਖਿਆ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ
ਮੈਨੂੰ ਤਪਸਵੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੇ ਕੇ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ” । 10 ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੁਦਰ ਦੇਵ—“ਉਤਮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਅੰਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਲਈ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਨ ਅਸੀਂ ਤੇਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਉਂ
ਖੜਾ ਹੈ ?” । 11 ।

ਯਕਜ—“ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫਸਲ ਦੀ ਆਸ ਨਾਲ ਕਿਸਾਨ ਲੋਕ ਉੱਚੀ ਤੇ ਨੀਵੀਂ
ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਖੇਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਪ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਭਿਕਸਾ ਦੇਵੇ, ਆਪ ਨੂੰ
ਬਹੁਤ ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ । ਮੈਂ ਵੀ ਪੁੰਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਵੀ ਅਰਾਧਨਾ
ਕਰੋ ।” । 12 ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—‘ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਪੁੰਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ
ਹਾਂ । ਜੋ ਜਾਤੀ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਨ ਉਹ ਹੀ ਉੱਤਮ ਖੇਤਰ
ਹਨ । 13 ।

ਯਕਜ —‘ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਰੋਧ, ਮਾਨ, ਹਿੰਸਾ, ਝੂਠ, ਚੋਰੀ ਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਰਿਹਤੀ
ਹੋ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹਨ । ਅਜਿਹੇ ਖੇਤਰ ਨਿਸਚੇ ਹੀ
ਪਾਪਯਾਗੀ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਦੋਸੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾਨ ਲੈਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ।’ 14 ।

ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ! ਤੁਸੀਂ ਸਫਦਾ ਦੇ ਤਾਰ ਹੋਠ ਦੱਕ ਗਏ ਹੋ । ਤੁਸੀਂ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹੇ

ਵਾ 11 ਜੋ ਕੰਵਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਲਈ ਪਕਾਇਆ ਜਾਂਦੇ ਉਹ ਯਕਜ ਦਾ ਪੰਜਾ
(ਯਕ ਜਾਨਿਕ) ਹੈ ।

ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਜੋ ਮੁਨੀ ਉੱਚ, ਨੀਚ ਕੁਲਾਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ
ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੀ ਦਾਨ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਖੇਤਰ ਹਨ। 15।

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਚੰਨੇ—ਜੋ "ਸ" ਦੇ ਅਧਿਕ ਪੜ੍ਹਾ ਦੇ ਵਿਦੁੱਤ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹਨ।
ਜਿਹੜੇ (ਜੈਨ ਸੰਘ) ਨਿਰਾਕਾਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਨਾਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਜਾਣਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਯੱਕਸ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਹਾ। 16।

ਯੱਕਸ—"ਹੇ ਅਤਿਉੱਚੇ! ਮੇਰੇ ਨਿਰੋਸ਼ ਸਮਾਜੀ ਨਾਸ਼ੀ ਰਾਖਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ
ਕਰਨੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸੁਧ ਮਹਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਜਾਂ ਕਦੀ ਨਾ ਕਦੀ ਤਾਂ ਉਹ
ਕਰਦੇ। 17।

ਅਪਣੇ ਤੱਪ, ਤੇਜ ਨਾਲ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਭਸਮ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ । 23 ।

ਉਸ ਪਰੋਹਿਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਤਨੀ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਮੁਨੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਯਕਸ ਕੁਮਾਰਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲੱਗਾ । 24 ।

ਗੱਸੇ ਹੋਇਆ, ਅਕਾਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਯੱਕਸ, ਰਾਜਕੁਮਾਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ । ਰਾਜਕੁਮਾਰਾ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੀਆ ਉਲਟੀਆ (ਕੋਆ) ਕਰਦੇ ਵੇਖਕੇ ਭਦਰਾ ਨੇ ਮੁੜ ਆਪਿਆ । 25 ।

"ਤੁਸੀ ਜੋ ਮਨੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਨੌਹਾ ਨਾਲ ਖੋਦਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ, ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਨਾਲ ਚਬਾਉਣ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਪੈਰਾ ਨਾਲ ਬਝਾਉਣ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ" । 26 ।

ਇਹ ਮਹਾਰਿਸੀ ਆਸੀਵਿਸ ਸਿੱਧਿਆ ਵਾਲੇ, ਘੋਰ ਤੱਪ ਵਾਲੇ, ਕਠੌਰ ਵਰਤਾ ਵਾਲੇ ਤੇ ਘੋਰ ਪਰਾਕਰਮਾ (ਸਕਤੀ) ਵਾਲੇ ਹਨ । ਤੁਸੀ ਭਿਖਿਆ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਿਕਸੂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹੋ । ਸੋ 'ਤੁਸੀ' ਆਪਣਾ ਨਾਸ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਵੇ ਪੰਤਗਾ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਗਿਰਕੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ" । 27 ।

"ਜੇ ਤੁਸੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਧੰਨ ਦੀ ਰਖਿਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਾਹੇ ਮਿਲਕੇ ਮੱਥਾ ਝੁਕਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਵੋ । ਗੁੱਸੇ ਹੋਏ ਮਹਾਰਿਸੀ ਸਾਹੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁਆਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । 28 ।"

ਯਕਸ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੇ ਅਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਮਾਰਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪੀਠ ਦੀ ਵੱਲ ਝਕ ਗਿਆ । ਬਾਹਾ ਫੇਲ ਗਈਆਂ । ਅੱਖਾਂ ਰੁੱਕ ਗਈਆਂ ਤੇ ਮੂੰਹ ਉੱਪਰ ਵਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਭ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੀਆ ਉਲਟੀਆ (ਕੋਆ) ਕਰਦਿਆਂ ਤੇ ਸੁੱਕੀ ਲਕੜੀ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ (ਗੁਰੂ) ਅਯਸੋਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਸੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਣ ਲੱਗਾ । ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਅਸੀ ਆਪ ਦੀ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਦਘੋਸ਼ਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰੋ । 19-20 ।

ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਖ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨੀ ਬਾਲਕਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਧਿਆਨ

ਪਾਧਾ 27 ਅਸੀਵਿਸ ਇਕ ਯੋਗੀਆ ਦੀ ਸਕਤੀ ਹੈ ਇਸ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਜਾਣ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਏਸੇ ਆਸੀਵਿਸ ਸੱਪ ਨੂੰ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਘੇਰਨਾ ਆਸੀਵਿਸ ਸੱਪ ਨੂੰ ਘੇਰਨਾ ਹੈ ।

ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਪ ਇਸ ਕਰਕੇ। ਰਿਸੀ ਤਾਂ ਮਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਵੇ ਹਨ।
ਉਹ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। 31।

ਮਨੀ—“ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰੇਸ਼ ਸੀ ਨਾ ਹੁਣ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾ
ਅੰਤ ਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਯੋਗਸ਼ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹੀ ਕਾਨੂੰ ਨ
ਹੀਂ ਹੈ। 32।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—“ਨਰਮ ਅਤੇ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਜ ਨਰਮ ਉੱਤਮ ਹੋਵੇਗੀ—ਜਾਂ ਅੰਤ
ਜਿਹੇ ਮਤ ਪ੍ਰਤਿ ਕਦੇ ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅਪ ਦੇ ਕਾਨੂੰ ਨਹੀਂ
‘‘ਕਾਨੂੰ’’। 33।

ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਯੋਗ ਦਾ ਢੰਗ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ । 40 ।

ਹਰੀਕੋਸੀ-ਇੰਦਰੀਆ ਦਾ ਜੇਤੂ, ਛੇ ਕਾਦੀਆ ਦਾ ਰਖਿਅਕ, ਬੂਠ ਤੇ ਚੋਰੀ ਦਾ ਸੇਵਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ, ਇਸਤਰੀਆ, ਮਾਨ, ਮਾਇਆ, ਲੋਭ, ਕਰੋਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਜਾਣ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । 41 ।

ਪੰਜ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਰਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ, ਚੰਗੀ ਵਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਜਮੀਨ ਨੂੰ ਨਾ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਨਿਰਮਲ ਵਤਨਾ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮਮਤਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਵਿਸਿਆ ਨੂੰ ਜਿੱਤਨ ਵਾਲਾ, ਜੇਤੂ ਮੁਨਹਿਰੀ ਸੱਚਾ ਯੋਗ ਰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ । 42 ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—'ਹੇ ਭਿਕਸੂ ! ਆਪ ਦੀ ਜੇਤ ਕਿਹੜੀ ਹੈ, ਅਗਨੀਕੁੰਡ ਕਿਹੜਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸ ਅੱਗ ਰਾਹੀਂ ਹਵਨ ਕਰਦੇ ਹੋ । 43 ।

ਹਰੀਕੋਸੀ —ਤੱਪ ਰੂਪੀ ਜੇਤ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਜੇਤੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਮਨ ਬਚਨ ਕਾਇਆ ਦੀ ਸੁਧੀ, ਕੜਛੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ । ਸਰੀਰ ਕੰਡਾ (ਪਾਥੀ) ਹੈ ਤੇ ਅੱਠ ਕਰਮ-ਲਕੜੀ ਰੂਪ ਹਨ । ਸੰਜਮ ਯਾਤਰਾ ਸਾਤੀ ਪਾਠ ਹੈ । ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਜੋ ਰਿਸੀਆ ਰਾਹੀਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । 44 ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—'ਹੇ ਯਕਸ ਰਾਹੀਂ ਪੂਜੇ ਗਏ ਮੁਨੀ ! ਤੁਹਾਡਾ ਸਰੋਵਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ? ਸਾਤੀ ਤੀਰਥ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ? ਗੰਦਗੀ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਕਿਥੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਅਸੀਂ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ । 45 ।

ਰਿਸੀ—ਕਾਲੱਖ ਰਹਿਤ, ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ, ਸੁੱਧ ਧਰਮ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਰੋਵਰ ਹੈ । ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ ਰੂਪੀ ਤੀਰਥ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਾਤੀ ਤੀਰਥ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਮੈਲਰਹਿਤ, ਸੁਧ ਤੇ ਸੀਤਲ ਹੋ ਕੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । 46 ।

ਤੱਤ ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਇਸਨਾਨ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਇਹੋ ਇਹ ਮੇਰਾ ਇਸਨਾਨ ਹੈ । ਜਿਸਦੀ ਰਿਸੀਆ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਇਸਨਾਨ ਰਾਹੀਂ ਮਹਾਹਿਸੀ ਲੋਕ ਮੈਲ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਸੁਧ ਹੋਕੇ ਉੱਤਮ ਸਥਾਨ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਅਖਦਾ ਹਾਂ ।

ਦਾ 42 ਸੰਬਰ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਚ ਤੱਪ ਸਾਧਨਾ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੰਬਰ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

- (1) ਸਮਿਅਕਤਵ (2) ਪ੍ਰਤਿਖਿਆਨ (3) ਅਪ੍ਰਮਾਦ (4) ਅਕਸਾਏ
(5) ਸੁਭ ਯੋਗ

ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੰਤਰੀ ਨਮੂਚੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਸੂਤ ਕਾਰਣ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ। ਇਹ ਕੰਮ ਭੂਤ ਦੱਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਗਿਆ। ਭੂਤ ਦੱਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਸਾਤ ਤੇ ਲੁਕਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਚਿੱਤ ਤੇ ਸੰਭੂਤੀ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਅਧਿਐਨ ਕਰਾਵੇਗਾ। ਨਮੂਚੀ ਨੇ ਇਹ ਸਰਤ ਮਨ ਲਈ। ਦੋਵੇਂ ਲੜਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਗੇ।

ਨਮੂਚੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਲਗਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੀਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਨਮੂਚੀ ਨੇ ਭੂਤ ਦੱਤ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨਾਲ ਗਲਤ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ। ਜਿੰਨੇ ਵਧੇ ਭੂਤ ਦੱਤ ਨੇ ਨਮੂਚੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਨਮੂਚੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਨਮੂਚੀ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਉਹ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਜਾ ਕੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਸੰਨਤ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਮੰਤਰੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਵਾਰਾਨਸੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਮੇਲਾ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਉਥੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਕਰਨ ਗਏ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇੰਨਾ ਵਧਿਆ ਨੌਂਦੇ ਕਿ ਲੋਕ ਜਾਤ ਪਾਤ ਤੇ ਛੂਆਛੂਤ ਜੁਲ ਗਏ। ਪਰ ਇਹ ਜਿਆਦਾ ਸਮਾਨਾ ਵਾਪ ਸਕਿਆ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਾਅਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਤਾਲ ਹੋਣ ਵਾਰੇ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਥੇ ਬੈਠੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਧਰਮ ਭਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ।

ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਫੇਰ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਛਾਣ ਲਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਲੋੜਾ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕਾਰਨ ਬੇਹੱਦ ਦੁਖੀ ਹੋਏ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਢਾਲ ਮਾਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਇਕ ਮੁਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੋ ਸਾਧੂ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਦੋਹੇ ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਵਾਰ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਪਹੰਚੇ। ਜਦ ਸਮੁੱਤ ਖੋਜਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਉਸਨੂੰ ਨਮੂਚੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪਤਾ ਲਾਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਖੁਲਾਸੇ ਦਾ ਸੱਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਲੋੜਾ ਤੋਂ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ। ਸੰਭੂਤ ਮੁਨੀ ਨੂੰ

ਹੋਰ ਨਾ ਰਿਆ। ਉਨ ਦੇਸੇ ਲੋਨਾ (ਮੇਰੇ ਹਰ ਉਹ ਵਹੀ ਸਾਥੇ)
ਦਿੱਤੀ। ਸਾਥੇ ਸਹਿਰੇ ਵਿਚ ਰੁਕਾ ਜਾ ਰਿਆ। ਨੌਰਾ - ਰਾਣੀ। ਸੋਢ
ਮੁਨੀ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ। ਹੁਤਰਵਰਤੀ ਸੰਪਰਕਾਤ ਦੀ। ਸੋਢਾ ੧੦੦੫੩
ਹੋਰਾ ਨੇ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਸਾਥ ਕੇ ਸਤ ਕੀਤਾ। ਸੋਢਾ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸਿਰ - ਸੋਢ
ਹਰ ਉਹ ਤੋਪ ਦੀ ਸਾਥੀ ਨਾਨ ਹੋਰਵਰਤੀ ਸਾਥੀ। ਸੋਢਾ ੧੦੦੫੩
ਸਾਥੇ ਰਹੇ।

ਜੀਵ ਰਹਿਤ ਉਸ ਇਕਲੇ; ਤੁੱਛ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚਿਤਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਜਲਾ ਕੇ
ਇਸਤਰੀ, ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ ਵਾਲੇ, ਕੋਈ ਨਵਾ ਸਹਾਰਾ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। 25।

‘ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੁਢਾਪਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੰਗ
ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੇ ਪੰਚਾਲ ਦੇਸ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਸੁਣੋ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਨ ਆਰੰਭ
(ਪਾਪ) ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਾ ਬਣੋ। 26।

ਹੇ ਸਾਧੂ ! ਜੋ ਆਪ ਆਖਦੇ ਹੋ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਹੇ ਆਰਿਆ (ਸਰੋਸਟ) ਇਹ
ਭੋਗ ਬੰਧਨ (ਜੰਜੀਰ) ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਣਾ
ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ। 27।

ਹੇ ਚਿਤ ! ਮੈਂ ਹਸਤਨਾਪੁਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਰਿਧੀ ਸਾਲੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ
ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਕਾਮ ਭੋਗ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਅਸ਼ੁੱਭ ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। 28।

ਉਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ, ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਮਣ ਨਾ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਫਲ ਮਿਲਿਆ
ਹੈ। ਕਿ ਮੈਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਾਮ ਭੋਗ
ਵਿਚ ਫਸ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। 29।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਰੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹਾਥੀ ਸਾਫ ਥਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਵੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ
ਆ ਸਕਦਾ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ
ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਪਾਲਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। 30।

ਮੁਨੀ - ‘ਸਮਾ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਤਾਂ ਜਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਭੋਗ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹ ਭੋਗ ਘੱਟ ਪੁੰਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਫੱਤ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫਲ ਰਹਿਤ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪੰਛੀ। 31।

ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰਖਦੇ ਹੋ
ਤਾਂ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆ ਪ੍ਰਤੀ ਦਇਆ ਭਾਵ ਰਖਕੇ ਆਰਿਆ (ਸਭ) ਕਰਮ
ਕਰੋ। ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਵੈਕਰਿਆ ਸਰੀਰਧਾਰੀ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਵੋਗੇ। 32।

ਗਾਥਾ 25 ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ

ਮਹਾਤਾਰਤ ਉਦਯੋਗ ਪਰਬ ਸਾਤੀ ਪਰਬ

40/17

321/64

ਗਾਥਾ 31 ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਥੋੜ ਗਾਥਾ /48

‘ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੁਹਾਡੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਜੱਫਟ ਦੀ ਬੁਧੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਉਸੀ ਆਰੰਭ
(ਪਾਪ) ਪ੍ਰਗਟ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹੋ । ਮੈਂ ਵਾਸਤਵ ਮੱਤਾਂ ਵਰਗੇ ਨਾਲ ਮਾਣਦਾ ਹਿੰਦ ।
ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । 33 ।

ਸਾਧੂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਨਾ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਉਤਮ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸੱਚ
ਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ ਦਾ ਹਾਜ਼ਾ, ਬਹਮਦਾਤ, ਸੱਤਵੀਂ ਨਦਰ ਵਿੱਚ ਰਿਆ । 34 ।

ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਦਿਤ, ਕਾਮ ਕੋਗਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਉੱਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਵਿਚਾਰਾਂ
ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਕੇ ਸਿਧ (ਮੁਕਤ) ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ।

ਹਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ । 35 ।





॥ १९ ॥

ਬੀਰੁਕਾਨੀਯਾ ਅਧਿਐਂਟ

ਹੋਏ । ਉਹ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਸਾਧੂਆਂ ਕੋਲ ਆ ਗਏ । ਸਾਧੂਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ।

ਦੋਹੇ ਵਰਾਵਾਂ ਨੇ ਸਾਧੂ ਬਨਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਿਸਚੈ ਤੇ ਪੱਕੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਮਾ ਪਿਉ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਜ਼ਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦਿਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਵੀ ਸੰਜਮ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ।

ਭਰਿਗੂ ਦੀ ਸੰਪਤੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਇਕ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਧੂ ਬਣ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਸੰਪਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਾਜਾ ਸੀ । ਪਰ ਉਸਦੀ ਰਾਣੀ ਕਮਲਾਵਤੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ । ਉਸ (ਰਾਣੀ) ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਜੀਵਨ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਵੀ ਅਪਣਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਰਾਜਪਾਟ, ਪਰਿਵਾਰ, ਧੰਨ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ । ਸੋ ਕਿਉਂ ਨਾ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰੀਏ ? ਅਤੇ ਪੁਰੋਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਛੱਡੀ ਸੰਪਤੀ ਕਿਉਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੀਏ ? ਥੁੱਕੇ ਨੂੰ ਚਟਨਾ ਬੇਵਕੂਫੀ ਹੈ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ।'

ਰਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਈਸ਼ੁਕਾਰ ਵੀ ਸਾਧੂ ਬਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਜਾ ਈਸ਼ੁਕਾਰ, ਰਾਣੀ ਕਮਲਾਵਤੀ, ਚਿਤ, ਸੰਭੂਤ, ਭਰਿਗੂ ਪੁਰੋਹਿਤ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਸੰਜਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਅਧਿਐਣ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਵਾਂ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬਨਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ।

ਚੋਧਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਦੇਵਲੋਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਸਤ, ਪ੍ਰਚਾਰੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਪੰਨ ਵੇਲੇ ਨਾਲ
ਪ੍ਰਸ਼ਸਤ ਨਾਉਂ ਦੀ ਨਗਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਪਿਲਾਨ ਜਨਮ ਵਿ. ਵਿ. ਵਿ.
ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੁਣ ਜੀਵ, ਉਦਭੇਦ ਦੀ ਉਸਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਪਿਲਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਹੋਏ ਅਪਣੇ ਸਭ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਜਿਹ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਦਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦਰ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜਨਮ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ। 2।

ਵਾਲੇ ਵਾਕ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲਗਾ, "ਵੇਦਾ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਰਹਿਤ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਗਤੀ (ਜ਼ੂਨੀ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । 8 ।

"ਹੋ ਪੁੱਤਰੋ ! ਤੁਸੀਂ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਕੇ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਭੋਗ ਭੋਗ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਬਣਨਾ । 9 ।

ਪੁਰੋਹਿਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਆਦਿ ਰੂਪੀ ਲਕੜੀ ਵਿਚ ਸੋਹ ਰੂਪੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਰੂਪੀ ਅੱਗ ਭੜਕ ਉੱਠੀ । ਉਹ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਿਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਧੰਨ ਤੇ ਕਾਮਭੋਗ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੇਣ ਲਗਾ । ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲਗੇ । 10-11 ।

ਪੁੱਤਰ—"ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਖਾਲੀ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ । ਭੋਜਨ ਖਿਲਾਏ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੀ ਹਨੇਰੇ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਣ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇ । 12 ।

"ਇਹ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੁੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਦੁੱਖ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਥੋੜੇ ਸੁੱਖ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ ਵਾਲੇ ਕਾਮਭੋਗ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਰੂਪ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਕਾਮ ਭੋਗ ਸੰਸਾਰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਮੁਕਤੀ ਵਿਰੋਧੀ ਅਤੇ ਅੰਨਰਥਾਂ ਦੀ ਖਾਨ ਹਨ । 13 ।

ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ ਹੋਇਆ ਪੁਰਸ਼ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੁੱਖੀ ਹੋਇਆ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਲਈ ਗਲਤ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਪੈਸਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 14 ।

ਗਾਥਾ 8-9 ਮਨੁਸ਼੍ਰਿਮਤੀ (6/37) ਆਖਦੀ ਹੈ :—

अनधीत्य द्विजो वेदानुत्पाद्य तथा सुतान् ।

अनिाट्का चैव यज्ञੰश्च ਸੀਸ਼ਸਿਛੰਦ੍ਰਾਜ਼ਤਯਥ ॥

ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ, ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ, ਅਤੇ ਯੱਗ ਕੀਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਮੌਕਸ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਰਕ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਵਾਕ 9 ਕੁਲਨਾ ਕਰੋ

ਮਹਾ ਸਾਹਿਤ ਪਰਵ 175/6, 277/6

ਵਾਕ 12 ਕੁਲਨਾ ਕਰੋ

ਵਾਤ 509/6

"ਸਿੱਧੇ ਪਾਸ ਨਿਹਾ ਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰ ਵੇਖਦਾ
'।" ਜਿਸ ਪਤਾਰ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੁੱਖੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਪਾਟਾ ਨੂੰ ਚਾਟ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕਹਿ
'। ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਗਵਲਤ 'ਪ੍ਰਮ' ਦੇ ਕਿਉਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ? 15।

ਪਿਤਾ—“ਪੁੱਤਰੋ! ਜਿਸ ਧੰਨ ਤੇ ਸਿਸਤਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ, (ਹੁਣ ਇਥੇ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਰਿਸਤੇਦਾਰ ਤੇ ਕਮਾਈ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਇਹ
ਨਿਯਮ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਹੋ? 16।

ਪਤਰ—“ਪਿਤਾ ਜੀ! ਧਰਮ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਸਿਰ ਸਿਸਤਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ,
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਸਹਾਇਕ ਅਤੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ
ਵਰਤਦੇ ਹੋਏ ਧਰਮ ਪਾਵਾਰ ਕਰਾਂਗੇ।” 17।

ਜਿਵੇਂ ਕਰੋਂਚ (ਕੁੰਵ) ਪੰਛੀ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਉਡ ਜਾਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਲਾ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ ਹੋਸ ਉੱਡ ਜਾਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਕਲੀ ਕਿਉਂ ਰਹਾ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਾਵਾਂ। 36।

ਪਰੋਹਿਤ ਆਪਣੀ ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਾਮ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੀ ਸੰਪਤੀ ਰਾਜਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗੀ। 37।

ਰਾਣੀ ਕਮਲਾਵਤੀ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਥੁੱਕੇ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਆਪ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਧਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ। 38।

‘ਇਹ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਤੇ ਸਾਰਾ ਧਨ ਵੀ ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਧੰਨ ਤੁਹਾਡੀ ਰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। 39।

“ਨਰੇਸ ? ਜਦ ਕਦੇ ਤੁਸੀਂ ਮਰੋਗੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਾਮ ਭੋਗ ਜ਼ਰੂਰ ਛੱਡਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਤਦ ਧਰਮ ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇਗਾ। ਧਰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ”। 40।

‘ਰਾਜਨ ! ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਪੰਛੀ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਵੀ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ ਮਨਾਉਂਦੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਮੌਰ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ, ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਸਨਾ ਰਹਿਤ, ਸਰਲ ਸੰਜਮ ਧਾਰਨ ਕਰਾਂਗੀ”। 41।

ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਜਲਦੇ ਹੋਏ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵ ਰਾਤ ਦਵੇਸ ਕਾਰਨ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਮ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ, ਅਜੀ ਮੂਰਖ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਰੂਪੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਜਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। 42-43।

ਜੇ ਵਿਵੇਕੀ ਹੈ ਉਹ ਭੋਗੇ ਹੋਏ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਧੂਪੁਣਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਲਕੇ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। 44।

ਗਾਥਾ 38 ਵੁਲਨਾ ਕਹੇ

ਜਾਤਕ 509/18

ਪੰਦਰਵਾ ਅਧਿਆਇ

‘ਸੋ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਾਗਾ।’ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਜੋ ਗਿਆਨ ਦਰਸਨ ਆਦਿ ਗਣਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਕਫ਼ੀ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਮਨਾਵਾਂ (ਇਛਾਵਾਂ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਆਦਿ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਭਿਕਸ਼ਾ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਕੁਕਾਵਟ ਤੋਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸ਼ੂ ਹੈ। 1।

ਜੋ ਰਾਗ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਸੰਜਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਸਰਵ (ਪਾਪਾ ਤੋਂ ਦੂਰ) ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪਾਪਾ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਹਟਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਤਿ ਲਗਾਵ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸ਼ੂ ਹੈ। 2।

ਕਠੋਰ ਬਚਨ ਅਤੇ ਮਾਰਕੁਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਸਮਝ ਕੇ ਜੋ ਧੀਰਜ ਵਾਲਾ ਮੁਨੀ ਖਾਮੋਸੀ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਸਰਵ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਸਰਵ ਅਰਥਾਤ ਪਾਪਾ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਘਬਰਾਹਟ ਅਤੇ ਹਾਸੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਜੋ ਸੱਮਭਾਵ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹਿਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸ਼ੂ ਹੈ। 3।

ਗਾਥਾ । ਸੰਸਤਵ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਹਨ ।

(1) ਸਤੁਤੀ (ਪ੍ਰਸੰਸਾ) (2) ਵਾਕਫ਼ੀ ਜਾ ਜਾਨਕਾਰੀ। ਚੁਰਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਤਵ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। (1) ਸੰਵਾਸ਼੍ਰਮਸੰਸਤਵ—(ਅਸਾਧੂਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ) (2) ਬਚਨ ਸੰਸਤਵ—(ਅਸਾਧੂਆਂ ਨਾਲ ਗਲਬਾਤ ਕਰਨਾ)। ਸਾਧੂ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੰਸਤਵ ਮਨਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮਵਿਰਤੀ ਦੇ 21ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦੀ ਗਾਥਾ 21 ਵਿਚ ਸੰਸਤਵ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

(1) ਪੁਰਸ਼ ਸੰਸਤਵ—ਪਿਤਾ ਪੱਖੀ ਸਬੰਧ।

(2) ਯਾਦਾਦਤਾਵੀ—ਸਹੁਰਾ ਅਤੇ ਦੋਸਤ ਪੱਖੀ ਸਬੰਧ।

ਜੇ ਮਾਨਸਰੋਹ ਦੇ ਪਥਾਰੇ ਅਸਨ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਹਨ। ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਮੱਥਰਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਹਨ। ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਮੱਥਰਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਹਨ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਤਿਕਾਰ, ਪ੍ਰਸ਼ਾ ਅਤੇ ਨਮਨਤਾਰ ਤੜ ਨੀ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ -
 'ਹਿੰਮਤ' ਮੰਨਿਆ ਨੀ ਜਿੰਨਾ ਕਿਸੇ ਤੁਹਾ ਹੋਗਾ 'ਤੇ ਜੇ ਕਾਫ਼ੀ ਕਾਫ਼ -
 ਨਾਨਾ ਨੇ, ਸੁਰਬਤੀ ਤਪਾਵੀ 'ਤੇ ਨਿਰਮਲਾ ਚਰਿਤਰ ਨਾਲਾ 'ਤੇ -
 ਨਾਨਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, 'ਹਿੰਮਤ' ਨਿਰਮਲਾ 'ਤੇ 15।

ਦਿਸਤਰੀ ਹੋਣ ਨਾ ਖਰਬ, ਮਿਸਤਰੀ ਮੰਗਾ ਨਾ ਮਾਸ਼ਰੀ ਹੋਵਾ ਮ .
ਮਾਸ਼ਰੀ ਮੰਗਾ ਮਿਸਤਰੀ ਹੋਵਾ ਮ . ਮਿਸਤਰੀ ਮੰਗਾ ਮਾਸ਼ਰੀ ਹੋਵਾ ਮ .
ਮਾਸ਼ਰੀ ਮੰਗਾ ਮਿਸਤਰੀ ਹੋਵਾ ਮ . ਮਿਸਤਰੀ ਮੰਗਾ ਮਾਸ਼ਰੀ ਹੋਵਾ ਮ .

[illegible]

ਪਾਣੀ ਜਿਹੀ ਰਸ ਰਹਿਤ, ਭਿਕਸਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਵੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਭਿਕਸਾ ਦੇ ਲਈ ਸਾਧਾਰਣ ਘਰਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸੂ ਹੈ। 13।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆ ਦੇ ਜੋ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੁੱਖ ਬੜੇ ਭਿਆਂਕਰ ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸੂ ਹੈ। 14।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਭਿਨ ਭਿਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਵੀ ਜੋ ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ ਰੂਪੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸਥਿੱਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਗਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਜਾਨ ਲਏ ਹਨ ਜੋ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹੈ। ਜੋ ਪਰੀਸੇ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਇਕ ਹੀ ਨਿਗਾਹ ਰਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸੂ ਹੈ। 15।

ਜੋ ਸਿਲਪਜੀਵੀ (ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਮਿੱਤਰ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਦਿੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਮੁਕੱਤ ਹੈ, ਜੋ ਅਣੁਕਸਾਏ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦੇ ਕਰੋਧ ਆਦਿ ਕਸਾਏ ਘਟ ਹਨ, ਜੋ ਰਸ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਬੋਝਾ ਭੋਜਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਘਰ ਵਾਰ ਛੱਡਕੇ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਭਿਕਸੂ ਹੈ। 16।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

ਵਾਧਾ 14 ਉਂਤ ਭਰਵ ਦਾ ਅਰਥ ਬਹੁਤ ਡਰ ਪੈਂਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ (ਸਾਤ-ਅਚਾਰਿਆ)

ਜਬੁੰਦੀਪ ਪਰਗਯਪਤੀ ਸੁੱਤਰ ਦੀ ਟੀਕਾ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਉਂਤ ਨੂੰ ਉਂਤ ਅਤੇ ਸਿਰ ਆਦਿ ਤੋਂ ਪੈਂਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਡਰ "ਭੇਰਵ" ਹੈ।

ਵਾਧਾ 15 ਖੇਦ ਦਾ ਅਰਥ ਸੰਜਮ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਦਾਨੁਗਤਾ ਦਾ ਅਰਥ ਸੰਜਮੀ ਹੈ। ਅਵਿਹੇਟਕ ਦਾ ਅਰਥ ਝਗੜਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਹੁਕਾਵਟ ਨਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

੬੭

ਸੋਲਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਸੁਤਰ-1 ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਸਿਸ ਸ੍ਰੀ ਧੁਧਰਮਾ ਸਵਾਮੀ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ ਜੰਬੂ ਸਵਾਮੀ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਹੇ ਜੰਬੂ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਮੁਖੋਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਆਖਦਾ ਹਾਂ। ਜੇਨ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸਥਵਿਰ (ਬਜ਼ੁਰਗ) ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਸਮਾਧੀ ਦੇ 10 ਥਾਂ ਦਸੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸਾਧੂ ਸੰਜਮ, ਸੰਬਰ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋ ਕੇ ਮਨ, ਬਚਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਰਾਹੀਂ ਗੁਪਤ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਰਖੇ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮੇ, ਫਿਰੇ।

ਸੁਤਰ—2 ਸੁਮਣ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਉਹ 10 ਥਾਂ ਕਿਹੜੇ ਦਸੇ ਹਨ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੰਜਮ, ਸੰਬਰ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਰਖੇ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮੇ?

ਸੁਤਰ—3 ਸਥਵਿਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਦਸ ਥਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੰਜਮ, ਸੰਬਰ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ, ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰਕੇ, ਲਿੰਗ ਤੋਂ ਗੁਪਤ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮੇ।

ਜੋ ਏਕਾਤ ਵਿਚ ਸੋਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਿਰਗਰੰਥ ਹੈ ਜੋ ਇਸਤਰੀ ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਹਿਜੜੇ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਿਰਗਰੰਥ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :- ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ?

ਉਤਰ - ਇਹ ਪੱਕੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤਰੀ, ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਹਿਜੜੇ ਦਾ ਮੰਜਾ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦੀ ਸੰਕਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਭੋਗ ਦਿਛਾ ਜਾਗਦੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦੇ ਵਲ ਬਾਰੇ ਸਕ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਅਸੰਜਮ, ਭੋਗ ਅਤੇ ਪਾਗਲਪਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਰੋਗ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਵਲੀ (ਸਰਵਗ)

ਵਾਂ 3 ਸੰਕਾ ਦਾ ਅਰਥ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਸਕ ਹੈ। ਭੋਗ ਦੀ ਦਿਛਾ ਕਾਕਸਾ ਹੈ। ਅਤਿਲਾਸਾ ਦੇ ਭੇਜ ਹੋਣ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਦਰੋਹ ਹੋਣਾ ਵਿਚਿਕਤਾ ਹੈ। ਵਿਚਿਕਤਾ ਦੇ ਭੇਜ ਹੋਣ ਨਾਲ ਚਹਿਤਰ ਦਾ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੨੪ - ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਚਾਏ
 ਦੇਵੇ (ਜਿਹੜੇ) ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਘੜੇ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਾਂਗੂੰ, ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
 ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੀਵਾਂ। ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੜੇ - ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਘੜੇ ਦੇ ਘੜੇ
 ਦੇ ਘੜੇ ਦੇ ਘੜੇ ਦੇ ਘੜੇ।

ਸਤਿਨਾਮ—4 ਜੋ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਏ ਦੇਵੇ (ਜਿਹੜੇ) ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹ
 ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ।

ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸੁਧਰਮਾ ਸਵਾਮੀ ਹੋਰ ਸਲੋਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਲਈ ਸਾਧੂ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇ ਜੋ ਏਕਾਤ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ । 1 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਵਿਚ ਲਗਾ ਭਿਕਸੂ ਅਜੇਹੀ ਇਸਤਰੀ ਕਥਾ ਨਾ ਕਰੇ ਜੋ ਮਨ ਵਿਚ ਬੇਹਦਾ ਆਨੰਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਅਤੇ ਮਮਤਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ । 2 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਧਾਉਣਾ ਤੇ ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਗਲਬਾਤ ਕਰਨਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਵੇ । 3 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਵਿਚ ਲਗਾ ਸਾਧੂ, ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸਜਾਵਟ ਵਾਲੇ ਅੰਗ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਛੱਡ ਦੇਵੇ । 4 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਾਧੂ, ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਸਬਦ ਪ੍ਰੇਮ, ਰੋਣਾ, ਗਾਣਾ, ਹਾਸਾ, ਮਜਾਕ, ਸਿਸਕੀਆ, ਵਿਲਾਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ । 5 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਿਕਸੂ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹਸੇ, ਮਜਾਕ, ਖੇਡ, ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਭੋਗ ਆਦਿ ਦਾ ਭੁਲ ਕੇ ਵੀ ਸਿਮਰਨ ਨਾ ਕਰੇ । 6 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਿਕਸੂ ਛੇਤੀ ਸੋਹਤ ਨੂੰ ਤਾਕਤਵਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਿਕਨੇ ਚੌਪੜੇ ਸਵਾਦੀ ਭੋਜਨ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਪਿਆਰ ਕਰ ਦੇਵੇ । 7 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਪਾਲਕ ਸਾਧੂ ਭਿਕਸਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੁਧ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਭੋਜਨ, ਸੁਧ ਮਨ ਨਾਲ, ਸੰਜਮ ਰੂਪੀ ਸਫਰ ਦੇ ਨਿਰਵਾਹ ਲਈ, ਥੋੜੀ ਮਿਕਦਾਰ ਨਾਲ ਲਵੇ । ਮਿਕਦਾਰ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਭੋਜਨ ਨਾ ਲਵੇ । 8 ।

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਵਿਚ ਲਗਾ ਭਿਕਸੂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰ ਅਤੇ ਸੋਝਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਣਾ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ । 9 ।

ਸਬਦ, ਰੂਪ, ਰਸ, ਗੰਧ ਤੇ ਸਪਰਸ਼ ਵਿਨ੍ਹਾ 5 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਾਮ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇ । 10 ।

1
1
1

1

1

1 1 1

1

1

ਸਤਾਰਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਜੋ ਕੋਈ ਨਿਰਗਰੰਥ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਵਿਨੋਵਾਨ ਹੋਕੇ ਮੁਸਕਿਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮਨਮਰਜੀ ਨਾਲ ਧਰਮ ਤੋਂ ਓਲਟ ਚਲਦੇ ਹਨ । 1 ।

ਉਹ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ? ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਟਿਕਾਣਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਕਪੜਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਭੋਜਨ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਮੈਂ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ । 2 ।

ਜੋ ਦੀਖੀਅਤ ਹੋਕੇ ਨੀ ਦਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਸੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪਾਪੀ ਸ੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹਨ । 3 ।

ਜਿਸ ਅਚਾਰਿਆ (ਮੁਖੀ) ਉਪਾਧਿਆ (ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ) ਸਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤੇ ਵਿਨੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਾਪੀ ਸ੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ । 4 ।

ਜੋ ਅਚਾਰਿਆ, ਉਪਾਧਿਆ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਗੁਣਵਾਣ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਪਾਪ ਸ੍ਰਮਣ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ । 5 ।

ਕੀਤੇ ਮਕੋੜੇ ਬੀਜਾ ਤੇ ਹਰੀ ਘਾਹ ਦੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਸੰਜਤੀ (ਸਾਧੂ ਪੁਣੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੋਕੇ ਵੀ ਸੰਜਤੀ (ਸਾਧੂ) ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਾਪੀ ਸ੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ । 6 ।

ਜੋ ਘਾਹ ਫੂਸ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ, ਛੱਟੇ, ਆਸਣ, ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪੈਰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਸਾਣ ਕੀਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪੀ ਸ੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ । 7 ।

ਵਾਕਾ 7 ਪਾਦਕੰਥਲ ਦਾ ਅਰਥ ਰਜੋਹਰਨ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਅਰਥ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਦਕੋਣ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

(Dr Herman Jacabi Page 78 The Sacred books of the east Vol XLV)

אין אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן
און אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן

אין אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן
און אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן

אין אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן
און אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן

אין אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן
און אונזערע זאכן איז נישט נישט אונזערע זאכן

ਜੋ ਸਚਿਤ (ਗਿਲੀ) ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਸੌ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਜੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਬਾਰੇ ਬੇਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਪੀ ਸ਼੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ। 14।

ਜੋ ਦੁੱਧ, ਦਹੀਂ ਅਤੇ ਵਿਗੋ (ਚਿਕਨੋ) ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸੇਵਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਤੱਪ ਕਰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਪਾਪੀ ਸ਼੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ। 15।

ਜੋ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਛਿੱਪਣ ਤਕ ਵਾਰ 2 ਭੋਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੇ ਰੋਕਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਪਾਪੀ ਭਿਕਸ਼ੂ ਹੈ। 16।

ਅਚਾਰਿਆ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪਾਖੰਡੀ ਮੱਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ 6-6 ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਟੋਲੇ ਬਦਲਨ ਵਾਲਾ ਨਿੰਦਾ ਯੋਗ ਹੀ ਪਾਪੀ ਸ਼੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ। 17।

ਜੋ ਆਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਸਾਧੂ ਬਣਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਘਰ ਵਾਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੋਤਿਸ ਆਦਿ ਦੱਸਕੇ ਪੈਸੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਪਾਪੀ ਸ਼੍ਰਮਣ (ਭਿਕਸ਼ੂ) ਹੈ। 18।

ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੀ ਜਾਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਜਾਤਾਂ ਦੀ ਭਿਕਸ਼ਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਕਤਰਾਂਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪੀ

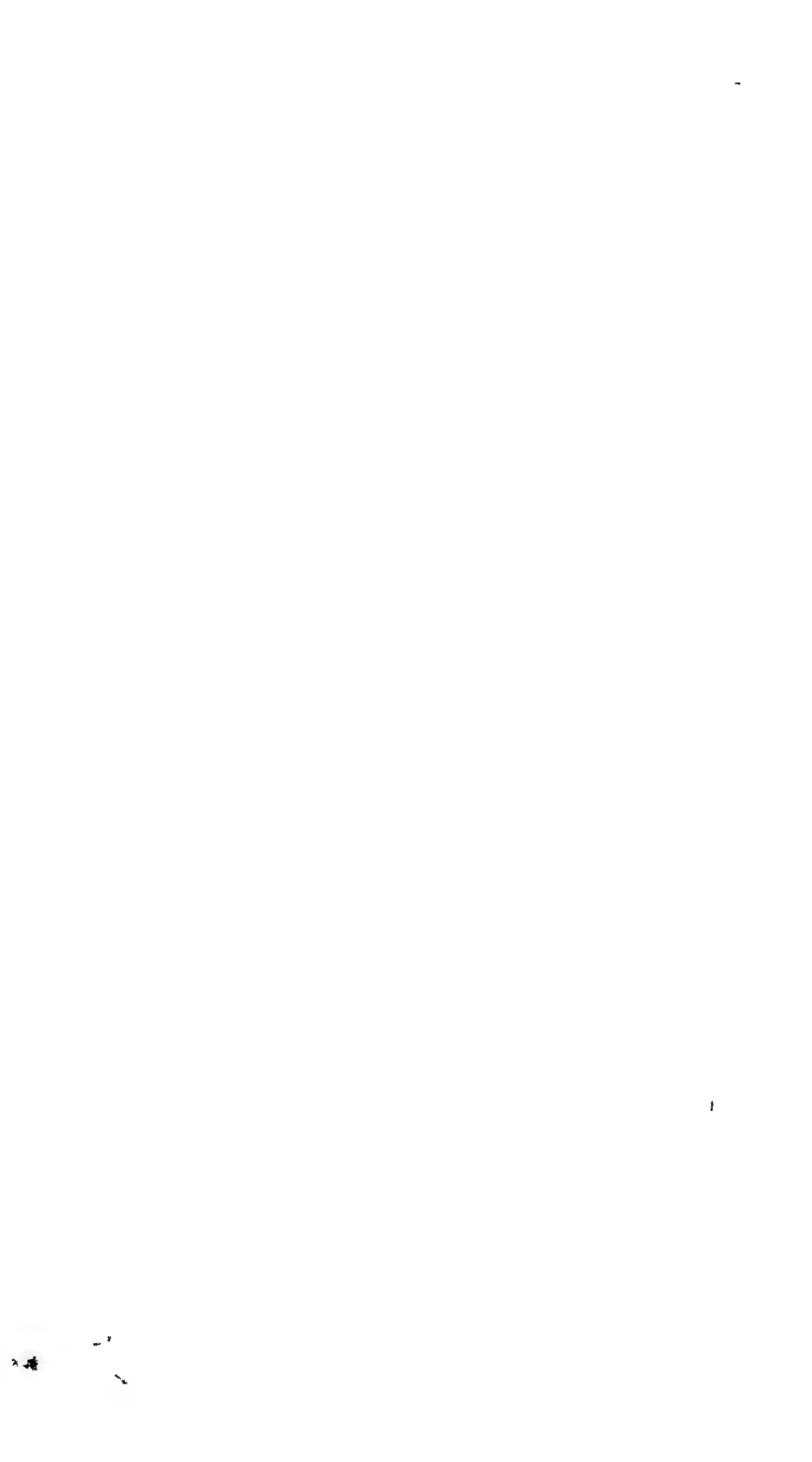
ਗਾਥਾ 17 ਗਾਨਗਨੀਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਇਕ ਗਣ (ਗਰੁਪ) ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਹਰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਨਵਾਂ ਗਰੁਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਗਾਨਗਨੀਕ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇਹਾ ਸਾਧੂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਆਚਾਰਿਆ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਨਵਾਂ 'ਗੁਣ' ਬਦਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਧਰਮ ਸੰਘ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋ ਸਕੇ।

गणद गणधसामाभ्यन्तर एक सत्रासतीति गणगणिक इत्यभिप्रेक्ष्य
परिभाषा (ਬ੍ਰਹਦ ਵਿਰਤੀ)

ਪਾਸੰਤ ਦਾ ਅਰਥ ਵਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਤ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਸੰਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਸੰਤ ਦਾ ਅਰਥ ਬੁੱਧ ਆਦਿ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਹੈ।

191
 ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਨਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।
 201

ਜੇ ਮੁਨੀ ਦਿਲੀ ਚੋਸਾ ਤੇ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਿੰਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।
 211
 ਇਸਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।



ਅਠਾਰਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਕਪੀਲ ਪੁਰ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸੰਜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਤੇ ਸਵਾਰ (ਰੱਖ ਤੇ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ) ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਜਕੇ ਮਿਰਗ ਦੇ ਸਿਕਾਰ ਲਈ ਸਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ । 1 ।

ਉਹ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ, ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਉਹ, ਕੰਪਲਪੁਰ ਦੇ ਕੇਸਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਰਸਾ (ਵਿਸੇ ਵਿਕਾਰਾ) ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਉਹ ਰਾਜਾ ਡਰੇ ਹੋਏ ਬਕੇ ਹੋਏ ਹਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ । 2-3 ।

ਉਹ ਕੇਸਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨਗਾਰ ਤੱਪ ਦੇ ਧਨੀ, ਅਨਗਾਰ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਧਰਮ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਰਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । 4 ।

ਉਹ ਅਨਗਾਰ ਆਸਰਵ (ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ) ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਦਰਖਤ ਦੀ ਬੇਲਾ ਵਿਚਕਾਰ ਧਿਆਨ ਲਾਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਰਾਜਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ । 5 ।

ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ, ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਥੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਿਰਗ ਅਤੇ ਅਨਗਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ । 6 ।

ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਡਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਮੈਂ ਰਸਾ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਮੰਦਭਾਗੀ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਬਿਨਾ ਕਸੂਰ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ । 7 ।

ਰਾਜਾ ਘੋੜੇ ਤੇ ਹੇਠ ਉਤਰਿਆ ਅਤੇ ਅਨਗਾਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਮਰਤਾ ਸਹਿਤ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਖਣ ਲਗਾ "ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਖਿਨਾ ਕਰੋ । 8 ।

ਉਹ ਅਨਗਾਰ ਮੁਨੀ ਰਾਜਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ

੮ ੨ 5 ਅੱਧ ਦਵੇ ਮੰਤਲ ਦਾ ਤਾਵ ਹੈ ਦਰਖਤ ਉਪਰ ਵਿਕਠੀਆ ਹੋਇਆ ਜਾ
ਦਾ ਝੁੰਡ ਹੈ ।

ਸੰਜੇ ਰਾਜਾ, ਰਾਜਪਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਗਰਦਭਾਲੀ ਅਨਗਾਰ ਕੱਲ ਜੈਨਧਰਮ ਵਿਚ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋ ਗਿਆ । 19 ।

ਦੇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋਏ ਇਕ ਖੱਤਰੀ ਨੇ ਮਹਾਰਿਸੀ ਨੂੰ ਸੰਜੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨ ਵੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ" । 20 ।

ਖੱਤਰੀ—“ਮੁਨੀ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾ ਕੀ ਹੈ ? ਤੁਹਾਡਾ ਗੋਤਰ ਕੀ ਹੈ । ਕਿਉਂ (ਮੁਨੀ ਬਣੇ ਹੋ) ? ਆਪ ਗੁਰੂਆ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਮਰਤਾ ਵਾਲੇ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਹੋ” । 21 ।

ਸੰਜੇ ਆਖਣ ਲਗਾ “ਸੰਜੇ ਮੇਰਾ ਨਾ ਹੈ ।” ਗੋਤਮ ਮੇਰਾ ਗੋਤਰ ਹੈ । ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ ਦੇ ਧਨੀ ਸ੍ਰੀ ਗਰਦਭਾਲੀ ਮੁਨੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹਨ” । 22 ।

ਖੱਤਰੀ ਮੁਨੀ, “ਹੇ ਮਹਾਮੁਨੀ: ਕਿਰਿਆਵਾਦ, ਅਕ੍ਰਿਆਵਾਦ, ਵਿਨੋਵਾਦ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨਵਾਦ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰਕ ਕੀ ਆਖਦੇ ਰਹੇ” । 23 ।

ਗਾਥਾ 20 ਖੱਤਰੀ ਮੁਨੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕੀ ਸੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ।

ਗਾਥਾ 23. ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦਾਰਸਨੀਕ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਦੇ 4 ਭੇਦ ਸਨ ।

- (1) ਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ - ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਜਾਂ ਅਵਿਆਪਕ ਕਰਤਾ ਜਾਂ ਅਕਰਤਾ ਮੂਰਤ ਜਾਂ ਅਮੂਰਤ ਆਦਿ ਵਾਰੇ ਸਕ ਰਖਦੇ ਸਨ ।
- (2) ਅਕ੍ਰਿਆਵਾਦੀ - ਆਤਮਾ, ਧੰਨ, ਪਾਪ, ਲੋਕ, ਪਰਲੋਕ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ।
- (3) ਅਗਿਆਨਵਾਦੀ ਹਰ ਕੰਮ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਆਪਸੀ ਝਗੜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।
- (4) ਵਿਨੋਵਾਦੀ - ਇਕ ਵਿਨੋ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵਤੇ, ਰਾਖਸ਼, ਰਾਜਾ, ਗਰੀਬ, ਤਪਸਵੀ, ਭੋਗ, ਵਾਸੀ, (ਬਾਕੀ ਸਭ 125)

ਮਹਾਵਲ ਨਾਮਕ ਰਾਜ ਰਿਸੀ ਨੇ ਇਕ ਮਨ ਰਾਹੀਂ ਕਠੌਰ ਤੱਪ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤੀ
ਰੂਪੀ ਲਫਸੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ । 51 ।

ਜੋ ਧੀਰਜਵਾਨ ਹੈ ਉਹ ਪਾਗਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਫਿਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਪਰੋਕਤ
ਭਰਤ ਆਦਿ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਸੂਰਵੀਰਤਾ ਰਾਹੀਂ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਸੰਜਮ ਗਹਿਣ
ਕੀਤਾ । 52 ।

ਮੁਨੀ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਬੁਧੀ ਆਖੀ ਹੈ ਜੋ ਕਾਮ ਮੌਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮੱਰਥ
ਹੈ । ਇਸ ਬਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾ ਅਨੇਕਾ ਤਿਰ ਗਏ । ਹੁਣ ਤਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਵਿਖ
ਵਿਚ ਤਰਨਗੇ । 53 ।

ਅਜਿਹਾ ਧੀਰਜ ਵਾਨ ਕਿਹੜਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣਾ ਬੁਰਾ ਕਰੇਗਾ ? ਬੁਧੀਮਾਨ
ਕਰਮਾ ਦੀ ਮੇਲ ਹਟਾ ਕੇ ਹਰ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਸੰਗ ਸਾਥ ਤੋਂ ਮਕਤ ਹੋਕੇ,
ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 54 ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।

ਗਾਥਾ 51 'ਸਿਰਸਾ ਸਿਰ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਸਿਰ ਲੈਣਾ । ਅਰਥਾਤ ਜੀਵਨ
ਦੀ ਇਛਾ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਕੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ । ਸਿਰ ਦੇ ਥਾਂ ਤੇ
ਸਿਤੀ ਪਾਣ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸ੍ਰੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਅਰਥਾਤ
ਭਾਵ ਸ੍ਰੀ-ਸੰਜਮ-ਸਿੱਧੀ ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਰਗ ਨੀਰੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਭੋਜਨ ਲਈ ਬੋਲਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਲਈ ਤਲਾ ਵਲ ਆਪੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 81 ।

ਫੇਰ ਜੰਗਲੀ ਘਾਹ ਖਾਕੇ ਤੇ ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 82 ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਭਿਕਸੂ ਮਿਰਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 83 ।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਰਗ, ਇਕਲਾ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ, ਅਨੇਕਾ ਥਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੋਚਰੀ (ਗਊ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਾ ਫੂਸ ਖਾਣਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੋਚਰੀ (ਭਿਕਸਾ) ਲਈ ਗਿਆ ਮੁਨੀ, ਖਾਣਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਜਾਂ ਨਿੰਦਾ ਨਾ ਕਰੇ । 84 ।

ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, "ਮੈਂ ਮਿਰਗ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਾਂਗਾ," ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੇ ਆਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਸੁੱਖ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਕਰੋ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਂ, ਪਿਉ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ ਉਹ ਤਿਆਗ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ । 85 ।

ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਪ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ ਮੈਂ ਸਭ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਮਿਰਗ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਆ ਭਾਵ ਸਾਧੂ ਵਿਰਤੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਾਂਗਾ । ਮਾਂ, ਪਿਉ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, 'ਪੁੱਤਰ ਜਾਉ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਹੋਵੇ ਉਹੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰੋ । 86 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਰ ਦੇਗ ਨਾਲ ਮਾਂ, ਪਿਉ ਦੀ ਆਗਿਆ ਲੈਕੇ ਉਹ ਮਸਤਾ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਜਿਵੇਂ ਅਸ (ਸੰਪ) ਕੰਜ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਸਨੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਧੰਦੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ । 87 ।

ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਕਪੜੇ ਤੇ ਲਗੀ ਧੂਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਿਧੀ ਸੰਪਤੀ, ਮਿੱਤਰ, ਪੁੱਤਰ ਵਿਸਤਰੀ ਤੇ ਹਿੰਮਤੋਦਾਰਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ । 88 ।

ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਪੰਜ ਮਹਾਵਰਤ (ਅਹਿੰਸਾ ਆਦਿ ਪੰਜ ਸਮਿਤਿਆ) 135 ਪੁਤ ਆ ਦਾ ਧੰਨੀ ਬਣਕੇ ਬਾਹਰਲਾ ਤੇ ਅਦਰੁੱਤ ਤਪ ਕਰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । 89 ।

ਉਹ ਮਸਤਾ, ਹੇਰਾਹ ਤੇ ਮੋਹਜੋਲ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਏ, ਅਹੰਕਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ,

ਸਾਰੇ ਸਥਿਰ ਤੇ ਅਸਥਿਰ ਜੀਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਾਨ ਹੋਣ ਲੱਗਾ । 90 ।

ਉਹ ਲਾਤ, ਹਾਨੀ ਸੁਖ ਦੁਖ, ਖੀਰਨ, ਸੌਂਤ, ਨਿੰਦਾ, ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਜਤ ਤੇ ਬੇਵਿਜਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਾਨ (12 ਸਮਾਨ) ਹੋਣ ਲੱਗਾ । 91 ।

ਉਹ ਹੰਕਾਰ, ਕਰਾਹੇ, ਖੜ, ਸਲਾਹ, ਝਗੜਾ ਹਮ ਤੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਰਾਗ ਦਾਨ ਦਾ ਧਨ ਤੇ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ । 92 ।

ਉਹ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਇਛਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਨ । ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤੇ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਰੁਖ ਦੇ ਹੇਠ ਤੇ ਕੋਈ ਆਰੀ ਨਾਲ ਕਟੇ ਜਾ ਚੰਦਨ ਨਾਲ ਪੂਜਾ ਕਰ ਸਤ ਨਾਲ ਇਕੋ ਵਰਤਾਉ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਉਹ ਰਿਹੀ ਸਨ । 93 ।

ਉਹ ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਨੂੰ ਚੋਕਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਸੰਜਮ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ । 94 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ ਤੱਥ ਰਾਹੀਂ ਤੇ ਸੁਧ ਵਿਚਾਰ ਰਾਹੀਂ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਾਹੀ ਸਮਾਜ ਤਕ ਸਥੂ ਵਿਰਤੀ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਧੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵਰਤ ਕਰਕੇ ਜਿਪਗਤੀ ਭਾਵ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ । 95 ।

ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਬੁਧੀਮਾਨ, ਭੱਤਵ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਚੰਗੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਛਾਣਕਾਰਾ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦੇ ਹਨ । 96 ।

ਸ੍ਰੀ ਮਿਰਗਪੁੱਤਰ ਮਹਾਪ੍ਰਭਾਵਸਾਲੀ ਤੇ ਯਸ ਕੀਰਤੀ ਦੇ ਧਨੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ ਤੇ ਗਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । 97 ।

ਗਾਥਾ 92. ਹੰਕਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਰਿਧੀ ਹੰਕਾਰ (2) ਰਸ ਹੰਕਾਰ (3) ਸਾਤਾ ਹੰਕਾਰ । ਕਸਾਏ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਕਰੋਧ (2) ਮਾਨ (3) ਮਾਇਆ (4) ਲੋਭ । ਦੰਡ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਮਨ (2) ਬਚਨ (3) ਸਰੀਰ । ਸੱਲਯ (ਸੂਲਾ) ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਮਾਇਆ (2) ਦਾਨ (3) ਮਿਥਿਆ ਦਰਸਨ ਭਰ ਸੌਂਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

ਹੇ ਮਨੁਖੋ ! ਧਨ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਮਤਾ ਰੂਪੀ ਬੰਧਨ ਦਾ
ਕਾਰਨ ਤੇ ਬੜੇ ਡਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਣਕੇ ਧਰਮ ਰੂਪੀ ਧੁਰੀ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰੋ, ਜੋ ਸੁੱਖ
ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਨਿਰਵਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਹਾਰਾ ਪਹੁੰਚਾਣ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ
ਬੜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ । 98 ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।



□ ੨੦ □

ਮਹਾਨਿਰਗਰੰਥੀਯਾ ਅਧਿਐਨ

ਇਕ ਵਾਰ ਮਗਧ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਾਜਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਮੰਡੀ ਕਖਸੀ ਨਾਮਕ ਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ। ਉਥੇ ਉਸਨੇ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਵੇਖਿਆ। ਸ਼ਰੇਣਿਕ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਤੇ ਬਹੁਤ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਉਹ ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਸ਼ਾਇਦ ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਨ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀਕ ਨੇ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, "ਹੇ ਮੁਨੀ ਟੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਮੈਂ ਰੋਹਾ ਸਾਥ (ਸਹਾਰਾ) ਬਣਾਵਾਂ।

ਮੁਨੀ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਿਲ ਅਦਿਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨਾ ਸਮਝੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਅਨਾਥ (ਬੇ-ਸਹਾਰਾ) ਹੈਂ, ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਥ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇਗਾ ?"

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ; ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੈਦਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਮੁਲੀਆ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਪਰ
ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਕਸਟਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਅਨਾਥਤਾ ਹੈ। 24।

ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅਨੇਕ ਉਪਾ ਕੀਤੇ
ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਸਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਨਾ ਸਕੀ ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਅਨਾਥਤਾ ਹੈ। 25।

ਹੇ ਨਰੇਂਦਰ ! ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ, ਬੜੇ, ਸੱਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ
ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਸਟਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਅਨਾਥਤਾ ਹੈ। 26।

ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੀ ਛੋਟੀਆਂ, ਬੜੀਆਂ, ਸੱਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਸਟਾਂ ਤੋਂ
ਮੁਕਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀਆਂ। ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਅਨਾਥਤਾ ਹੈ। 27।

ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੇਰੀ ਪਤੀ ਵਰਤਾ ਇਸਤਰੀ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਭਿਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਮੇਰੇ
ਜਾਣਦੇ ਜਾ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਕਾਰਨ ਅੰਨ, ਪਾਣੀ, ਇਸਨਾਨ, ਖੁਸ਼ਬੂ, ਲੇਪ
ਅਤੇ ਮਾਲਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਇਕ ਪੱਲ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ
ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਅਨਾਥਤਾ ਹੈ।
। 28-29-30।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਅਨੰਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਜੇਹੀ ਪੀੜਾ ਸਹਿਣ
ਕੀਤੀ ਹੈ ਹੁਣ ਜੇ ਮੈਂ ਇਕਵਾਰ ਇਸ ਘੋਰ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਵਾਂ ਤਾਂ
ਖਿਮਾਵਾਨ, ਇੰਦਰੀਆ ਜੇਤੂ, ਪਾਪ ਰਹਿਤ ਭਿਕਸੂ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗਾ। 31-32।

ਹੇ ਨਰੇਂਦਰ ! ਅਜਿਹਾ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਸੋ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਰਾਤ ਬੀਤਣ ਦੇ ਨਾਲ
ਹੀ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਦੀ ਪੀੜਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। 33।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛਕੇ ਮੈਂ ਖਿਮਾਵਾਨ, ਇੰਦਰੀਆ
ਦਾ ਜੇਤੂ ਅਤੇ ਪਾਪਰਹਿਤ ਭਿਕਸੂ ਬਣ ਗਿਆ। 34।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਦੂਸਰਿਆ ਦਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਤਰੱਸ (ਹਿਲਣ ਚੁਲਣ ਵਾਲੇ)
ਸਥਾਵਰ (ਸਥਿਰ) ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਨਾਥ ਬਣ ਗਿਆ ਹਾਂ। 35।

ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਹੀ ਵੇਤਰਨੀ ਨਦੀ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਹੀ ਕੂਟਸਾਲਮਲੀ ਦਰਖਤ ਹੈ
ਆਤਮਾ ਹੀ ਕਾਮਪਨੁ ਗਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਆਤਮਾ ਨੰਦਨ ਬੰਨ ਹੈ। 36।

ਰਾਥਾ ੬6 ਵੇਤਰਨੀ ਨਦੀ ਨਰਕ ਦੀ ਨਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਕੂਟਸਾਲਮਲੀ ਨਾ ਦਾ ਦਰਖਤ
ਵੀ ਨਰਕ ਵਿਚ ਨਾਰਕੀਆ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਕਾਮਪਨੁ ਗਾ ਸਵਰਗ ਦੀ ਗਾ ਹੈ। ਵੇਦਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ
ਵਿਚ 33 ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ। ਨੰਦਨਬੰਨ ਸਵਰਗ ਦਾ ਖਾਸ
ਹੈ।

ਆਤਮਾ ਹੀ ਸੁਖਾ ਤੇ ਦੁਖਾ ਦਾ ਕਰਤਾ ਤੇ ਤੋਹਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਅਚਾਰ (ਚਾਰਿਤਰ) ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਮਿਤਰ ਹੋ ਅਤੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ (ਤੜੀ) ਆਤਮਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ। 37।

ਹੋ ਰਾਜਨ ! ਅਨਾਥ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਨ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣੋ। ਨਿਰਗਰੁਧ ਧਰਮ (ਜੇਨ ਧਰਮ) ਪਾਕੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁਝਦਿਲ ਚਾਰਿਤਰ ਹੀਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 38।

ਜੇ ਸਾਧੂ ਬਣਕੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਮਹਾਵਰਤਾ (ਅਹਿੰਸਾ, ਸੱਚ, ਚੌਰੀ ਨਾ ਕਰਨਾ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਤੇ ਅਪ੍ਰਿਗ੍ਰਹਿ) ਦਾ ਠੀਕ ਪਾਲਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀਆ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈਕੇ ਰਸ (ਸਵਾਦਾ) ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਜੜ ਨਹੀਂ ਕੱਟ ਸਕਦਾ। 39।

ਜਿਸਦਾ ਈਰੀਆ ਤਾਸਾ, ਏਸਨਾ, ਅਦਾਨ, ਨਿਸ਼ੇਪ, ਓਚਾਰ, ਪ੍ਰਸੂਬਣਨ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। 40।

ਜੇ ਸਿਰ ਮੁਨਾ ਕੇ ਵੀ ਵਰਤਾ (ਪ੍ਰਤਿਗਿਆਵਾ) ਵਿਚ ਅਸਥਿਰ ਹੈ ਅਤੇ ਤੱਪ ਨੇਮ ਤੋਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। 41।

ਜਿਵੇਂ ਖਾਲੀ ਮੁਠੀ ਤੇ ਥੋਟਾ ਪੈਸਾ ਸਾਰ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਚ ਵੰਡੂਰੀਆ ਮਨੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਮਕਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਰਿਆਨੀ ਲਈ ਥੋੜੇ ਮੁੱਲ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤ ਰਹਿਤ ਸਾਧੂ ਵੀ ਅਨਾਥ ਹ। 42।

ਕੁਸੀਲ (ਚਰਿਤਰ ਰਹਿਤ) ਭੇਸ ਅਤੇ ਰਿਸੀ ਧਵੱਜ (ਮੂਹਪੱਟੀ ਤੇ ਰਜੋਹਰਨ, ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਵਰਤਾ ਵਿਚ ਅਸਥਿਰ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਸਥਿਰ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੇਸਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਪਾਦਾ ਹੈ। 43।

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਲਕੂਟ, ਜ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਉਲਟਾ ਫੜਿਆ ਹਥਿਆਰ ਤੇ ਬ੍ਰਸ ਵਿਚ ਨਾ ਕੀਤੇ ਪਿਸ਼ਾਚ ਤੋਂ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਿਨਾਸ ਹੋਂਦਾ ਹ। 44।

ਜੇ ਪੁਰਸ (ਸਾਧੂ) ਲੱਖਣ ਸਾਸਤਰ (ਤਿਲ ਭੋਰੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਜੋਤਸ ਦੀ ਕਿਰਿਆ) ਸੁਪਣ ਸਾਸਤਰ (ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਚੰਗਾ ਮਾੜਾ ਫੱਲ ਦਸਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ) ਅਤੇ ਨਮਿੱਤ (ਭੁਚਾਲ ਦੇ ਮੌਸਮ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਣ ਦੀ ਭਵਿਖਬਾਣੀ) ਦੇ ਫਲ ਦਸਣ ਵਿਚ

ਗਾਥਾ 37 ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਪੰਮਪੱਛੇ 12/4-5-9 ਗੀਤਾ 6/5-6

ਮਹਾਨਿਰਗਰੰਥੀਯਾ ਅਧਿਐਨ]

[147

ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਆਸਰਵ (ਪਾਪ) ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਜਾਦੂਗਰੀ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਮਨੂੰ ਕਰਮ ਭੋਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। 45।

ਉਹ ਦਰਵ ਲਿੰਗੀ (ਭੋਸਧ ਰੀ) ਕਸੀਲ (ਚਰਿੱਤਰ ਰਹਿਤ) ਆਪਣੇ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਉਲਟ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਾਰਨ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਹਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਰਕ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਜਨਮ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। 46।

ਜੇ ਸਾਧੂ ਉਦੇਸ਼ਿਕ ਕਰਿੱਤਕਰਿਤ, ਨਿਤਪਿਡ ਅਤੇ ਦੋਸ ਵਾਲਾ ਭੋਜਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਸਗੋਂ ਅੱਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਹਜ਼ਮ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਧੂ ਮਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਕਾਰਣ ਦੁਰਗਤੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 47।

ਦੁਰਾਚਾਰ ਵਿਚ ਲਗਿਆ ਆਤਮਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਬਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾ ਕਾਰਨ ਗਲਾ ਕਟਣ ਵਾਲਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਜੇਹਾ ਬੇਰਹਿਮ ਮਨੁੱਖ, ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹੀ, ਆਪਣੇ ਦੁਰਾਚਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣੇਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਹੀ ਪਸਚਾਤਾਪ ਕਰੇਗਾ। 48।

ਅਜੇਹੇ ਦਰਵ ਲਿੰਗੀ (ਭੋਸਧਾਰੀ) ਦੀ ਸੰਜਮ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵੀ ਬੇਅਰਥ ਹੈ। ਜੇ ਉੱਤਮ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਉਲਟ ਵਿਚਾਰ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਲਈ ਦੋਹਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਹਾਨਾਂ (ਲੋਕ, ਪ੍ਰਲੋਕ) ਤੋਂ ਭਰਿਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 49।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁਸੀਲ, ਭਗਵਾਨ ਜਿਨੇਂਦਰ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਦਸੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਉਲਟ ਚਲਕੇ ਭੋਗਾਂ ਤੇ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਵਿਅਰਥ ਵਿਲਾਪ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। 50।

ਇਸ ਗਿਆਨ ਕਰੇ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਭਰਪੂਰ ਸੁੰਦਰ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਬੁਧੀਮਾਨ, ਸਾਧੂ ਕੁਸੀਲ (ਭੋਜੇ) ਰਾਹ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਛੱਡਕੇ ਮਹਾਨਿਰਗੁਹਿਥ (ਜੇਨਧਰਮ) ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲੇ। 51।

ਚਰਿਤਰ ਤੇ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਉੱਤਮ ਸੰਜਮ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ ਆਸਰਵ (ਪਾਪ) ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਵਿਗਲ ਤੇ ਸਾਸਵਤ (ਸਚੇ) ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। 52।

ਪੰਨਾ 48. ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਪਾਧ 3/10

ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿੜ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਯਸ (ਕੀਰਤੀ ਵਾਲੇ) ਉਸ ਮਹਾਨਿਰਗਰੰਥੀ ਨੇ ਉੱਚੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ । 53 ।

ਜਿਸਨੇ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੋਟਿਕ ਸੰਤਸ਼ਟ ਹੋਇਆ ਤੇ ਦੋਵੇ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ' ਅੱਜ ਅਨਾਧਤ ਦਾ ਸੱਚਾ ਰੂਪ ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ । 54 ।

ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੋਟਿਕ — "ਹੇ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ ਆਪ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੈ । ਆਪ ਨੇ ਇਸਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਹੈ । ਆਪ ਹੀ ਸਚੇ ਨਾਥ ਤੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ । ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੇਨ ਧਰਮ ਦੇ ਸਰਵਉੱਤਮ ਮਾਰਗ ਤੇ ਖਲੋਤੇ ਹੋ । 55 ।

ਹੇ ਮਹਾਤਾਗ (ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ) ਆਪ ਅਨਾਥਾ ਦੇ ਨਾਥ ਹੋ । ਹੇ ਵਰਤਾ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ! ਆਪ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਥ ਹੋ । ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਤੋਂ ਜ਼ਿਖਿਆ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇਫਾਕ ਹਾਂ । 56 ।

ਮੇਰੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਣ ਕਾਰਨ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਵਿਘਣ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਤੰਗ ਦਾ ਸਦਾ ਦਿਤਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪਰਾਧਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰੋ । 57 ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਹੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸ੍ਰੋਟਿਕ, ਉਸ ਸਰ ਦਿਲ ਮੁਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰਰਥਾਨਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲਾ ਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੁਧ ਮਨ ਨਾਲ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਵਲ ਆਇਆ । 58 ।

ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਦਖਣਾ ਕਰਕੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । 59 ।

ਅਨਾਥੀ ਮੁਨੀ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਤਿੰਨ ਗੁਪਤੀਆਂ ਦੇ ਧਾਰਕ ਤੇ ਤਿੰਨ ਦੰਡ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਤੇ ਸੋਹ ਰਹਿਤ ਸਨ । ਉਹ ਪੰਛੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਰੋਕਟੋਕ ਧਰਤੀ ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ । 60 ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।



੦ ੨੧ ੦

ਸਮੁੰਦਰਪਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਚੰਪਾ ਨਿਵਾਸੀ ਪਾਲਿਤ ਵਿਦੇਸ਼ਾ ਨਾਲ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ । ਇਕ ਵਾਰ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਪਿਹੁੜ ਨਗਰ ਪਹੁੰਚਿਆ । ਉਥੋਂ ਦੇ ਸੇਠ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਜਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਇਕ ਸਮੁੰਦਰਪਾਲ ਨਾ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਉਹ ਲੜਕਾ ਬੜਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ।

ਇਕ ਵਾਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕਿਸੇ ਖਤਰਨਾਕ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਲਾਲ ਕਪੜੇ ਪੁਆਕੇ ਗੱਧੇ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ, ਕਨੇਰ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਪੁਆ ਕੇ ਕਤਲਗਾਹ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਅਪਰਾਧੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਮੁੰਦਰਪਾਲ ਨੂੰ ਵੇਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਿਆ ।

ਇਕੀਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਚੰਪਾ ਨਾਮਕ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਪਾਲਿਤ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਬਾਣੀਆ ਸਰਾਵਰ (ਉਪਾਸਕ) ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮਹਾਤਮਾ, ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। 1।

ਉਹ ਸਰਾਵਰ 'ਨਿਰਗਰੰਥ ਪ੍ਰਵਚਨ' (ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼) ਦਾ ਜਾਨਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪਿਹੁੜ ਨਗਰ ਆਇਆ। 2।

ਪਿਹੁੜ ਨਗਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਉਸ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੇ ਉਹ ਅਪਣੀ ਗਰਭਵਤੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। 3।

ਪਾਲਿਤ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਲ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। 4।

ਉਹ ਬਾਣੀਆ ਸਰਾਵਰ ਕੁਸਲਤਾ (ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ) ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਸੁਖਸਾਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਧਣ ਫੁਲਣ ਲਗਾ। 5।

ਉਸਨੇ (ਪੁੱਤਰ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਲ) 72 ਕਲਾਂ ਸਿਖੀਆ ਅਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨ ਬਣਿਆ ਉਹ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਲਗਣ ਲਗਾ। 6।

ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸ ਲਈ 'ਰੁਪਨੀ' ਨਾਮਕ ਸੁੰਦਰ ਪਤਨੀ ਲੈ ਆਇਆ, ਉਹ ਦੋ ਗੁੰਦਕ ਦੇਵ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸ ਕਰਨ ਲਗਾ। 7।

ਗਾਥਾ 2 ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਦੀ ਉਪਾਸਕ ਸਮੁੰਦਰਪਾਰ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸੀ ਯੁੱਝੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਾਲਿਤ ਦਾ ਨਿਰਗਰੰਥ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਤੋਂ ਹਾਵ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦਾ ਖਾਸ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋ।

ਉਹ ਇਕ ਵਾਰ ਮਹਿਲ ਦੇ ਭਰੋਖੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਸੀ ਉਸਨੇ ਕਤਲ ਵਾਲੇ ਚਿਨ੍ਹਾ
ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਲੰਜਾਏ ਵੇਖਿਆ । 8 ।

ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਵੇਰਾਗ ਵਿਚ ਤਿਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਲ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲਗਾ, "ਬੇਦ ਹੈ । ਇਹ ਅਸੁੱਭ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਫਲ ਪਾਪ ਅਰਥਾਤ
ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ । 9 ।

ਉਸ ਹਗਵਾਨ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਲ ਨੇ ਧਰਮ ਵੇਰਾਗ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ
ਗਿਆਨ ਵਾਨ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪੁਛਕੇ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਿਆ । 10 ।

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਆਖਦੇ ਹਨ "ਸਾਧੂ" ਮਹਾਨ ਕਲੇਸ਼ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਮੋਹ ਨੂੰ
ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਿਆਨਕ ਸੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਵਰਤ, ਸੀਲ (ਚਰਿੱਤਰ) ਅਤੇ ਪਰਿਸ਼ਦ
(ਸਾਧੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ) ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਲਵੇ । 11 ।

ਅਹਿੰਸਾ, ਸੱਚ, ਚੋਰੀ ਨਾ ਕਰਨਾ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਅਤੇ ਅਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ
ਮਹਾਵਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਮੁਨੀ ਵੀਤਰਾਗ (ਪੰਜ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ)
ਰਾਹੀਂ ਦਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਚਲੇ । 12 ।

ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਤੇ ਰਹਿਮ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਖਿਮਾ
ਭਾਵ ਨਾਲ ਕੁਬਚਨਾ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸੰਜਮੀ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਸਮਾਧੀ ਧਾਰਨ
ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਾਪ ਰੂਪੀ
ਵਿਉਪਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸੁਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇ । 13 ।

ਸਾਧੂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਦੇਸਾ ਵਿਚ ਸਫਰ ਕਰੇ ਉਹ ਸੋਰ ਦੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੇ ਗਏ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾ ਭਰੇ । ਉਹ ਭੇੜੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਭਿਅਤਾ
ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾ ਬੋਲੇ । 14 ।

ਸੰਜਮੀ ਸਾਧੂ ਬੁਰੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਘੁੰਮੇ ਫਿਰੇ । ਪਿਆਰ
ਤੇ ਨਫਰਤ ਸਭ ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਕਰੇ । ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਵੇਖੇ ਉਸੇ ਦੀ ਹੀ ਇਛਾ ਨਾ ਕਰੇ । ਪੂਜਾ
ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਦੀ ਵੀ ਇਛਾ ਨਾ ਕਰੇ । 15 ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸਾਧੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਚੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇ । ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ,

ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਸਟਾਂ ਨੂੰ ਸਮਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸਹਿਣ ਕਰੋ । 16 ,

ਜਿਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਸਹਿ ਪਰਿਸ਼ਹ (ਕਸਟ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਇਰ (ਬੁਜਦਿਲ) ਲੋਕ ਲੜਖੜਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਧੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਸਟਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਨਾਗਰਾਜ ਹਾਥੀ ਨਹੀਂ ਘਬਰਾਦਾ । 17 ।

ਸਰਦੀ, ਗਰਮੀ, ਡੰਗ, ਮੱਛਰ ਕੰਦੇ ਵਾਲੇ ਘਾਹ ਆਦਿ ਜਦ ਦੇਹ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਤਾਂ ਮੁਨੀ ਸਾਤ ਭਾਵ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰੇ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰੇ । 18 ।

ਸਮਤਾਦਾਰ ਸਾਧੂ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਅਤੇ ਮੋਹ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਡੋਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮੇਥੂ ਪਰਬਤ ਤੂਫਾਨ ਆਉਣ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ । ਮੁਨੀ ਵੀ ਆਤਮ ਗੁਪਤੀ (ਮਨ, ਬਚਨ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ) ਰਾਹੀਂ ਕਸਟਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰੇ । 19 ।

ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਕਾਰਨ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ, ਪੂਜਾ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਸੰਜਮੀ ਜੀਵਨ ਸਾਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਆਖਿਰ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਨਿਰਵਾਨ ਪਦ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । 20 ।

ਜੇ ਅਰਤਿ (ਪ੍ਰੇਮਭਾਵ ਤੋਂ ਦੂਰ) ਤੇ ਰਤਿ (ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ) ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਅਕੱਠਤਵ (ਨਾ ਕਰਨ ਯੋਗ ਕੰਮ) ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਆਤਮ ਹਿੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੰਜਮ ਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਅਸੋਕ ਬਿਨਾ ਦੁਖ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਡਰ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਅਕਿੰਚਨ (ਤਿਆਗੀ) ਹੋਕੇ ਉਤਮ ਅਰਥ ਵਾਲੇ ਪੱਦ (ਪਦਵੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 21 ।

6 ਕਾਈਆ ਦਾ ਰਖਿਅਕ ਸਾਧੂ ਮਹਾਨ ਰਿਸੀਆ ਰਾਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਤਾਜੇ ਲਿਪੇ ਹੋਏ ਮਕਾਨ ਅਤੇ ਬੀਜਾ ਆਦਿ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਇਕਲੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੇ ਤੇ ਪਰਿਸ਼ਹ ਸਹਿਣ ਕਰੇ । 22 ।

ਗਾਥਾ 16 ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤਿ ਗਲਤ ਖਿਆਲ ਤਿਕਸੂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਸਾਧੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰੇ ।

(ਸਰਵਾਰਥ ਨਿਧੀ ਵਿਰਤੀ)

ਸਚੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਹਾਰਿਸ਼ੀ
 ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਆਚਰਣ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਿਆਨਧਾਰੀ ਤੇ ਯਸਵਾਨ ਹੋਕੇ ਧਰਮ ਸੰਘ
 ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦਾ ਹੋ । 23 ।

ਸਮੁੰਦਰ ਪਲ ਸਜਮ ਵਿਚ ਨਿਸਚਲ ਅਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਪੁੰਨ ਤੇ ਪਾਪ
 ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਰ ਕੇ ਮੋਕਸ਼
 ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । 24 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।

ॐ

ਗਾਥਾ 24. ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ
 ਮੰਡਕੋਪਨਿਸ਼ਧ 3/1/3

ਸਮੁੰਦਰਪਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨ 1

ਰਖਨੇਮਿਆ ਅਧਿਐਨ

ਇਹ ਅਧਿਐਨ 22ਵੇਂ ਤੀਰਥੰਕਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇਮੀਨਾਥ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇਮੀਨਾਥ ਦੇ ਦੀਖੀਅਤ ਹੋਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਾ ਰਥਨੇਮੀ ਦੇ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਨੇਮੀਨਾਥ ਬਾਰੇ ਪੁਰਾਤਨ ਜੋਨ ਤੇ ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਿਰਤਾਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜੋਨ ਆਗਮ ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਂਕਾਲਿਕ ਸੂਤਰ ਤੇ ਅੰਤਗੜਦਸਾਗ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇਮੀਨਾਥ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਮਗ੍ਰਿਕੀ ਹੈ। ਯਜੁਰਵੇਦ ਪ੍ਰਭਾਸਪੁਰਾਣ ਆਦਿਕ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੁਢਲੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ, ਸੋਸਕ੍ਰਿਤ, ਅੱਪਭਰਮ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਗਵਾਨ ਨੇਮੀਨਾਥ ਯਾਦਵਵੰਸ਼ੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਰਾ ਸਨ।

ਬਾਈਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਸ਼ੋਰੀਆਪੁਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਰਾਜ ਲਡਣਾ ਵਾਲਾ ਵਾਸੁਦੇਵ 'ਮਮ' ਮਹਾਨ ਸੰਪਤੀ ਤੇ ਟਿਧੀ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ । 1 ।

ਉਸਦੇ ਰੋਹਣੀ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਨਾਮਕ ਦੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਤਰ ਸਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਰਾਮ ਤੇ ਕੇਸਵ ਸਨ । 2 ।

ਉਸੇ ਸ਼ੋਰੀਆਪੁਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਜੇ ਨਾਮਕ ਰਾਜਾ, ਰਾਜ ਲੱਡਣਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਟਿਧੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ । 3 ।

ਉਸਦੇ 'ਸਿਵਾ ਦੇਵੀ ਨਾਮਕ ਮਹਾਰਾਣੀ ਸੀ । ਉਸ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਅਰਿਸਟਨੋਮੀ (ਨੋਮੀਨਾਥ) ਨਾਮਕ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ।" ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇੰਦਰੀਆ ਦਾ ਜੇਤੂ ਸੀ । 4 ।

ਉਹ ਅਰਿਸਟ ਨੋਮੀ ਸੁਭਲਕਸਣਾ (ਜੋਤਸ ਪਖੋ) ਵਾਲਾ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਅੱਠ ਲਖਣਾ ਦਾ ਧਾਰਕ, ਗੋਤਮ ਗੋਤਰ ਅਤੇ ਨਿਆਮ (ਕਾਲੇ ਰੰਗ) ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਸੀ । 5 ।

ਗਾਥਾ 1 ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ 'ਵਾਸੁਦੇਵ' ਮਥੁਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਸ਼ੋਰੀਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਬਾਬਾ ਸੀ ।

ਗਾਥਾ 2 ਕੇਸਵ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਹੀ ਨਾਉਂ ਹੈ ।

ਗਾਥਾ 3. ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਜੇ ਅੰਪਕ ਕੁਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਸ਼ਿਵਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰ ਸਨ । (1) ਅਰਿਸਟਨੋਮੀ (2) ਰਥਨੋਮੀ (3) ਸਤਨੋਮੀ (4) ਦ੍ਰਿੜ ਨੋਮੀ, ਅਰਿਸਟਨੋਮੀ 22ਵੇਂ ਤੀਰਥੰਕਰ ਬਣੇ । ਰਥਨੋਮੀ ਤੇ ਸਤਨੋਮੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬੁਧ ਬਣੇ ।

ਗਾਥਾ 5 ਪ੍ਰਵਚਨ ਸਾਹ ਦਵਾਰ ਵਿਰਤੀ ਪੰਨਾ (410-11) ਅਨੁਸਾਰ "ਸ਼੍ਰੀਮਤ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਫਤਰ, ਚੱਕਰ, ਅਕ੍ਰਿਸ਼ ਆਦਿ ਰੇਖਾਵਾਂ ਹੀ ਲੱਭੇ ਹਨ । ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ 32, ਬਲਦੇਵ-ਵਾਸੁਦੇਵ ਦੇ 108, ਚਕਰ-ਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਤੀਰਥੰਕਰ ਦੇ 1008 ਹੁੰਦੇ ।

ਕਪੜਿਆ ਨੂੰ ਸੁਖਾਉਣ ਲਗਿਆ ਉਸ ਰਾਜਮਤੀ ਨੂੰ ਰਬਨੇਮੀ (ਅਰਿਸਨੇਮੀ ਦੇ ਭਰਾ) ਨੇ ਨੰਗੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ। ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਭੰਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰਾਜਮਤੀ ਨੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ। 34।

ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਉਸ ਵਰਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਸੰਜਮੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਡਰ ਗਈ ਉਸਨੇ ਦੋਹਾ ਹੱਥਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। 35।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਜੇ ਦੇ ਰਾਜਪੁੱਤਰ ਰਬਨੇਮੀ ਨੇ ਰਾਜਮਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕੰਥਦਿਆ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਿਆ। 36।

‘ਹੇ ਭਦਰੇ ! ਮੈਂ ਰਬਨੇਮੀ ਹਾਂ। ਸੁੰਦਰੀ। ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ। ਰਾਜਮਤੀ ਮੈਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈ। ਸੋਹਣੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ ਤੇਨੂੰ ਕੋਈ ਕਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ’। 37।

‘ਆ ਆਪਾ ਭੋਗਾ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰੀਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੁਰਲਭ ਹੈ। ਭੋਗਾ ਨੂੰ ਭੱਗ ਕੇ ਆਪਾ ਫੇਰ ਸਾਧੂਪੁਣਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਵਾਗੇ’। 38।

ਰਬਨੇਮੀ ਨੂੰ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਉਤਸਾਹ ਰਹਿਤ ਤੇ ਭੋਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਾਰ ਚੁੱਕਾ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਮਤੀ ਇਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਵਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਿਆ। 39।

ਨੇਮ ਤੇ ਵਰਤ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਉਸ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਜਾਤ, ਕੁਲ ਤੇ ਸੀਲ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਿਆ ਹੋਇਆ ਰਬਨੇਮੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਿਆ। 40।

‘ਜੇ ਤੂੰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਸਰਮਣ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਲਕੁਬਰ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਮੂਰਤੀ ਹੋਵੇ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੀ ਚਾਹੇ ਤੂੰ ਇੰਦਰ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਅਧਿਕ ਕੁਲ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੱਪ ਧੁਮਸਿਖਾ (ਬਲਦੀ ਅੱਗ) ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਲਟੇ ਹੋਏ ਜਹਿਰ ਨੂੰ ਦੋਵਾਰਾ ਪੀਨ ਦੀ ਇਛਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। 41-42।

ਹੇ ਯਸ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਤੇਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੇ ਤੂੰ ਭੋਗੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲਈ ਥੁੜੀ ਗਈ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਡਿਰ ਪੀਣ ਦੀ ਇਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਤੇਰਾ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ। 43।

ਗਾਥਾ 42 ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਵਿਸਰੰਤ ਜਾਤਕ 69

ਗਾਥਾ 43 ਹਰੀਵੰਸ਼ ਪੁਰਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਯਦੁਵੰਸ਼ ਹਰੀਵੰਸ਼ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਯਦੁਵੰਸ਼ ਦਾ ਨਗਪਤੀ ਨਾਮਕ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਹੋਏ। (1) ਮੁੰਡ (2) ਸੰਵਿਰ

(ਥਾਕੀ ਸਤਾ 1b 3 ਤ)

ਸੇ ਭੋਜ ਕ ਜ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਹਾ ਤੂ ਅੰਧਰ ਵਿਸਨੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰਾ । ਅਸੀਂ ਕੱਲ ਤੋਂ
ਗੰਧਨ ਸੰਪ ਵਾਗ ਹੋਇਏ । ਤੂੰ ਭਰਮ ਰਹਿਤ ਹੋਂਕੇ ਇਕ ਚਿੱਤ ਹੋ ਤੇ ਸੰਜਮ ਦਾ
ਪਾਲਨ ਕਰ । 44 ।

ਜੇ ਤੂੰ ਇਸਤਰੀਆ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਰਾਗ ਤਾਵ ਰਖ ਗਾ ਤਾ ਤੂੰ ਹਵਾ ਨਾਲ
ਹਿਲਣ ਵਾਲੇ ਦਰਖਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਿੱਧਰ ਆਤਮਾ ਵਾਲਾ ਬਣੇਗਾ । 45 ।

ਜਿਵੇਂ ਗਾਵਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਭਾਰ ਚੁੱਣ ਵਾਲੇ ਗਾਵਾ ਦੇ ਮਾਲਿਕ
ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੂੰ ਵੀ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । 46 ।

ਸੰਜਮ ਵਾਲੀ ਰਾਜਮਤੀ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਥਨੇਮੀ ਧਰਮ ਵਿਚ
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਪਾਗਲ ਹਾਥੀ ਵਸ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 48 ।

ਉਹ ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਇੰਦਰੀਆ ਜੇਤੂ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ ਦਾ ਧਾਰਕ
ਬਣਿਆ । ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਅਚਲ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਾਧੂਪੁਣੇ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ । 49 ।

ਕਠੋਰ ਤੱਪ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸਾਰੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖਪਾਕੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ “ਅਨੁੱਤਰ
ਜਿਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ । 50 ।

ਗਿਆਨੀ, ਬੁਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਉਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੇ
ਹਨ । 51 ।

ਭ੍ਰੂ ਕਰੋਧ, ਮਾਨ, ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਲੋਭ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਖਤਮ ਕਰਕੇ
ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਵਸ ਵਿਚ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਪ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰ । 47 ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।

ਸੁਵੀਰ ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁਰ ਸੋਰਿਆਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ।
ਅੰਧਕਵਰਿਸ਼ਨੀ ਸੁਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਤੇ ਭੋਜਕ ਵਰਿਸ਼ਨੀ ਸੁਵੀਰ ਦਾ ।
ਭੋਜਕਵਰਿਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪਤਨੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ
ਉੱਗਰਸੇਨ, ਮਹਾਸੇਨ ਤੇ ਦੇਵਸੇਨ ਸਨ । ਗੰਧਾਰੀ ਨਾ ਦੀ ਇਕ
ਪੁੱਤਰੀ ਸੀ ।

ਹੇ ਮੇਧਾਵੀ (ਬੁੱਧੀਮਾਨ) ਇਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹੋਏ ਦੋਹੇ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਇਹ ਭੇਦ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਇਕ ਹੀ ਧਰਮ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਕਿਉਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੰਕਾ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ? 24 ।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਗੋਤਮ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਇੰਜ ਆਖਿਆ, 'ਜੀਵ ਆਦਿ ਤੱਤ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਨਿਰਣਾ ਸੱਚੇ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 25 ।

ਪਹਿਲੇ ਤੀਰਥੰਕਰ ਦੇ ਮੁਨੀ ਰਿਜੂ ਜੜ (ਭੱਲੇ ਭਾਲੇ) ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਤੀਰਥੰਕਰ ਦੇ ਮੁਨੀ ਬਕਰ ਜੜ (ਜਾਨ ਬੁਝ ਕੇ ਤਰੱਕ, ਵਿਤਰੱਕ ਰਾਹੀਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਉਲਘੰਟਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਵਿਚਲੇ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀ ਰਿਜੁਪੁਛ (ਸਰਲ ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਾਰਨ ਧਰਮ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ । 26 ।

ਪਹਿਲੇ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕਲਪ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਹੈ । ਆਖਰੀ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕਲਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਕਠਿਨ ਹੈ । ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਦੇ ਮੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਲਪ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਸਰਲ ਹੈ । 27 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੇਰਾ ਇਕ ਸ਼ਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ । ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ । 28 ।

ਇਹ ਅਚੇਲਕ (ਵਸੱਤਰਹਿਤ) ਧਰਮ ਵਰਧਮਾਨ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਮੁਨੀ ਪਾਰਸਵਨਾਥ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਸਚੇਲਕ (ਵਸਤਰ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ) ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ । 29 ।

ਇਕ ਹੀ ਕੰਮ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਗੇ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ? ਹੇ ਮੇਧਾਵੀ (ਬੁੱਧੀਮਾਨ) ਲਿੰਗ (ਚਿੰਨ) ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੇਦ ਕਾਰਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ । 30 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੋਲਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਵਿਗਿਆਨ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਆਨ) ਨੂੰ ਜਾਨਕੇ ਹੀ ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਦੇ ਉਪਕਰਣਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । 31 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — 'ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਉਪਕਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਾਣ ਲਈ ਹੈ ।' ਸੰਜਮ-ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਨਿਰਦਾਹ ਲਈ ਅਤੇ 'ਮੇਂ ਸਾਧੂ ਹਾਂ' ਇਹ

ਗੱਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲਿੰਗ (ਚਿੰਨ) ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਹੈ । 32 ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੋਹਾ ਤੀਰਥੰਕਰਾ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿ ਮੋਕਸ਼ ਦਾ ਅਸਲ ਸਾਧਨ ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ (ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਅਤੇ ਚਾਰਿਤਰ ਹੀ ਹੈ । 33 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ । ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਸੋਨੂੰ ਦਸੋ । 34 ।

ਗੋਤਮ ! ਅਨੇਕਾ (ਜਜ਼ਾਰਾ) ਦੁਸਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ । ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਤਣਾ ਚਾਹਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਿਤਿਆ । 35 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ:—“ਇਕ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲੈਣ ਤੇ ਦਸ ਜਿੱਤ ਲਏ, ਦਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸਮਣਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ । 36 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਸੁਮਣ —ਗੋਤਮ ! ਉਹ ਦੁਸਮਣ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਤੁਸੀਂ ਦੇ ਇਹ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ । 37 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — ‘‘ਹੇ ਮੁਨੀ ! ਨਾ ਜਿਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਦੁਸਮਣ ਹੈ । ਕਸਾਏ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀਆ ਵੀ ਦੁਸਮਣ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ ਮੈਂ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ । 38 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੇਰਾ ਇਕ ਸੰਕਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ । ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਸੋਨੂੰ ਦਸੋ । 39 ।

“ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਮੌਹ ਵਿਚ ਬਨਦੇ ਹਨ ਮੁਨੀ ! ਤੁਸੀਂ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਅਤੇ ਬੰਧਨ ਰਹਿਤ ਹਲਕੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ ? 40 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —‘‘ਹੇ ਮੁਨੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕੱਟਕੇ, ਉਪਾ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਹੋਕੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ’’ । 41 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਸੁਮਣ — ਗੋਤਮ ! ਉਹ ਬੰਧਨ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ । ਕੇਸ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ । 42 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ ! “ਤੇਜ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਆਦਿ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰੀ ਲਗਾਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤਿਆਕਰ ਬੰਧਨ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਟਕੇ ਧਰਮ-ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ’’ । 43 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ । ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਸੋਨੂੰ ਦਸੋ । 44 ।

ਕੇਸੀ ਗੋਤਮ ਅਧਿਐਨ]

ਹੇ ਗੋਤਮ:— ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਉੱਗੀ ਹੋਈ ਬੋਲ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਜਹਿਰ ਵਰਗੇ
ਫਲ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੁਟਿਆ। 45।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ—“ਉਸ ਬੋਲ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਕਟਕੇ ਅਤੇ ਜੜੋਂ ਪੁੱਟ ਕੇ
ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਜਹਿਰੀਲੇ ਫਲ ਖਾਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤ
ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ”। 46।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ—ਉਹ ਬੋਲ ਕਿਹੜੀ ਹੈ? ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕੇਸੀ ਦੇ
ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ?। 47।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ—“ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਾਵ (ਜਨਮ) ਤ੍ਰਿਸਨਾ (ਇੱਛਾ) ਰੂਪੀ ਬੋਲ
ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬੜੀ ਹੀ ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ ਅਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਫਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ
ਜੋੜ ਪੁੱਟਕੇ ਮੈਂ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹਾਂ। 48।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ
ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 49।

ਘੋਰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅੱਗ ਬੋਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਲਾਕੇ ਰਾਖ
ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਤ ਕੀਤਾ ਅਰਥਾਤ ਕਿਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਬੁਝਾ ਲਿਆ? 50।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ। “ਮਹਾਮੇਘ (ਅਰਥਾਤ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਬਦਲ) ਦੇ
ਝਰਨਿਆਂ ਦੇ ਤੇ ਉਤਮ ਅਤੇ ਪਵਿਤਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗਾਂ ਨੂੰ ਸਾਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਅਤੇ ਠੰਡੀ ਅੱਗ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਲਾਉਂਦੀ”। 51।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ :—ਉਹ ਕਿਹੜੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਹਨ? “ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ। ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ”। 52।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — “ਕਸਾਏ, (ਕਾਮ ਕਰੋਧ, ਮਾਨ, ਮਾਇਆ, ਲੋਭ) ਅੱਗਾਂ ਹਨ
ਸਰੁਤ (ਗਿਆਨ) ਸੀਲ ਅਤੇ ਤੱਪ ਪਾਣੀ ਹੈ। ਸਰੁਤ (ਗਿਆਨ) ਸੀਲ ਅਤੇ ਤੱਪ ਰੂਪੀ
ਝਰਨੇ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਬੁਝੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਖਤਮ ਹੋਈ ਅੱਗ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾੜ
ਸਕਦੀ। 53।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ :—ਹੇ ਗੋਤਮ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ
ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 54।

“ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ—ਇਹ ਹਿੰਮਤੀ, ਖਤਰਨਾਕ, ਦੁਸਟ ਘੋੜਾ ਤੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਝਨਾ
ਤੁਸੀਂ ਉਸਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਲਤ ਰਸਤੇ ਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ?। 55।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — ਭਜਦੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਰੂਤ (ਗਿਆਨ) ਰੂਪੀ ਲਗਾਮ ਨਾਲ ਵਸ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਅਧੀਨ ਹੋਇਆ ਇਹ ਘੋੜਾ ਗਲਤ ਰਸਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਠੀਕ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੈ। 56।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — “ਘੋੜਾ ਕਿਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ। ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ। 57।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — ਮਨ ਹੀ ਹਿੰਮਤੀ, ਖਤਰਨਾਕ, ਦੁਸਟ ਘੋੜਾ ਹੈ ਜੋ ਚਹੁ ਪਾਸੇ ਭਜਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਸ ਕਰ ਲਿਆਂਦਾ। ਧਰਮ ਸਿਖਿਆ ਨਾਲ ਇਹ ਕੰਥਕ (ਉਤਮ ਕਿਸਮ ਦਾ ਘੋੜਾ) ਹੋ ਗਿਆ। 58।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — ਹੇ ਗੋਤਮ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸ਼ਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 59।

ਗੋਤਮ! ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੁਮਾਰਗ (ਗਲਤ ਰਸਤੇ) ਬਹੁਤ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੇ ਲੋਕ ਭਟਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਲਦੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭਟਕਦੇ। 60।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — ਜੋ ਚੰਗੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਲਤ ਰਾਹ (ਉਨਮਾਰਗ) ਤੇ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਮੁਨੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਭਟਕਦਾ। 61।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — “ਮਾਰਗ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ? ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ। 62।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ: — “ਮਿਥਿਆ (ਬੁਨੇ) ਭਾਸ਼ਣ ਨੂੰ ਮਨਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪਾਖੰਡੀ ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਸੱਚਾ ਮਾਰਗ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਹੀ ਉਤਮ ਮਾਰਗ ਹੈ। 63।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ: — ਹੇ ਗੋਤਮ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸ਼ਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 64।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — “ਮੁਨੀ! ਮਹਾਨ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਹਾ ਵਿੱਚ ਡੁਬਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਸਰਨ (ਪਨਾਹ) ਗਤੀ (ਜੂਨ) ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ (ਇਸ਼ਤ) ਅਤੇ ਦੀਪ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹੋ? 65।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —“ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਾਦੀਪ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਮਹਾਨ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਹਾ ਦਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੈ” । 66 ।

ਉਹ ਦੀਪ ਕਿਹੜਾ ਹੈ। ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਕਿਹਾ । 67 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —ਬੀਮਾਰੀ, ਬੁਢਾਪਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਵਹਾ ਵਿਚ ਡੁਬਦੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖਾ ਲਈ ਧਰਮ ਹੀ ਦੀਪ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ (ਇਜਤ) ਗਤੀ (ਚਾਲ) ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਸ਼ਰਨ (ਪਨਾਹਗਾਹ) ਹੈ । 68 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੋਸਟ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ । 69 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — ‘ਗੋਤਮ ! ਤੇਜ ਚਾਲ (ਲਹਿਰਾ) ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਕਿਸਤੀ ਡਗਮਗਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਰ ਉਤਰੋਗੇ’ । 70 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —‘ਜੋ ਕਿਸਤੀ ਸੁਰਾਖ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਜੋ ਸੁਰਾਖ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸਤੀ ਹੀ ਪਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ’ । 71 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —“ਉਹ ਕਿਸਤੀ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?” ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਹਾ” । 72 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —“ਸਰੀਰ ਕਿਸਤੀ ਹੈ, ਜੀਵ (ਸਰੀਰ) ਮਲਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਸਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਾਰਿਸੀ ਹੀ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । 73 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੋਸਟ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ । 74 ।

ਭਿਅੰਕਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਪ੍ਰਾਣੀਆ (ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ) ਕੌਣ ਚਾਨਣ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਕਰੇਗਾ ? । 75 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ —‘ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿਰਮਲ (ਪਵਿੱਤਰ) ਸੂਰਜ ਉਗ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ । 76 ।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ —ਉਹ ਸੂਰਜ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ? ਕੇਸੀਕੁਮਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ । 77 ।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — 'ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਸਾਰ (ਜਨਮ ਮਰਨ) ਘੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਸਰਵਥ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਜਿਨ (ਆਤਮ ਜੋਤ੍ਸੁ) ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰੇਗਾ। 78।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ - ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਵੀ ਅਰਥ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 79।

ਮੁਨੀ ! ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕਸ਼ੇਅ (ਦੁਖ ਰਹਿਤ) ਸਿਵ (ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ) ਅਤੇ ਰੁਕਾਵਟ ਰਹਿਤ ਕਿਹੜਾ ਥਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ?। 80।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — "ਲੋਕ ਦੇ ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਥਾਂ ਸਿਧਸਿਲਾ ਜਾਂ ਮੁਕਤ ਥਾਂ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਬੀਮਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਮੌਤ ਨਹੀਂ, ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੀੜਾ ਹੈ ਪਰ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਹੈ। 81।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ — "ਉਹ ਥਾਂ ਕਿਹੜੀ ਹੈ ?" ਕੇਸੀ ਨੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ (ਕੇਸੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ ਗੋਤਮ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ। 82।

ਗਣਧਰ ਗੋਤਮ — ਜਿਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਿਰਵਾਨ (ਸਿੱਧ ਪਦਵੀ) ਹੈ। ਰੁਕਾਵਟ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਲੋਕ ਦੇ ਆਖਰੀ ਭਾਗ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਪੀੜ ਰਹਿਤ, ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਰੁਕਾਵਟ ਰਹਿਤ ਹੈ। 83।

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਨੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਦੁਖ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਥਾਂ ਲੋਕ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਹਿਸੇ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਉਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ। 84।

ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ - ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਸਰੇਸਟ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਕ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ ! ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦਸੋ। 85।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਕ ਦੂਰ ਹੋਣ ਤੇ ਘੋਰ ਪਤਾਕਰਮੀ ਕੇਸੀ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਮਹਾਨ ਯਸ਼ ਵਾਲੇ ਗੋਤਮ ਨੂੰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ। 86।

ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਆਖਰੀ ਭੀਟਬੰਕਰਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸੁਖਕਾਰੀ ਪੰਜ ਮਹਾਵਰਤ ਰੂਪੀ ਧਰਮ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਸਚੇ ਮਨ ਨਾਲ ਸਾਮਿਲ ਹੋਏ। 87।

ਉਸ ਤਿੰਦੁਕ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੋਸੀ ਤੇ ਗੋਤਮ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਜੋ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ,
ਉਸ ਵਿਚ ਸਰੂਤ ਤੇ ਸੀਲ ਦੇ ਉਚੇ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਨਿਸਚਿਤ
ਹੋਇਆ । 88 ।

ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਧਰਮ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਚੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਲਗੀ ਉਸ
ਸਭਾ ਨੇ ਕੋਸੀ ਤੇ ਗੋਤਮ ਦੀ ਸਤੁਤੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸੁਭ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ
ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ । 89 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।

□ ੨੪ □

ਪ੍ਰਵਚਨ ਮਾਤਾ ਮਧਿਐਨ

'ਸਮਿਤੀ' ਦਾ ਕਰਮ ਹੋ ਚੁਕਾਈ ਵਿਚ
ਨਹੀਨਾ ਗੁਪਤੀ ਤੋਂ ਹੋਵੇ — ਕਾਸ਼ 3 ਫਟਕਾਰ
ਪਾਉਣਾ।

ਜਿਵੇਂ ਮਾ ਜਾਹੀ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ ਕਿਹੜੀ ਠੀਕ ਰਾਹ ਤੋਂ ਆਵੇ। ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਸਮਿਤੀ ਤੋਂ 'ਨਹੀਨਾ ਗੁਪਤੀ' ਰੂਪੀ ਅਠ ਮਾਦਾ ਜਾਹ ਰੂਪੀ
ਸ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਂਜੀ ਹੋ।

ਇਹ ਅਠ ਮਾਦਾ ਪਦ ਮਹਾਰਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰਮ ਮਾਨਤਾ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਲੋਕੀ
ਦੇਹਤ ਜਰੂਰੀ ਹੋ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਿਵੇਂ
ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਸਤ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋ ਨਾਲ ਹੀ ਆਤਮਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ
ਸਿਖਰ ਤੇ ਹੀ ਦੌੜ ਜਾਂਦਾ ਹੋ।

ਲਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੱਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰਮ ਦੇ ਜਜ਼ਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਜੋ ਘੋਸ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹ ਬਚਨ ਆਖੇ । 10 ।

ਜੈ ਘੋਸ਼—“ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਜਾਨਦੇ ਹੋ ? ਨਾ ਹੀ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਜਾਨਦੇ ਹੋ । ਤੁਸੀਂ ਨਛੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਜੋ ਮੁੱਖ ਹੈ ਉਸਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਪਰਾਏ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ । ਜੋ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਖੋ ?” । 11-12 ।

ਉਹ, ਮੁਨੀ ਦੇ ਇਤਰਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਇਆ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਜੈ ਘੋਸ਼ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਮਹਾਮੁਨੀ ਜੈ ਘੋਸ਼ ਤੋਂ ਪੁਛਣ ਲਗਾ । 13 ।

ਵਿਜੈ ਘੋਸ਼—“ਹੇ ਸਾਧੂ ! ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਸੋ ! ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਸੋ ! ਨਛੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਸੋ ? ਧਰਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਸੋ । ਅਤੇ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਹਨ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਆਖੋ । ਮੇਰੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਕ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਣ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਵੋ” । 14-15 ।

“ਅਗਨੀ ਹੋਤਰ (ਹਵਨ) ਜੋ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹੈ । ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ-ਯੱਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਚੰਦਰਮਾ, ਨਛੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਸ਼ਯਪ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸ਼ਵਦੇਵ ਹਨ” । 16 ।

“ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਹਾਨ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਮਨੋਹਰ ਨਛੱਤਰ, ਤਾਰੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤੇ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸ਼ਵਦੇਵ ਆਦਿ ਤੀਰਥੰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ” । 17 ।

“ਹੇ ਯੱਗਵਾਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ! ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਸੰਪਤੀ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਹੋ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਤੱਪ ਵਾਰੇ ਵੀ ਮੂਰਖ ਹੋ । ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਰਾਖ ਹੋਠ ਦੱਬੀ ਅੱਗ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜੋ ਕਿ ਢਕੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁ ਹੋ ਤਾਂ ਸਾਤ (ਠੰਡੀ) ਨਜ਼ਰ ਆਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਪ (ਗਰਮੀ) ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ” । 18 ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸਲ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅੱਗ ਦੇ ਸਨਾਨ ਪੁੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ । 19 ।

“ਜੋ ਆਪਣੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਲਗਾਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਅਤੇ ਸੰਜਮ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਜੋ ਆਰਿਆ-ਪ੍ਰਵਚਨ (ਮਹਾਪੁਰਸਾ ਦੇ ਬਚਨ) ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ (ਸੋਚਦਾ) ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ” । 20 ।

“ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਰਾਹੀਂ ਸੁਧ ਕੀਤਾ ਸੋਨਾ ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਰਾਗ-ਦਵੇਸ ਅਤੇ ਭੈ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” । 21 ।

“ਜੋ ਤਪੱਸਵੀ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀਆ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਤੱਪ ਕਾਰਣ ਮਾਸ ਅਤੇ ਖੂਨ ਘੱਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਵਰਤਾ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਨਿਰਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ । 22 ।

“ਜੋ ਤਰੱਸ (ਹਿਲਣ ਚਲਣ ਵਾਲੇ) ਤੇ ਸਥਾਵਰ (ਸਥਿਰ) ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਮਨ ਬਚਨ ਤੇ ਕਾਇਆ ਨਾਲ, ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” । 23 ।

“ਜੋ ਕਰੋਧ ਨਾਲ, ਲੋਭ ਨਾਲ, ਹਾਸੇ ਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਵੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” । 24 ।

“ਜਿਨੇ ਵੀ ਜੀਵ ਤੇ ਅਜੀਵ ਬੋਝੇ ਜਾ ਬਹੁਤੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨ੍ਹਾ ਦਿਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” । 25 ।

“ਜੋ ਦੇਵਤੇ, ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ ਸੰਬਧੀ ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਭੋਗਦਾ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” । 26 ।

“ਜਿਵੇਂ ਕਮਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਕਾਮ-ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” 27 ।

“ਜੋ ਰਸ ਆਦਿ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਜੋ ਸੁਧ ਭੋਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਘਰ

ਗਾਥਾ 23. ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਧਮਪੱਦ 26/26

ਗਾਥਾ 27. ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਧਮਪੱਦ 26/19

ਛੱਡ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਲਗਾਵ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਸਾਧੂ ਅਤੇ ਤਿਆਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਅਜੀ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” 28 ।

‘ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸੰਬੰਧੀਆ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਫੇਰ ਕਾਮ-ਭੋਗ ਵਲ ਨਹੀਂ ਖਿਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਉਸਨੂੰ ਅਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” 29 ।

“ਸਾਰੇ ਵੇਦ ਪਸ਼ੁਆ ਦੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦਾ ਅਤੇ ਗੁਲਾਮ ਰਖਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਯੰਗ ਪਾਪ ਕਰਮਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹਨ । ਵੇਦ, ਯੰਗ ਪਾਠੀ ਜਾਂ ਯੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕਰਮ ਬਲਵਾਨ ਹਨ ।” 30 ।

‘ਸਿਰਫ਼ ਸਿਰ ਮਨਾਉਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਮਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਕੇਵਲ ਉਕਾਰ (ੴ) ਆਖਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜੇਸ਼ਯ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਘਾਹ ਫੂਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤਪਸਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।” 31 ।

“ਸੱਮਰਾਵ (ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਨ) ਨਾਲ ਸਮਣ, ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਤੋਪ ਨਾਲ ਤਪਸਵੀ ਹੋਦਾ ਹੈ ।” 32 ।

‘ਕੰਮ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੰਮ ਤੋਂ ਖਤੋਹੀ, ਕੰਮ ਤੋਂ ਬਾਣੀਆ ਅਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ” 33 ।

‘ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਧਿਐਤਾ (ਸਰਵਤ੍ਰੀਆ) ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਜੀਵ ਤੇ ਕਰਮਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ।” 34 ।

ਪਾਥ 29 ਧਸਪਦ 26 19 19/9-11 19/13-19/15

26/11 ਉਦਯੋਗ ਪਰਕ (ਸਰਾ ਭਾਰਤ) 43/35

ਪਾਥ 30 ਮਥਾਏ 19/10 19/14

ਪਾਥ 33 ਸਤਨਿਧਾਤ ਸਮਾ 9/57-58 ਸੁਤਨਿਧਾਤ ਪ੍ਰਤ 7/21-27
ਪਾਥ 1/13

“ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਨ ਉਹ ਹੀ ਆਪਣਾ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲਗਾਉਣ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹਨ।” । 35 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਕ ਦੂਰ ਹੋਣ ਤੇ ਵਿਜੈ ਘੋਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਘੋਸ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ‘ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਕਾ ਭਰਾ ਹੈ।’ । 36 ।

“ਖੁਸ ਹੋਇਆ ਵਿਜੈ ਘੋਸ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਣ ਲਗਾ, ‘ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸਰੂਪ ਮੈਨੂੰ ਵਰਮਾਇਆ ਹੈ।’ । 37 ।

‘ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਆਪ ਯੱਗਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਆਪ ਵੈਦਾਂ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ, ਵੇਦ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪੰਡਤ ਹੋ, ਆਪ ਜੋਤਿਸ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ।’ । 38 ।

‘ਹੇ ਪੁਣਸੋਤਮ ! ਆਪ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੋ ਇਸ ਲਈ ਭਿਕਸ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ।’ । 39 ।

ਜੋ ਘੋਸ —ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ! ਮੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦੀਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਭੋਜ ਵਾਲੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਲੈ। 40 ।

ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰਗਹਿ ਭੋਗਾ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਭੋਗੀ ਜੀਵ ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦਾ। ਭੋਗੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਭੋਗੀ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 41 ।

“ਗੀਲਾ ਤੇ ਸੁੱਕਾ ਦੋ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਗੋਲੇ ਕੰਧ ਤੇ ਸੁੱਟੇ ਗਏ। ਜੋ ਗਿੱਲਾ ਸੀ ਉਹ ਕੰਧ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ” । 42 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਕਰਮ ਚਿਮੜਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਕਾ ਗੋਲਾ ਕੰਧ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਚਿਪਕਦਾ। 43 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਜੈ ਘੋਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਜੋ ਘੋਸ ਮੁਨੀ ਕੋਲ ਪ੍ਰਮੁਖ ਧਰਮ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਦੀਖਿਅਤ ਹੋ ਗਿਆ। 44 ।

ਸੰਜਮ ਤੇ ਤਪ ਰਾਹੀਂ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਜੋ ਘੋਸ ਅਤੇ ਵਿਜੈ ਘੋਸ ਦੋਹੇ ਸਿੱਧ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। 45 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਸਵਾਧਿਆਏ, ਦੂਸਰੇ ਪਹਿਰ ਧਿਆਨ, ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਨੀ ਦ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਸਵਾਧਿਆਏ ਕਰੋ । 44 ।

ਅਚਾਰਿਆ ਅਪਰਾਜੀਤ ਸੂਰੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "ਕਿ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨੋਖ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖੰਭੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾ ਖੜਾ ਕਰੇ । ਦੁੱਵੇ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁਟਨੇ ਵਲ ਫੈਲਾ ਦੇਵੇ । ਸੁਭ ਧਿਆਨ (ਧਰਮ-ਸੁਕਲ) ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਾ ਅਕਤਾਕੋ ਖੜਾ ਕਰੇ ਨਾ ਹੀ ਕੁਕਾਕੋ ਖੜਾ ਹੋਵੇ । ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪਰੀਸੈਹ (ਕੁਸ਼ਟਾ) ਨੂੰ ਸਹਿਨ ਕਰੇ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦਾ ਥਾ ਏਕਾਤ ਤੇ ਜੀਵ ਜਤ੍ਨ ਰਹਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਪਖੋ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਚੇਸਟਾ ਕਾਯੋਤਸਰਗ (2) ਅਭਿਭਵ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ।

ਚੇਸਟਾ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦਾ ਸਮਾ ਸਾਹ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ । ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਮੇਂ ਅੱਠ, ਪੱਚੀ, ਸਤਾਵੀ, ਤਿੰਨ ਸੌ ਪੰਜ ਸੌ, ਅਤੇ 1008 ਤੱਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਅਭਿਭਵ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦਾ ਸਮਾ ਘਟੋ ਘਟ ਮਹੂਰਤ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਇਕ ਸਾਲ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਤੀਰਥਕਰ ਭਗਵਾਨ ਰਿਸਵਦੇਵ ਦੇ ਪੁਤਰ ਬਾਹੁਵਲੀ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਵਿਚ 24 ਤੀਰਥਕਰਾਂ ਦੀ ਸਤੂਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਦੇਸ ਸੁਧੀ ਲਈ ਵੀ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । (1) ਦੇਵਸੀ (ਦਿਨ) (2) ਰਾਤ (3) ਪੱਖ (15 ਦਿਨਾਂ) (4) ਚਾਰ ਮਾਹਾਂ (5) ਸੰਵਤਸਰ (ਸਾਲਬਾਅਦ)

ਇਕ ਤੀਰਥਕਰ ਸਤੂਤੀ 25 ਸਾਹਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦਾ ਫਲ

ਕਾਯੋਤਸਰਗ, ਪ੍ਰਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਮਨ ਸੁਖਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

। तत्र चेष्टा मायोःसर्गोऽष्टौ पञ्चविंशति-सत्तविंशति-त्रिंशती, पञ्चशती, षट्शती च सप्तशती च समासं यावद् भवति । सप्तशतमायोःसर्गं तैत्तिरीयसंहिताया (बाह्यी सभा 199) त्रै

ਚੋਥੇ ਪਹਿਰ ਕਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਲੇਖਣਾ ਕਰੇ, ਅਸੰਜਮੀ ਆਦਮੀਆ ਦੀ ਨੀਂਦ
ਖਰਾਬ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਵਾਧਿਆਏ ਕਰੇ । 45 ।

ਚੋਥੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਚੋਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੇ, ਕਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਮਨ
ਕਰਕੇ ਕਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਲੇਖਣਾ ਕਰੇ । 46 ।

ਜਕਤਸਰ ਧਾਕ੍ਵ ਕਾਟ੍ਵਕਲਿਰਿਕ ਮਕਤਿ । ਆਰ੍ਧਸ੍ਰੁਤ੍ਵੋ ਕਾਧੋਕ੍ਸ਼ਾਨ੍ਧਯ ਜਥਾਧਃ ਕਾਲੋਕਧ-
ਸੁਰ੍ਯਾਟਸ੍ ।

ਮੂਲ ਆਰਾਧਨਾ 2/116

ਇਸ ਨਾਲ ਮਨ ਦੋਸ਼ ਰਹਿਤ ਤੇ ਹਲਕਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਲਕਾ ਮਨ ਧਿਆਨ
ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ । ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤਨਾਵ ਤੇ ਭਾਰ ਖਤਮ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

ਅਚਾਰਿਆ ਭਦਰ ਵਾਹੂ ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਆਵਸ਼ਕ ਰਿਯੁਕਤੀ ਗਾਥਾ 1462 ਵਿਚ
ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦੇ ਪੰਜ ਫਲ ਦਸੇ ਹਨ ।

- 1 ਦੋਹਜਾਤ੍ਯ ਸੁਧੀ — ਬਲਗਮ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ । ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- 2 ਮਤੀਜਤ੍ਯਸੁਧੀ — ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਨਾਲ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੰਦਬੁਧੀ
ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।
- 3 ਸੁਖ ਦੁਖ ਤਿਤਿਕਸ਼ਾ - ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮਜਬੂਤੀ
ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।
- 5 ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਵਿਚ ਸੁਭ ਧਿਆਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਹਿਜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦੇ ਦੋਸ਼

ਪ੍ਰਬਚਨ ਸਾਰ ਦੋ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ 19,¹ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ² 21 ਅਤੇ
ਵਿਜੇਦਸ ਅਨੁਸਾਰ 16 ਦੋਸ਼ ਹਨ ।

ਵੇਟ੍ਰਸਤ੍ਯ ਜਟ੍ਰਸੁਫੀ ਸੁਵ੍ਰੁਕ੍ਵਕਿਰਿਕਥ ਧ ਆਧ੍ਯੋਟ੍ਵਾ ।

ਭਾਧੰਧ ਧ ਸੁਵ੍ਰੁ ਭਾਧ, ਏਧਾਧੀ ਕਾਤ ਸਾਧਾਵ੍ਧਿ ॥

(ਆਵਸ਼ਕਨਿਰਬੁਕਤੀ ਗਾਥਾ 1462)

- 1 ਪ੍ਰਬਚਨਸਾਰ ਕਧਾਰ ਗਾਥਾ 143-162
- 2 ਯੋਗਸ਼ਾਸਤਰ-3

ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਦਾ ਸਮਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸਭ ਦੁੱਖਾਂ
ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਨੂੰ ਕਰੇ । 47 ।

ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ, ਚਰਿਤਰ ਅਤੇ ਤੱਪ ਸੰਬੰਧੀ ਰਾਤਸੰਬੰਧੀ, ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ
ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਯਾਦ ਕਰੇ । 48 ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੇ ਫੇਰ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਰਾਤ
ਸੰਬੰਧੀ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਆਲੋਚਨਾ (ਨਿੰਦਾ) ਕਰੇ । 49 ।

ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਮਨ ਕਰਕੇ, ਪਾਪ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੇ । ਫੇਰ ਸਾਰੇ
ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਕਰੇ । 50 ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਵਿਚ ਸੋਚੋ ਕਿ ਮੈਂ ਅਜ ਕਿਹੜਾ ਤਪ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਾਂ ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੇ । 51 ।

ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੇ ! ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਨ
ਮੁਤਾਬਿਕ ਤੱਪ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਵੇ । 52 ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਚਾਰੀ ਆਖੀ ਗਈ ਹੈ ਇਸਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ
ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । 53 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।



• ੨੭ •

ਖਲੁੰਕੀਆ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਗਰਗ ਗੋਤਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਗਰਗ ਮੁਨੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਤੱਪਸਵੀ ਤੇ ਨਿਪੁੰਨ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬੜੇ ਭੂਠੇ, ਧੋਖੇਵਾਜ਼, ਅਵਿਨਿਤ ਤੇ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕਾਤ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਇਸੇ ਘਟਨਾ ਦਾ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਖਲੁਕ ਦਾ ਅਰਥ ਦੁਸ਼ਟ ਬੋਲ ਹੈ ਜੋ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਡੀ ਤੋੜ ਕੇ ਮਾਣਿਕ ਲਈ ਮੁਜ਼ੀਬਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਨੇ ਤੇ ਅਵਿਨੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸਤਾਈਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਗਰਗ ਕੁੱਲ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਗਰਗ ਮੁਨੀ ਸਥਵਿਰ (ਬਜਰੁੱਗ) ਗਨਧਰ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਗੁਣਾ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਗਣੀਭਾਵ ਨਾਲ (ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ) ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। 1।

ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਲਦ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਖਪੂਰਬਕ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਮਨੁੱਖ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2।

ਜੇ ਦੁਸਟ ਬੇਲ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਬਲਦਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਲੇਸ਼ ਦੁੱਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਚਾਵਕ ਵੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 3।

ਉਹ ਗੁਸੇ ਹੋਇਆ ਗੱਡੀਵਾਨ ਕਿਸੇ ਬਲਦ ਦੀ ਪੂਛ ਕੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਬਲਦ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਿਨੋਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਲਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਲੀ ਦੀ ਕੀਤ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਲਟ ਰਸਤੇ ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। 4।

ਕੋਈ ਰਸਤੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਬੇਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੌ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੁਸਰਆ ਨੂੰ ਹੈ ਕੋਈ ਉਛਲਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਗਾਵਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਭਜਦਾ ਹੈ। 5।

ਕੋਈ ਧੋਖੇਵਾਜ਼ ਬਲਦ ਸਿਰ ਨੂੰ ਨਿਦਾਲ ਹੋਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਮਰਿਆ ਵਾਗ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਤਾਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਜਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। 6।

ਪਾਥ 1 ਗਣਧਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦੋ ਅਰਥ ਹਨ।

(1) ਤੀਰਥੋਕਰ ਤਰਵਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ-ਸਿਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਗੋਤਮ, ਸੁਧਮਾ ਆਦਿ।

(2) ਅਣਪਸੰਦ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪਾਰਧ ਅਚਾਰਿਕ।

ਕੋਈ ਦੁਸਟ ਬਲਦ ਰਸੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗਸੇ ਨਾਲ ਜੁਆ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੱ ਸੁੱ ਆਵਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਭਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 7।

ਆਯੋਗ ਬੈਲ ਜਿਵੇਂ ਗਡੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਧੀਰਜ ਵਿਚ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਿਸਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਰੂਪੀ ਗਡੀ ਵਿਚ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਉਹ ਧਰਮ ਰੂਪੀ ਗੱਡੀ ਤੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। 8।

ਕੋਈ ਰਿਧੀ, ਐਸ ਤੇ ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਰਸ ਤੇ ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਸੁਖ ਦਾ ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਕਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। 9।

ਕੋਈ ਭਿਕਸ਼ਾ ਲੋਕੇ ਆਉਣ ਵਿਚ ਆਲਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਬੇਇਚਤੀ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਢੀਠ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। 10।

ਤਾਂ ਉਹ ਗਲਬਾਤ ਦੇ ਦਰਸਿਆਨ ਹੀ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਚਾਰਿਆ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੁਕਸ ਕਢਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਬਚਨ ਤੋਂ ਉਲਟ ਚਲਦੇ ਹਨ। 11।

ਭਿਕਸ਼ਾ ਲਿਆਉਣ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸ਼ਿਸ਼ (ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਬਾਰੇ ਆਖਦਾ ਹੈ) "ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗੀ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ"। 12।

ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੰਮ ਲਈ ਭੋਜਨ ਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਵਾਪਿਸ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਟ ਪਟਾਗ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਇੰਤਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਾ ਬੇਗਾਰ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਮੂੰਹ ਤੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। 13।

ਜਿਵੇਂ ਖੰਭ ਆਉਣ ਤੇ ਹੰਸ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਸਿਖਿਅਤ ਅਤੇ ਦੀਖਿਅਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਰੋਟੀ, ਪਾਣੀ ਛਕਣ ਵਾਲੇ ਭੋਜੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 14।

ਅਵਿਨਿਤ (ਚਾਰਿਤਰ ਹੀਣ) ਸ਼ਿਸ਼ਾ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਚਾਰਿਆ ਸੋਚਦੇ ਹਨ, "ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਲਾਭ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ"। 15।

" । ਜਿਵੇਂ ਆਲਸੀ ਨਿਕੰਮੇ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਰੇ ਇਹ ਚੋਲੇ ਹਨ ।
ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਗਰਗ ਅਚਾਰਿਆ, ਗ-ਧੇ ਸਮਾਨ ਆਲਸੀ ਸਿਸਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦ੍ਰੜਤਾ
ਨਾਲ ਤੱਪ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ । 16 ।

ਉਹ ਮਿੱਠੇ ਅਤੇ ਦਿਆਵਾਨ ਸੁਭਾਵ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰ, ਸਮਾਧੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸੀਲ
(ਚਾਰਿਤਰ) ਵਾਨ ਆਤਮਾ ਅਚਾਰਿਆ ਗਰਗ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਗੇ । 17 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।





● ੨੮ ੦

ਮੋਕਸ਼ਮਾਰਗ-ਗਤੀ ਅਧਿਐਨ

ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੈ ।
ਇਸ ਵਿਚ ਨੌਂ ਤੱਤ, ਪੰਜ ਗਿਆਨ, ਛੇ ਦਰਵਾ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਨਣ
ਹੈ । ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਦੋ ਕਈ ਸੁਤਰ, ਤਤਵਾਰਥ ਸੁਤਰ ਵਿਚ
ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਮੋਕਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਧਨ ਦਸੇ
ਗਏ ਹਨ । (1) ਗਿਆਨ (2) ਦਰਸ਼ਨ (3) ਚਾਰਿਤਰ
(4) ਤੱਪ ।

ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਮਨ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਦਰੀਆ ਤਾਂ ਸਰਤ (ਪ੍ਰਤ) ਨੂੰ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਮਨ ਸਰਤ ਪ੍ਰਤ ਤੇ ਅਮਰਤ (ਪ੍ਰਤ) ਜੋਹਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਰਤ ਗਿਆਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਮਨ ਹੈ।

(3) ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ:— ਇੰਦਰੀਆ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਕੇਵਲ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਗੁਪੀ (ਸਕਲ ਵਾਲਾ ਤੇ ਅਰੂਪੀ) ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਅਵਧੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸਰਿਆਦਾ ਹੈ। ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ ਗੁਪੀ ਦਰੱਵਾ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਬਾਹਰਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਜੋ ਕ੍ਰਿਯਾ ਹੈ ਉਹ ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਦਰਵ, ਖੇਤਰ, ਕਾਲ ਤੇ ਭਾਵ ਦੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਲਕੇ ਜੋ ਗਿਆਨ ਸਰਤ ਦਰੱਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ ਹੈ।

(4) ਮਨ ਪ੍ਰਯਤ ਗਿਆਨ — ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਪਾਸ ਮਨ ਹੈ ਉਹ ਮਨ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚੀਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਮਨ-ਪ੍ਰਯਤ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਜਦ ਮਨ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਵਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਵਾਰੇ ਸੋਚਦਿਆਂ ਮਨ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਚਿੰਤਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੌਨ ਇਹ ਕ੍ਰਿਯਾਵਾਂ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਪਰਿਆਏ ਹਨ। ਮਨ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਆਗਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਕਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅਵਧੀ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਪਰ ਮਨ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਯਾਵਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜੋ ਭਾਵ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮਨ-ਪ੍ਰਯਤ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਮਨ ਪ੍ਰਯਤ ਹੈ।

(5) ਕੰਧਲ ਗਿਆਨ — ਅਚਾਰਿਆ ਸਾਗਰ ਪੂਜਯ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਹਾਸ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਸਤਹ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪੰਨਾ 63 ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

(1) ਜਿਸਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਗ੍ਰਹਿਣੇ ਚਾਰ ਗਿਆਨ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਹੀ ਗਿਆਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।

(2) ਜੋ ਗਿਆਨ ਮਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਰੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਆਖਿਆ ਪਤਤ ਤੇ ਜੋ ਗੁਪੀ, ਅਰੂਪੀ, ਸਰਤ, ਅਮਰਤ ਪਦਾਰਥ

ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਹਮਣੇ ਫਿਲਮ ਚਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਆਖਦੇ ਹਨ।

(3) ਜੋ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪਰਿਆਏ (ਸੁਭਾਅ) ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।

(4) ਜੋ ਗਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਜਾਨਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਪੈਦਾ ਹੋਕੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।

(5) ਜੋ ਰੰਗ ਰਹਿਤ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ, ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।

(6) ਜੋ ਰਾਗ, ਦਵੇਸ਼, ਮੋਹ, ਲੋਭ, ਕਾਮ, ਕਰੋਧ, ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ ਉਹ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਗਿਆਨ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ (1) ਪ੍ਰਤਖ (2) ਪਰੋਕਸ ਇੰਦਰੀਆ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਤਖ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਗਿਆਨ ਪਰੋਕਸ ਹੈ।

ਛੇ ਦਰਵੇ

ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਹੈ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜਦ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਿਚਾਰਕ ਅਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਮੱਦ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਦਿੰਗਾਬਰ ਤੇ ਸਵੈਤਾਵਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵੈਦਿਕ ਧਰਮੀਆਂ ਦੀ ਉਪਨਿਸ਼ਧ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ "ਸੰਸਾਰ ਅਸਤ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਨ ਉਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਸਭ ਕੁਝ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ। (1) ਉਹ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੋ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ— ਉਹ ਹੀ ਦੋ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ (3) ਏਤਰੇਯ ਉਪਨਿਸ਼ਧ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਸੀ ਦੂਸਰਾ ਕੋਈ ਰੱਤਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਾਂ। ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ (4) ਛਾਦੋਗਿਆ ਉਪਨਿਸ਼ਧ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੱਤ ਤੇ ਸੱਤ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ

ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਜਾ ਗੁਣ ਸ੍ਰੋਣੀ

‘ਗੁਣ ਸਥਾਨ’ ਜੈਨ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਤਕ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਆਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦੀ 14 ਸ੍ਰੋਣੀਆਂ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (3) ਮਿਸਰਗੁਣ ਸਥਾਨ (4) ਅਵਿਰਤੀ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (5) ਦੇਸ ਵਿਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (6) ਪ੍ਰਮਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (7) ਅਪ੍ਰਮਤਸੰਯਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (8) ਨਿਵਰਤੀਵਾਦਰ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (9) ਅਨਿਵਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (10) ਸੁਖਸੰਪਰਾਏ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (11) ਉਪਸਾਤ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (12) ਸੀਨ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (13) ਸਯੋਗ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (14) ਅਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣਸਥਾਨ।

(1) ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ.—ਜਦ ਤਕ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਸਰੀਰ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੌਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਦਕਾ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਕਸਾਏ ਘਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਠੰਡੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਜੀਵ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਤਮ ਨਾਲ ਚਿਮੜੇ ਕਸਾਏ ਖਤਮ ਹੋਕੇ ਜੀਵ ਸੱਚੀ (ਸਮਿਅਕ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਵਰੂਪ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨਾ ਮੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਿਥਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ‘ਕਰਨ ਲਬਧੀ’ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤਮ (2) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਤਮ ਤੇ (3) ਸਮਿਅਕ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ।

ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੋ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ-ਸਮਿਅਕਤਵ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਸਮਾ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ । ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਜੀਵ ਸਮਿਅਕਤਵ (ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ) ਰੂਪੀ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਹੋਣਾ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੋ ਸਮਿਅਕਮਿਥਿਆਤਵ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਕਰੋਧ ਆਦਿ ਕਸਾਏ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਮਿਥਿਆਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਇਨ੍ਹੇ ਸੁਖਮ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵ ਦੇ ਪੱਤਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ ।

(2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਕਾਰਨ ਜੀਵ ਪਤਿੱਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਸਵਾਦਨ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਖੀਰ ਖਾਵੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਉਲਟੀ ਆ ਜਾਵੇ । ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਲਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਖੀਰ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਜਦ ਕਰਮਾ ਕਾਰਨ ਸਮਿਅਕਤਵ ਨੂੰ ਉਲਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਉਲਟੀ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੇ ਆਤਮ ਸੁਧੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਗਿਰਿਆ ਜੀਵ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ 'ਸਮੇਂ' ਤੋਂ ਲੈਕੇ 6 ਆਵਲੀ (ਇਕ ਮਿੰਟ) ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

(3) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਗੁਣ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਭਾਵ ਬੜੇ ਵਚਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਸਮਿਅਕ (ਸਚ) ਮਿਥਿਆਤਵ (ਬੁਨ) ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤਾਂ ਸਚ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਚੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਫ਼ਰਤ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਹੀਂ ਤੇ ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਦਾ ਸਵਾਦ ਖੱਟਾ-ਮਿੱਠਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤੇ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਗਲਤ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਦਾ ਸਮਾ ਇਕ ਮਹੁਰਤ (48 ਮਿੰਟ) ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਜੀਵ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਤੋਖ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(4) ਅਸਯਤ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

(1) ਔਪਸਮੀਕ (2) ਖਾਯੀਕ (3) ਖਾਯੋਪਸਮੀਕ ।

ਸਮਿਅਕਤਵ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਅਧਿਐਨ]

ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਜਾ ਗੁਣ ਸ੍ਰੋਣੀ

‘ਗੁਣ ਸਥਾਨ’ ਜੋਨ ਸਿਧਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਤਕ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਆਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦੀ 14 ਸ੍ਰੋਣੀਆਂ ਜਾ ਸਥਾਨ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤ ਦਰਿਸਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕ ਦਰਿਸਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (3) ਮਿਸਰਗੁਣ ਸਥਾਨ (4) ਅਵਿਰਤੀ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (5) ਦੇਸ ਵਿਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (6) ਪ੍ਰਮਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (7) ਅਪ੍ਰਮਤਸੰਯਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (8) ਨਿਵਰਤੀਵਾਦਰ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (9) ਅਨਿਵਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (10) ਸੁਖਸੰਪਰਾਏ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (11) ਉਪਸਾਤ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (12) ਸ਼ੀਨ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (13) ਸਯੋਗ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (14) ਅਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣਸਥਾਨ।

(1) ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸਟੀ —ਜਦ ਤਕ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਜੀਵ ਸਰੀਰ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੌਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਦਕਾ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਕਸਾਏ ਘਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਨੂੰ ਧੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਜੀਵ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਤਮ ਨਾਲ ਚਿਮੜੇ ਕਸਾਏ ਖਤਮ ਹੋਕੇ ਜੀਵ ਸੱਚੀ (ਸਮਿਅਕ) ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਵਰੂਪ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਜੀਵ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰਬਨਾਂ ਮੋਹਨੀਆਂ ਕਰਮ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਿਥਿਆਤਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ‘ਕਰਨ ਲਬਧੀ’ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤਵ (2) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਤਵ ਤੇ (3) ਸਮਿਅਕ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ।

ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੋ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸਵਾਸ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ-ਸਮਿਅਕਤਵ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਮਾ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ। ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਜੀਵ ਸਮਿਅਕਤਵ (ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ) ਰੂਪੀ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੋ ਸਮਿਅਕਮਿਥਿਆਤਵ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਰੋਧ ਆਦਿ ਕਸਾਏ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਮਿਥਿਆਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਇਨ੍ਹੇ ਸੁਖਮ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵ ਦੇ ਪੱਤਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ।

(2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਕਾਰਨ ਜੀਵ ਪਤਿੱਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਸਵਾਦਨ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਖੀਰ ਖਾਵੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਉਲਟੀ ਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਲਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਖੀਰ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਜਦ ਕਰਮਾ ਕਾਰਨ ਸਮਿਅਕਤਵ ਨੂੰ ਉਲਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਉਲਟੀ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੇ ਆਤਮ ਸੁਧੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਗਿਰਿਆ ਜੀਵ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ 'ਸਮੇਂ' ਤੋਂ ਲੈਕੇ 6 ਆਵਲੀ (ਇਕ ਮਿੰਟ) ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(3) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਗੁਣ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਭਾਵ ਬੜੇ ਵਚਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਸਮਿਅਕ (ਸਚ) ਮਿਥਿਆਤਵ (ਝੂਠ) ਦੋਹਾ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤਾਂ ਸਚ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਚੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਫਰਤ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਹੀਂ ਤੇ ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਦਾ ਸਵਾਦ ਖੱਟਾ-ਮਿੱਠਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤੇ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਗਲਤ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਦਾ ਸਮੂਹ ਇਕ ਮਹੁਰਤ (48 ਮਿੰਟ) ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਜੀਵ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਤੋਖ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(4) ਅਸਯਤ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸਵਾਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

(1) ਔਪਸ਼ਮੀਕ (2) ਖਾਯੀਕ (3) ਖਾਯੋਪਸਮੀਕ।

ਸਮਿਅਕਤਵ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਅਧਿਐਨ]

ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਜਾ ਗੁਣ ਸ੍ਰੋਣੀ

‘ਗੁਣ ਸਥਾਨ’ ਜੋਨ ਸਿਧਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਤਕ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬਨਣ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਆਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦੀ 14 ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਜਾ ਸਥਾਨ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (3) ਮਿਸਰਗੁਣ ਸਥਾਨ (4) ਅਵਿਰਤੀ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (5) ਦੇਸ ਵਿਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (6) ਪ੍ਰਮਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (7) ਅਪ੍ਰਮਤਸੰਯਤ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (8) ਨਿਵਰਤੀਵਾਦਰ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (9) ਅਨਿਵਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (10) ਸੁਖਮਸੰਪਰਾਏ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (11) ਉਪਸਾਤ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (12) ਸੀਨ ਮੋਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (13) ਸਯੋਗ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ (14) ਅਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣਸਥਾਨ।

(1) ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ —ਜਦ ਤਕ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਮੌਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਦਕਾ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਵਰੂਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਕਸਾਏ ਘਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਠੰਡੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਜੀਵ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਤਮ ਨਾਲ ਚਿਮੜੇ ਕਸਾਏ ਖਤਮ ਹੋਕੇ ਜੀਵ ਸੱਚੀ (ਸਮਿਅਕ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਵਰੂਪ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨਾ ਮੰਹਨੀਆਂ ਕਰਮ ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਿਥਿਆਤਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ‘ਕਰਨ ਲਬਧੀ’ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

(1) ਮਿਥਿਆਤ (2) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਤ ਤੇ (3) ਸਮਿਅਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ।

ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੋ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ-ਸਮਿਅਕਤਵ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸਮਾ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ। ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਜੀਵ ਸਮਿਅਕਤਵ (ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ ਤੇ ਚਾਰਿਤਰ) ਰੂਪੀ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾ ਗਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜੋ ਸਮਿਅਕਮਿਥਿਆਤਵ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰੋਧ ਆਦਿ ਕਸਾਏ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਿਥਿਆਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਇਨ੍ਹੇ ਸੁਖਮ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵ ਦੇ ਪੱਤਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਣਦੇ ਹਨ।

(2) ਸਾਸਵਾਦਨ ਸਮਿਅਕਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਕਾਰਨ ਜੀਵ ਪਤਿੱਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਸਵਾਦਨ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਖੀਰ ਖਾਵੇ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਉਲਟੀ ਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਲਟੀ ਕਰਦੀਆਂ ਖੀਰ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਿਅਕਤਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਜਦ ਕਰਮਾ ਕਾਰਨ ਸਮਿਅਕਤਵ ਨੂੰ ਉਲਟਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਉਲਟੀ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੇ ਆਤਮ ਸੁਧੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤੋਂ ਗਿਰਿਆ ਜੀਵ ਦੂਸਰੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ 'ਸਮੇਂ' ਤੋਂ ਲੈਕੇ 6 ਆਵਲੀ (ਇਕ ਮਿੰਟ) ਤਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਿਥਿਆ ਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(3) ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਗੁਣ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਭਾਵ ਬੜੇ ਵਚਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਸਮਿਅਕ (ਸਚ) ਮਿਥਿਆਤਵ (ਝੂਠ) ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤਾਂ ਸਚ ਪ੍ਰਤਿ ਰੁਚੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਫ਼ਰਤ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਹੀ ਤੇ ਚੀਨੀ ਵਾਲਾ ਦਾ ਸਵਾਦ ਖੱਟਾ-ਮਿੱਠਾ, ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਸਰੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਤੇ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਗਲਤ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਦਾ ਸਮੂਹ ਇਕ ਮਹੁਰਤ (48 ਮਿੰਟ) ਤੋਂ ਘਟ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਜੀਵ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਤੁਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚੌਥੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(4) ਅਸਯਤ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ :—ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ (ਸੱਚਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

(1) ਔਪਸਮੀਕ (2) ਖਾਯੀਕ (3) ਖਾਯੋਪਸਮੀਕ।

ਸਮਿਅਕਤਵ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਅਧਿਐਨ]

ਦਰਸਨ-ਸੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਦੀਆ ਮਿਥਿਆਤਵ, ਸਮਿਅਕ ਮਿਥਿਆਤਵ ਅਤੇ ਸਮਿਅਕਤਵ, ਇਹ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀਆ ਅਤੇ ਚਾਰਿਤਰ ਅਤੇ ਸੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਦੀ ਕਰੋਧ, ਮਾਨ, ਮਾਇਆ ਤੇ ਲੋਭ ਚਾਰ ਹਾਲਤਾਂ ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੇ ਔਪਸਦਿਕ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਵੀ ਘਟ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੀਵ ਜਲਦ ਹੀ ਮਿਥਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਲੋਕੋ 66 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ । ਮਨੁਸ਼ਮ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਪਰ ਸਮਿਅਕ ਦਰਸਨ ਰਹਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਹੈ ।¹

(5) ਦੇਸ ਵਿਰਤੀ:- ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਤਮਾ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ 12 ਵਰਤਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦੇਸ ਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਪਾਪ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤਕ ਬਚਨਾ, ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਾਧੂ ਬਨਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਆਤਮਾ ਕਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । 11ਵੀਂ ਸ੍ਰਮਣ ਕਲਪ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਤੱਕ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਾਧੂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(6) ਪ੍ਰਮੁੱਤ ਗੁਣਸਥਾਨ - ਇਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਮੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਪੰਜ ਮਹਾਵਰਤਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਦ (ਅਣਗਹਿਲੀ) ਤੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪ੍ਰਮਾਦ ਦੇ 15 ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਚਾਰ ਕਸਾਏ (2) ਚਾਰ ਵਿਕਥਾ (3) ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ (4) ਸਨੇਹ ਅਤੇ (5) ਨੀਂਦਰ ।

(7) ਅਪ੍ਰਮੁੱਤ ਗੁਣਸਥਾਨ :- ਪ੍ਰਮਾਦ ਦੀ ਜੰਜੀਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸਤਵਾ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ । (2) ਸਵ ਸਥਾਨ (2) ਸਾਤਿਸ਼ੈ

ਸਤਵੇਂ ਤੋਂ ਛੇਵੇਂ ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਤੋਂ ਸਤਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਨਾ ਸਵ-ਸਥਾਨ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਸਾਧੂ ਮਹੇਨੀਆ ਕਰਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਸੈ-ਅਤਿਸ਼ੈ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

1. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼, ਭਾਗ 1, ਪੰਨਾ 100

ਵਰਤਨ ਸਿੰਘ ਨਰੂ ਜਥਾਰ ਪ੍ਰਤਿਪਤੀ ॥ ੬ ॥

ਅਗਲੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਰੂਪ ਜਾਨਣ ਲਈ ਇਹ ਸਮਝਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਠਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਹਨ । (1) ਉਪਸਮ (2) ਸਪਕ

ਉਪਸਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ 8-9-10 ਤੋਂ 11 ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਸਪਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੇ ਕੇਵਲ ਤਦ ਭਵ ਮਕੱਸ ਗਾਮੀ (ਭਾਵ ਸਾਯਕ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਜੋ ਇਸੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੋਵੇ) ਔਪਸਮੀਕ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਸਾਯਕ ਸਮਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਇਹ ਜੀਵ ਸਭ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਪਰ ਉਪਸਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਸਾਧੂ ਗਿਆਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਅਤੇ ਮੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਨੂੰ ਸਾਤ ਕਰਕੇ ਵੀਤਰਾਗਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਗਿਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਹ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੰਭਲਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਛੇਵੇਂ ਸਤਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੇ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨੀਵੀਂ ਹਾਲਤ ਤੇ ਵੀ ਅਪੜ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਜੇ ਤੱਦਭਵ ਮਕੱਸਗਾਮੀ ਤੇ ਸਾਯਕ ਸਮਿਅਕ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਜੀਵ ਹਨ ਉਹ ਸਤਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਵੀ ਮੋਹ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਸੁਰੂ ਕਰਕੇ ਅਠਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਗਲੀਆਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

(8) ਅਪੁਰਵਕਰਨ ਗੁਣ ਸਥਾਨ :- ਮੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋਣ ਤੇ ਆਤਮਾ ਸੁਧੀ ਹੁੰਦੀ । ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਇਨੀ ਸੁਧ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਇੰਨੀ ਕਦੇ ਸਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਨੂੰ "ਅਪੁਰਵ" ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਮੋਹ ਕਰਮ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(9) ਅਨਿਵਰਤੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ :- ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਪਹਿਲੇ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਨਾਲੋਂ ਜਿਆਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਰਿਨਾਮ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਆਯੂਕਰਮ (ਉਮਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਰਮ) ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਤ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਗੁਣ, ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਨਿਰਜਰਾ, ਗੁਣ, ਸਤਰਮਨ (ਸਿਲਸਿਲਾ) ਸਥੀਤੀ ਖੰਡਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਾਗ ਖੰਡਨ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕਰਮ ਝੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਕਰੋੜ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕਰਮ ਬਨਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਸਿਲਸਲੇ ਵਾਰ ਘਟ ਹੋਣੇ ਸੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਪਹੁੰਚਨ ਤਕ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਜੋ ਘਟੇ ਘਟ ਸਥਿਤੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਕਰਮਬੰਧ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋਣਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਸਮੇਂ ਕਰਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਨਿਰਜਰਾ ਅਸੰਖਿਆਤ ਗੁਣਾਂ ਵਧਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਕਰਮ ਆਤਮਾ ਨਾਲੋਂ ਝੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਪਸਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਮੋਹ ਕਰਮ ਦੀ ਇਕ ਸੁਖਮ ਲੋਭ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਸਭ ਕਰਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ

ਸਮਿਅਕਤਵ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਅਧਿਐਨ]

ਖਾਤਮਾ ਕਰਕੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਫਰਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਿ ਸਪੱਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਮੌਹ ਕਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

(10) ਸੁਖਮ ਸੰਪਰਾਏ ਗੁਣ ਸਥਾਨ — ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਜੋ ਲੋਭ ਦੀ ਇਕ ਸੁਖਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਹਰ ਸਮੇਂ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਉਪਸਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਗਿਆਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪੱਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਵਾਰਹਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(11) ਉਪਸਾਤ ਕਸਾਏ ਵੀਤਰਾਗ ਛਦਮਸਤ ਅਵਸਥਾ। — ਦਸਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਜੋ ਸੁਖਮ ਲੋਭ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਹਰ ਅੰਸ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਕਸਾਏ ਸਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਜੀਵ ਗਿਆਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੰਦਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਫਟਕਰੀ ਪਾਉਣ ਨਾਲ, ਮੇਲ ਹੋਣਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਸਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ, ਸੁਕਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮੌਹਨੀਆਂ ਕਰਮ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਘਟ ਸਮੇਂ ਲਈ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਜੀਵ ਵਿਚ ਵੀਤਰਾਗਤਾ ਨਿਰਮਲਤਾ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਭੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਗਿਆਨਾਵਰਨੀਆਂ (ਅਗਿਆਨ) ਕਰਮ ਮਾਜੂਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੀਵ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅਗਿਆਨੀ ਬਨ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਹਾਲਤ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਤੋਂ ਘਟ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਜੀਵ ਹੋਣਾ ਡਿਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(12) ਸਕੀਨ ਕਸਾਏ ਵੀਤਰਾਗ ਛਦਮਸਤ ਅਵਸਥਾ — ਸਪੱਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਦਸਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਸੁਖਮ ਲੋਭ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਕੇ ਇਕਦਮ ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸੁਕਲ ਧਿਆਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵ ਗਿਆਨਾਵਰਨੀਆਂ, ਦਰਸਨਾਵਰਨੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾਏ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੌਹ ਕਰਮ ਖਾਤਮਾ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਚਾਰ ਘਾਤਕ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਕੇ ਤੇਹਰਵੇਂ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ।

(13) ਸੰਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ — ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤਕ ਗਿਆਨਾਵਰਨੀਆਂ ਤੇ ਦਰਸਨਾਵਰਨੀਆਂ ਕਰਮਾਂ ਕਾਰਨ ਜੀਵ ਅਣਜਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਹਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਜੀਵ ਸਤ ਦੁਨਿਆ ਦੀ ਹਰ ਚਲਤ ਅਚਲ ਚੀਜ਼ ਅਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਪੱਖ ਦੇਖਣ, ਜਾਨਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਰਵੰਗ ਤੇ ਤਿੰਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਾਨਕਾਰ ਪ੍ਰਸੰਨ-ਹਿਮਾਲੀ, ਅਹਿੰਸਾ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਚਰ

ਕੇਵਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਨੰਤ ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ, ਸੁਖ, ਸਮਿਅਕਤਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅੰਤਰਾਏਕਰਮ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਅਨੰਤ ਦਾਨ, ਲਾਭ, ਭੋਗ, ਉਪਭੋਗ ਤੇ ਅਨੰਤਵੀਰਜ ਦਾ ਧਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਲਈ ਸਮੋਸਰਨ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇੰਦਰ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਵਿਹੰਤ ਭਗਵਾਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦੀ ਘਟੋ ਘਟ ਸਥਿਤੀ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਇਕ ਪੂਰਬ ਕਰੋੜ ਤੋਂ ਅਠਸਾਲ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਘਟ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੇਹਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਦਾ ਇਕ ਮਹੁਰਤ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਸੁਕਲ ਧਿਆਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਭੇਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੀਵ ਚੌਦਹਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(14) ਅਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਗੁਣ ਸਥਾਨ :—ਇਸ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੀ ਜੀਵ ਸੁਕਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਭੇਦ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯੋਗੀ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਅਯੋਗੀ ਕੇਵਲੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅੰਤਮਹੁਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਕੇਵਲੀ ਆਤਮਾ ਸਭ ਕਰਮ ਪ੍ਰਕਿਤੀਆ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧ, ਬੁੱਧ, ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਨਤੀਈਵਾਂ ਅਧਿਆਇ

ਭਗਵਾਨ ਸੁਧਰਮਾ ਆਪਣੇ ਸਿਸ਼ ਜੰਬੂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਹੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਸਯਪ ਗੋਤਰੀ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਪਵਿੱਤਰ ਮੁਖ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਹੇ ਸਿਸ਼ ! ਮੈਂ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।

ਇਸ ਸਮਿਆਕ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਨਾਮਕ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਕਸਯਪ ਗੋਤਰ ਵਾਲੇ, ਸ੍ਰਮਤ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਨੇ ਜੋ ਫਰਮਾਇਆ ਹੈ ਉਨ ਤੇ ਸੱਤੀ ਸਤਧਾ ਰਖਣ ਨਾਲ, ਵਿਸਵਾਸ ਨਾਲ, ਰੁਚੀ ਨਾਲ, ਛੋਹ ਨਾਲ, ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਡੁੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਨਣ ਨਾਲ, ਕੀਰਤਨ (ਪ੍ਰਸ਼ਾ) ਨਾਲ, ਸੁਧ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਰਾਧਨਾ (ਭਗਤੀ) ਕਰਨ ਨਾਲ, ਹੁਤਮ ਮੁਤਾਬਿਕ ਚਲਣ ਵਾਲੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬੁੱਧ (ਗਿਆਨੀ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਿਰਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿ 1 ਸੰਵੇਗ (ਮੋਕਸ਼ ਦੀ ਰੁੱਚੀ) 2. ਨਿਰਵੇਦ (ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ) 3 ਧਰਮ ਸਰਧਾ 4 ਗੁਰੂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮੀ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ 5 ਅਲੋਚਨਾ 6 ਨਿੰਦਾ (ਆਤਮ ਨਿੰਦਾ) 7 ਗੁਰੂ (ਦੂਸਰੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ ਦਸਣਾ) 8 ਸਮਾਇਕ (ਸਮੇਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਨਾ) 9 ਚੋਵੀ ਤੀਰਥਾਰਾਂ ਦੀ ਸਤੂਤੀ 10 ਬੰਦਨਾ 11 ਪ੍ਰਤਿਕਰਮਨ (ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਮਿਖਿਆ ਕਰਨਾ) 12. ਕਾਯੋਤਸਰਗ (ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੇਹ ਦੇ ਮੌਹ ਦਾ ਤਿਆਗ ਭਾਵ ਸਮਾਧੀ) 13. ਪ੍ਰਤਿਆਖਿਆਨ (ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਤਿਆਗ) 14. ਸੱਤਵ, ਸਤੂਤੀ ਅਤੇ ਮੰਗਲ (ਭਾਵ ਆਰੱਤੀ ਪ੍ਰਾਥਨਾ ਕਰਨਾ) 15 ਕਾਲ ਪ੍ਰਤਿਲੇਖਣਾ (ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਲਈ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣਾ) 16 ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ (ਹੁਲ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨਾ) 17. ਖਿਆਯਾਚਨਾ 18. ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ 19 ਵਾਚਨਾ (ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਣਾ, 20 ਪ੍ਰਤਿਪ੍ਰਫਟਾ (ਪਿਛਲੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਾਸਤਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸ਼ਬਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ) 21 ਪਰਾਵਰਤਨ (ਪੜ੍ਹੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਦੁਆਰਾ ਸੰਦਰ, ਵਿਅੰਜਨ ਰਾਹੀਂ ਪੌਰਾ ਕਰਨਾ) 22 ਅਨੁਪਰੇਕਸਾ (ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਮਨ ਕਰਨਾ) 23. ਧਰਮਕਥਾ 24 ਸਰੂਤ ਅਰਾਧਨਾ (ਸੁਣੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਨਾ) 25 ਮਨ ਦੀ ਟਿਕਾਯਤਾ 26 ਸੰਜਮ 27. ਤੱਪ 28. ਵਿਯੰਦਦਾਨ (ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਤੀਤ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਕੁਟਕਾਰਾਂ) 29 ਸੁਖਸ਼ਾਤ 30. ਅਪ੍ਰਤਿਬੰਧਤਾ (ਸੰਸਾਰ ਦੇ

ਕਾਮਭੋਗ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ) 31 ਵਿਵੱਕਤ ਸਯਨਾਸਨ ਸੇਵਨ 32 ਵਿਨਿਵਰਤਨਾ (ਮਨ ਤੇ
 ਇੰਦਰੀਆ ਨੂੰ ਵਿਸੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਅਲਗ ਰਖਣਾ) 33 ਸੰਭੋਗ (ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਨਾਲ
 ਮਿਲਕੇ ਭੋਜਨ ਕਰਨਾ) 34 ਉਪਧਿ (ਭਾਭੇ, ਕਪੜੇ ਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਉਪਕਰਨ)
 35 ਅਹਾਰ ਦਾ ਪਛਾਨ (ਤਿਆਗ) 36 ਕਸਾਏ 37. ਯੋਗ ਦਾ ਪਛਾਨ
 38 ਸਰੀਰ ਦਾ ਪਛਾਨ 39 ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਪਛਾਨ 40 ਭਗਤ ਪਛਾਨ (ਗਿਆਨ
 ਰੂਪੀ ਮਰਨ ਵਰਤ ਰਖਣਾ) 41 ਸੱਦ ਭਾਵ ਪਛਾਨ 42. ਪ੍ਰਤਿਰੂਪਤਾ
 43 ਵੈਆਵਰਤ (ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ) 44 ਸਰਵਗੁਣ ਸੰਪਨਤਾ 45
 ਵੀਤਰਾਗਤਾ 46. ਖਿਆ 47 ਮੁਕਤੀ (ਨਿਰਲੋਭਤਾ) 48 ਰਿਜੂਤਾ (ਸਰਲਤਾ) 49
 ਮਰੀਦੂਤਾ (ਮਿਠਾਸ) 50 ਭਾਵਸੱਚ (ਅੰਦਰਤੀ ਸਚਾਈ) 51 ਕਰਨ ਸੱਚ (ਕੰਮ ਦੀ
 ਸੱਚਾਈ) 52 ਯੋਗ ਪੱਚ (ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਪਾਲਨ
 ਕਰਨਾ) 53 ਮਨ ਗੁਪਤੀ 54 ਬਚਨ ਗੁਪਤੀ 55 ਕਾਇਆ ਗੁਪਤੀ 56. ਮਨ ਦੀ
 ਸਮਾਧਾਰਨਾ (ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੋਚ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ਰਖਣਾ) 57
 ਵਾਕ ਦੀ ਸਮਾਧਾਰਨਾ (ਬੋਲੀ ਰਾਹੀਂ ਸਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗੇ ਰਹਿਣਾ) 58 ਕਾਇਆ
 ਸਮਾਧਾਰਨਾ (ਸਿੱਖਿਆ ਸਹੀ ਲਈ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਾਸਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗਾਉਣਾ) 59
 ਗਿਆਨ ਸੰਪਨਤਾ (ਭਰਪੂਰਤਾ) 60. ਦਰਸਨ (ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੰਪਨਤਾ) 61 ਚਾਰਿੱਤਰ
 ਸੰਪਨਤਾ (ਅਮਲ) 62. ਸਰੋਤ (ਇੰਦਰੀਆ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਭ)
 63, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਸੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਭ 64 ਨੱਕ ਦੇ ਵਿਸੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ
 ਲਾਭ 65 ਜੀਭ ਦੇ ਵਿਸੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਭ 66 ਸਪਰਸ (ਫੁਹਣ ਇੰਦਰੀ ਦੇ
 ਵਿਸੇ ਤੇ ਕਾਬੂ) 67 ਕਰੋਧ ਜਿਤਣਾ 68 ਮਾਨ ਜਿਤਣਾ 69 ਮਾਇਆ ਜਿਤਣਾ (70)
 ਲੋਭ ਜਿਤਣਾ 71 ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਦਰਸਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋਣਾ 72 ਸਲੋਸ਼ੀ
 73 ਅਕਰਮਤਾ । 1 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸੰਵੇਗ (ਮੌਕਸ ਪ੍ਰਤਿ ਹੁੱਚੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?)

ਉੱਤਰ - ਸੰਵੇਗ ਨਾਲ ਜੀਵ ਉੱਚੀ, ਪਰਮ, ਧਰਮ ਸਰਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ
 ਹੈ । ਪਰਮ ਧਰਮ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਫੇਤੀ ਹੀ ਸੰਵੇਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੀਵਅਨੇਕਾ ਪਾਪਾਂ ਦਾ
 ਮੁਖ ਕਾਰਨ ਕਰੋਧ, ਮਾਨ, ਮਾਇਆ, ਲੋਭ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਕਰਮਾਂ ਦੀ
 ਉੱਤਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਅਨੇਕ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤੇਜ ਕਸਾਏ ਤੇ ਢਿੱਲਾ ਪੈਣ ਤੇ ਸਿਖਿਆ
 (ਭੁਨ) ਤੋਂ ਸੁਧੀ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਰਧਾ ਦੇ ਸੁਧ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕਈ ਜੀਵ
 ਸੁਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜ਼ਿੰਦਾ

ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਤਿੰਨ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । 2 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਨਿਰਵੇਦ (ਭੋਗ ਤੋਂ ਹਟਣ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਨਿਰਵੇਦ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਸੰਬੰਧੀ ਕਾਮ ਭੋਗ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਵਿਸਿਆ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਰੰਭ (ਪਾਪ) ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਰ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਧ ਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । 3 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਧਰਮ ਸਰਧਾ ਤੋਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਧਰਮ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸੰਸਾਰਿਕ ਇੰਦਰੀਆ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੱਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਆਗਾਰ (ਗ੍ਰਹਿਸਥ) ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨਗਾਰ (ਸਾਧੂ) ਹੋਕੇ ਛੇਦਨ, ਭੇਦਨ (ਹਿੰਸਾ) ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਸੰਜੋਗ ਆਦਿ, ਮਾਨਸਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । 4 ।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਹਿਧਰਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਹਿਧਰਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਵਿਨੈ (ਨਿਮੋਰਤਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਵਿਨੈਵਾਨ ਆਦਮੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕੌੜੇ ਬੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੁਖੀ ਜਾਂ ਤੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਨਾਰਕੀ, ਪਸ਼ੂ, ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਸੰਬੰਧੀ ਬੁਰੀਆਂ ਗੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ । ਵਰਨ (ਪ੍ਰਸਸਾ) ਸਜਬਲਨ (ਗਣਾ ਦਾ ਉਜਾਗਰ ਹੋਣਾ) ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਇੱਜਤ ਰਾਹੀਂ, ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਦੇਵਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉੱਚੀ ਸਿੱਧ ਅਵਸਥਾ ਵਲ ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ ਵਿਨੈ ਸੰਬੰਧੀ ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਨੈਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । 5 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਅਲੋਚਨਾ (ਗੁਰੂਆ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ) ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਅਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਮੌਕਸ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਸੰਸਾਰ ਆਵਾਗਮਨ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਾਇਆ ਨਿਦਾਨ (ਤੱਪ ਆਦਿ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਸਕ ਹੋਣਾ) ਅਤੇ ਸਿਥਿਆਦਰਸਨ (ਤੂਠ) ਰੂਪੀ ਕਠਿਆ ਨੂੰ ਕੱਢ ਸੁਟਦਾ ਹੈ । ਸਰਲਤ (ਤਿਜੁਤਾਵ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਸਤਤੀ ਤੇ ਹਿਜੜੇ ਦੀ ਜੁਨ ਪ੍ਰਾਪਤਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪਪ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਰਜਰਾ (ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਦੁਲਭਾਤਨਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ । 6 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਨਿੰਦਾ (ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰ ਪਾਉਣ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਨਿੰਦਾ ਨਾਲ ਪਸਚਾਤਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਸਚਾਤਾਪ ਨਾਲ, ਕਰਨ ਗੁਣ ਸਰੇਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕਰਨ ਗੁਣ ਸਰੇਣੀ ਨਾਲ ਸਾਧੂ ਦਾ ਮੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਨਸਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 7 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਗ੍ਰਹਿ (ਦੂਸਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸ ਦਸੱਣ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸੁਤਰ 7 :— ਕਰਨ ਗੁਣ ਸਰੇਣੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਇਕ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਅਰਥ ਹੈ । ਅਠਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਆਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ (ਕਰਮ ਨਿਰਜਰਾ) ਨੂੰ ਹੀ ਕਰਨ ਗੁਣ ਸਰੇਣੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਧ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਅਪੂਰਵ ਕਾਲ ਆਖਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਕਦੇ ਨਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ । ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮੋਹਨੀਆ ਕਰਮ ਦੇ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਲਾ ਵਿਚ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਭਾਵ ਸੁਧੀ ਦੀ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਪਲ ਤਕ ਅਸੰਖਿਆਤ ਗੁਣਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਮ ਪ੍ਰਦਗਲਾ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਅਸੰਖਿਆਤ ਗੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਮਨਿਰਜਰਾ ਦੀ ਇਹ ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਗਲੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਸੰਖਿਆਤ ਗੁਣਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਰਮਨਿਰਜਰਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ਅਸੰਖਿਆਤ ਸਮੇਂ ਇਹ ਮਹੁਰਤ (48 ਮਿੰਟ) ਤਕ ਚਲਦੀ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਪਕ (ਸ਼ਪਕ ਖੇਧੀ) ਸਰੇਣੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਨਸਾਕ੍ ਸ਼ਪਕ ਖੇਧੀ (ਸਰਵਾਰਥ ਸਿੱਧੀ) ।

ਸਪਕ ਸਰੇਣੀ ਅਠਵੇਂ ਗੁਣ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮੋਹ ਨਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੋਹ ਦਾ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਨਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ, ਬਿਲਕੁਲ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੰਤਮਹੁਰਤ ਲਈ ਇਸਦਾ ਆਉਣ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਉਪਸ਼ਮ ਸਰੇਣੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮੋਹ ਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਪਕ ਸਰੇਣੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਮੋਹ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਸ਼ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ । ਸਪਕ ਸਰੇਣੀ ਤੋਂ ਹੀ ਕੇਵਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉੱਤਰ - ਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਵਗਿਆ (ਇੱਜਤ ਨਾ ਮਿਲਨਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਵਗਿਆ ਕਾਰਨ ਉਹ ਭੇੜੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਅਨਗਾਰ (ਘਰ ਵਾਰ ਛੱਡ ਚੁੱਕਾ) ਭਿਕਸੂ ਗਿਆਨ-ਦਰਸਨ (ਗਿਆਨਵਰਨੀਆ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪਰਿਆਏ) ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 8।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਮਾਇਕ (ਸਮਭਾਵ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਸਮਾਇਕ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸਾਵੱਧਾ (ਪਾਪਕਾਰੀ ਉਦਯੋਗਾਂ) ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਹੈ। 9।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਚੋਵੀ ਤੀਰਥਕਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਚੋਵੀ ਵੀਤਰਾਗ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਤ੍ਰੁਤੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦਰਸਨ (ਸਰਧਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 10।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਬੰਦਨਾ (ਨਮਸਕਾਰ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਨਮਸਕਾਰ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੀਚ ਗਤੀ (ਜੂਨ) ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉੱਚ ਗੋਤਰ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚੰਗੇ ਭਾਗ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਭ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਕੂਲਤਾ (ਨੀਕ ਵਰਤਾਉ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। 11।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪ੍ਰਤਿਕਰਮਨ (ਦੋਸਾ ਨੂੰ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਪ੍ਰਤਿਕਰਮਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਗ੍ਰਾਹਨ ਕੀਤੇ ਵਰਤਾ (ਪ੍ਰਤਿ ਗਿਆਵਾ) ਦੇ ਦੋਸਾ ਰੂਪੀ ਛੇਦਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਾ ਦੇ ਛੇਦਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ। ਸੁਧ ਚਾਰਿੱਤਰ, ਪਾਲਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਮਿਤੀ ਰੂਪੀ ਅੱਤ ਪ੍ਰਬਚਨਮਾਵਾ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ, ਵਿਚ ਲਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਚੇ ਰਾਹ ਤੇ ਸਚੇ ਸਮਾਧੀ (ਸੁੱਖ) ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। 12।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਧਾਯੋਤਸਰਗ (ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮੰਦ ਹੋਣਾ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਕਾਯੋਤਸਰਗ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਯੋਗ (ਭੁੱਲ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਯੋਗ), ਪਾਪਾ ਦੀ ਸੁਧੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਤੋਂ ਸੁਧ ਹੋਇਆ ਜੀਵ ਆਪਣਾ ਉਪਰ ਚੁਕੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦੇਣ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸਮਾਧੀ (ਧਿਆਨ) ਵਿਚ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। 13।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪਛਾਨ (ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਪਛਾਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਆਸ਼ਰਫ ਦਵਾਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਰਾਗ ਦਵੇਸ਼ ਆਦਿ ਨੂੰ ਚੋਕਦਾ ਹੈ। 14।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਆਰਤੀ ਭਜਨ ਅਤੇ ਮੰਗਲ (ਅਰਹੰਤ, ਸਿਧ, ਸਾਧੂ ਤੇ ਧਰਮ ਜਾਂ ਅਹਿੰਸਾ ਸੱਚ, ਤੱਪ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਆਰਤੀ, ਭਜਨ ਤੇ ਮੰਗਲ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਗਿਆਨ, ਦਰਸਨ (ਵਿਸ਼ਵਾਸ) ਤੇ ਦਾਰਿੱਤਰ ਰੂਪੀ ਲਾਭ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦਰਸਨ ਤੇ ਦਾਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਜੀਵ ਅੰਤ ਕਿਰਿਆ (ਮੌਕਸ) ਦੇ ਯੋਗ ਜਾਂ ਵਿਮਾਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 15।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਲੇਖਨ (ਸੁਸਤਤਾ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਧਰਮ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਲਈ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਕਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਲੇਖਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਰਨੀਆਂ ਕਰਮ (ਅਗਿਆਨ) ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 16।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ (ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਤੱਪ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੁਧੀ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਪ ਰਹਿਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਧਕ, ਰਾਹ ਅਤੇ ਮਾਰਗ ਫੱਲ (ਗਿਆਨ) ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਚਾਰ ਅਤੇ ਆਚਾਰ ਦੇ ਫਲ (ਸੁਕਤ) ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 17।

ਸੁਤਰ 15 ਇਕ, ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੁਣ ਕੀਰਤੀ ਸਤੁਤੀ ਅਵਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਲੋਕ ਵਾਲੀ ਸਤੁਤੀ ਸਤਵਨ ਅਵਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਖਿਮਾਯਾਚਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਖਿਮਾਯਾਚਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਾਵ (ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੰਪਨ ਸਾਧਕ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਭੂਤ, ਜੀਵ ਅਤੇ ਸੱਤਵਾ (ਧਰਤੀ) ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ, ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਰਭੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 18।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਵਾਧਿਆਏ (ਸਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ -ਸਵਾਧਿਆਏ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦਾ ਗਿਆਨਾ ਵਰਨੀਯ ਕਰਮ (ਅਗਿਆਨ) ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 19।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਵਾਚਨਾ (ਪੜ੍ਹਨਾ-ਪੜ੍ਹਾਨਾ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਵਾਚਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਰਜਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ (ਸਰੂਤ) ਦੀ ਉਲੰਘਨਾ ਦੇ ਦੋਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਰੂਤ ਗਿਆਨ ਦੀ ਉਲੰਘਨਾ ਦੇ ਦੋਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਤੀਰਥ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗਨਧਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਇਛੁੱਕ ਚੱਲਿਆ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਤੀਰਥ ਧਰਮ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਕੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਿਰਜਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅੰਤ (ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ) ਕਰਦਾ ਹੈ। 20।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪ੍ਰਤਿਪ੍ਰਛਣਾ (ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਪਾਠ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਕਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸਨ ਕਰਨ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਪ੍ਰਤਿਪ੍ਰਛਣਾ (ਪੜ੍ਹੇ ਪਾਠ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਕਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਸਨ ਵਾਲਾ ਸੂਤਰ (ਸਲੋਕ) ਅਰਥ ਅਤੇ ਦੋਹਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਾਕਸਾਸਮੋਹਨੀਆ (ਸਕ) ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। 21।

ਸੂਤਰ 18. (ਸ਼ਾਯਾ-ਸੁਸ਼ਾ ਯੀਤ ਜਜ) ਪ੍ਰਾਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਦੋ, ਚਾਰ ਇੰਦਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵ, ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੂਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਬਨਾਸਪਤੀ ਅਤੇ ਸਤਵ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸਤ ਚਲਨ ਤਿਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ .- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪਰਾਵਰਤਨਾ (ੴ ਪਾਠ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਣ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਪਰਾਵਰਤਨਾ ਨਾਲ ਵਿਅੰਜਨ (ਸ਼ਬਦ) ਪੱਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਦਾ ਹੈ । 22 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਅਨੁਪਰੇਕਸ਼ਾ (ਸੁਤਰ ਦੇ ਅਰਥਾ ਤੋਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ:-ਅਨੁਪਰੇਕਸ਼ਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਦਾ ਆਯੁਸ਼ ਕਰਮ (ਉਮਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਰਮ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਮਰ ਵਧਦੀ ਘਟਦੀ ਹੈ) ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਬਾਕੀ ਗਿਆਨਾਵਰਨੀਆ ਆਦਿ ਸੱਤ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਅਸਰ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਕਰਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਮ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਆਯੁਕਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੀ ਕਰਦਾ। ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਸੁਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਅਟਵੀ (ਜੰਗਲ) ਜੋ ਅਨਾਦਿ (ਸ਼ੁਰੂ ਅੰਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ) ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਰਸਤੇ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਨਰਕ ਆਦਿ (ਨਰਕ, ਪਸ਼ੂ, ਮਨੁੱਖ, ਅਤੇ ਦੇਵਗਤੀ) ਜੁਨਾਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 23।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਧਰਮ ਕਥਾ (ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ।

ਉੱਤਰ :-ਧਰਮਕਥਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਰਜਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬਚਨ (ਜੇਨ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਿਧਾਤ) ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਬਚਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਜੀਵ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਫਲਦੇਨ ਵਾਲੇ ਕਰਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । 24 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ .- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਰੂਤ (ਗਿਆਨ) ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ
ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਸਰੂਤ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ (ਭਰਤੀ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ

ਸ਼ੁੱਧ 23. ਅਨੁਪਰੋਕਤਾ ਦਾ ਅਰਥ ਸੁੱਧ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਤੱਧ ਹੈ ਕਿਸ ਨਾਲ ਵੀ ਕਰਮਾ ਦਾ ਬੰਧ ਹਲਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਚਾਰਯਾਸ਼ਰਮਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਿਰਾਚਿਤਕਮੰਧਯਸ਼ਸਤ੍ਰਾਤ (ਸਰਵਾਦਰਸ਼ ਸਿੱਧੀ)

ਉੱਤਰ :- (ਹੋਜਨ) ਦੇ ਪਛਖਾਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਜੀਵਨ ਦੀ ਵਿੱਛਾ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੀਉਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹ ਹੋਜਨ ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਣ ਤੇ
ਵੀ ਦੁੱਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 36।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਕਸਾਏ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਕਸਾਏ (ਕਾਮ ਕਰੋਧ) ਆਦਿ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਜੀਵ ਵੀਤਰਾਗ
(ਰਾਗ, ਦਵੇਸ਼ ਆਦਿ ਪੰਜ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ) ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਵੀਤਰਾਗ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜੀਵ ਸੱਖ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। 37।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਯੋਗ (ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਮਨ ਬਚਨ ਕਾਇਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਯੋਗਾਂ ਦੇ ਛੱਡਣ ਨਾਲ
ਅਯੋਗੀ (ਪਾਪ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਯੋਗੀ (ਪਾਪ ਰਹਿਤ) ਜੀਵ ਨਵੇਂ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। 38।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਰੀਰ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ ਭਾਵ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮੋਹ ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਸਰੀਰ ਦੇ (ਮੋਹ) ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸਿੱਧਾ ਵਰਗੇ ਖਾਸ ਗੁਣ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਧਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਜੀਵ ਲੋਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ (ਸਿੱਧ
ਸਥਾਨ) ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 39।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਣ ਦੀ ਆਦਤ ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਜੀਵ
ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਸਹਾਇਤਾ (ਸਾਥ ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਇੱਕਲੇ ਤਾਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ, ਇਕੱਲੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਇਕਾਗਰਤਾ ਦੀ ਤਾਵਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਗਲਤ, ਸੁਪਦ
ਲੜਾਈ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਭਗੜੇ, ਗੁੱਸੇ, ਕਸਾਏ ਅਤੇ ਤੂੜ੍ਹੇ-ਮੈਂ-ਮੈਂ ਆਦਿ
ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਸੰਵਰ (ਪਾਪ ਨੂੰ ਰੋਕਨਾ) ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਦਾ ਹੈ। 40।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਤਗਤ ਪਛਖਾਨ (ਆਪਣੀ ਵਿੱਛਾ ਨਾਲ ਲਈ
ਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਮਨ ਨਾਲ) ਨਾ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ?

ਉੱਤਰ — ਭਗਤ ਪਛਾਨ (ਸਥਾਗ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਨੇਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੈਕੜੇ
ਜਨਮ ਮਰਨਾ ਨੂੰ ਚੋਕਦਾ ਹੈ । 41 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਦਭਾਵ ਵਿਕਾਰਾ ਪਛਾਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :—ਸਦਭਾਵ ਪਛਾਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਨਿਵਰਤੀ (ਸੁਕਲ ਧਿਆਨ
ਦਾ ਚੋਥਾ ਭੇਦ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਨਿਵਰਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਅਨਗਾਰ ਕੇਵਲੀ
(ਸਰਵੱਗ-ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ) ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਵੇਦਨੀਆ ਆਯੁਸ, ਨਾਮ ਅਤੇ
ਗੋਤਰ ਕਰਮ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਕਰਮਾਂ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਨਿਰਵਾਨ (ਮੁਕਤੀ) ਹਾਸਲ
ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾ (ਜਨਮ-ਮਰਨ) ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । 42 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਪ੍ਰਤਿਰੂਪਤਾ (ਜਿਨਕਲਪ-ਬਸਤਰ ਰਹਿਤ ਉੱਚੀ
ਸਾਧਨਾ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ -ਜਿਨਕਲਪ (ਉੱਚੀ ਸਾਧਨਾ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਉਪਕਰਨਾ (ਭਾੜੇ-ਕਪੜੇ) ਪ੍ਰਤਿ
ਮੋਹ ਘਟ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਮੋਹ ਘਟ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਣਗਹਿਲੀ ਰਹਿਤ, ਪ੍ਰਤਖ ਭੋਜ
ਵਾਲਾ) ਸੱਚੇ ਆਤਮਿਕ ਵਸਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਚਿਨ੍ਹ ਵਾਲਾ, ਸੁਧ ਗਿਆਨ
ਵਾਲਾ, ਉੱਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਹੋਸਲੇ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਮਿਤਿ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਭੁਤ
ਜੀਵ ਸਤਵਾ ਲਈ ਵਿਸਵਾਸ ਪਾਤਰ, ਥੋੜੀ ਝਾੜ ਪੁੰਝ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਇੰਦਰੀਆ ਦਾ
ਜੇਤੂ, ਮਹਾਨ ਤੱਪਸਵੀ ਅਤੇ ਸਮਿਤੀਆ ਦੀ ਸਭ ਪਾਸੇ ਵਰਤੋਂ ਖਿਆਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ । 43 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਸੇਵਾ ਨਾਲ, ਜੀਵ ਤੀਰਥੰਕਰ ਵਾਲੇ ਗੋਤ (ਜਨਮ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਦਾ ਹੈ । 44 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਨ, ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਸਰਵਗੁਣ ਸੰਪਨਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੁਕਤ
ਜੀਵ, ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 45 ।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਵੀਤਰਾਗਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਵੀਤਰਾਗਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਮੋਹ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ (ਜੰਜੀਰਾਂ)

ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਿਠੇ ਸਬਦ, ਸੁਪਰਸ, ਰਸ, ਰੂਪ ਅਤੇ ਖੁਸਬੂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 46।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਖਿਮਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?।

ਉੱਤਰ :- ਖਿਮਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪਰਿਸ਼ੇ (ਮੁਸੀਵਤਾ) ਤੇ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। 47।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਨਿਰਲੋਭਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਨਿਰਲੋਭਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਪ੍ਰਿਗ੍ਰਹਿ (ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਭਾਵਨਾ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵ ਧਨ ਦੇ ਲੋਭੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। 48।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਰਿਜੂਤਾ (ਸਰਲਤਾ—ਸਾਦਗੀ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਰਲਤਾ, ਭਾਵ (ਮਨ) ਦੀ ਸਰਲਤਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਅਤੇ ਬਚਨ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਚਨ ਸਰਲਤਾ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 49।

ਪ੍ਰਸਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਮਰਿਦੁਤਾ (ਨਰਮ ਸੁਭਾਅ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਨਰਮ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਜੀਵ ਅਭਿਮਾਨ ਤੇ ਚਲਾਕੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਮਿੱਠਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਅੱਠ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। 50।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਭਾਵ ਸੱਚ (ਅੰਦਰਲੀ ਸਚਾਈ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ :- ਭਾਵ ਸੱਚ (ਅੰਦਰਲੀ ਸਚਾਈ) ਨਾਲ ਭਾਵ ਸੁਧੀ (ਸੁੱਧ ਵਿਚਾਰਾਂ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸੁਧੀ ਨਾਲ ਵਰਤਮਾਨ ਜਨਮ ਵਿਚ ਹੀ ਅਰੱਹਤ (ਸਰਵਗ) ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਭਰਤੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰੱਹਤ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਪਰਲੋਕ (ਸਵਰਗ) ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ (ਹੰਕਦਾਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 51।

ਪ੍ਰਸਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਕਰਨ ਸੱਚ (ਕੰਮ ਦੀ ਸਚਾਈ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ .- ਕੰਮ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨਾਲ ਜੀਵ (ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੱਪੰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ) ਸਮਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਰਨ ਸੱਚ ਨਾਲ ਜੀਵ ਯਥਾਵਾਦੀ ਜਾ ਤਥਾਕਾਰੀ (ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 52 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ .- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਯੋਗ ਦੀ ਸਚਾਈ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿਸ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ.-ਯੋਗ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨਾਲ ਮਨ, ਬਚਨ ਤੇ ਕਾਇਆ ਕੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ (ਨਾਲ) ਜੀਵ ਯੋਗ ਨੂੰ ਸੁਧ ਕਰਦਾ ਹੈ । 53 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਮਨ ਗੁਪਤੀ (ਮਨ ਤੇ ਕਾਬੂ ਕਰਨ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਮਨਗੁਪਤੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਇਕਾਗਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਚਿਤ ਵਾਲਾ ਜੀਵ ਅਸੁਭ ਵਿਕਲਪਾਂ ਤੋਂ ਮਨ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਜਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 54 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :- ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਬਚਨ ਦੀ ਗੁਪਤੀ (ਸੱਚ ਸਮਝ ਕੇ ਗਲਵਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ) ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ .- ਬਚਨ ਦੀ ਗੁਪਤੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਿਕਾਰ ਰਹਿਤ ਜੀਵ ਬਾਣੀ ਤੇ ਦੱਸਾਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਕੇ ਯੋਗ ਅਧਿਆਤਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । 55 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਸਰੀਰ ਦੀ ਗੁਪਤੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ - ਸਰੀਰਕ ਗੁਪਤੀ ਨਾਲ ਜੀਵ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਹੋਕੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 56 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ -ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਮਨ ਦੀ ਸਮਾਧਾਰਨਾ (ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਤਾ ਵਿਚ ਲਾਉਣ) ਨਾਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕਿਸ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ .- ਮਨ ਦੀ ਸਮਾਧਾਰਨਾ ਨਾਲ ਜੀਵ ਇਕ ਚਿੱਤ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਚਿੱਤਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਤਤੱਵਬੋਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁਧ ਸ਼ਰਧਾ ਪਾਦਾ ਹੈ । ਝੂਠੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਧੁੜ ਝਾੜਦਾ ਹੈ । 57 ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ - ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਬਚਨ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਕਿਸ ਫਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਤੀਹਵਾ ਅਧਿਆਇ

ਭਿਕਸੂ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕਠੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਤੱਪ ਰਾਹੀਂ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਢੰਗ ਇਕ ਮਨ ਹੋ ਕੇ ਸੁਣੋ । 1 ।

ਪ੍ਰਾਣ ਹੱਤਿਆ, ਝੂਠ, ਚੋਰੀ, ਮੈਥੂਨ (ਵਿਭਚਾਰ) ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ (ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਜੀਵ ਆਸਰਵ-ਰਹਿਤ (ਪਾਪ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 2 ।

ਪੰਜ ਸਮਿਤੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਗੁਪਤੀ ਸਹਿਤ, ਕਸਾਏ ਤੋਂ ਰਹਿਤ, ਇੰਦਰੀ ਜੇਤੂ, ਅਭਿਮਾਨ ਰਹਿਤ, ਨਿਸਲਯ (ਪਾਪ ਰਹਿਤ) ਜੀਵ ਆਸਰਵ-ਰਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 3 ।

ਇਸ ਧਰਮ ਸਾਧਨਾ ਤੋਂ ਉਲਟ ਆਚਰਨ ਕਰਕੇ, ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਰਾਹੀਂ ਇੱਕਠੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਭਿਕਸੂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਤਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਸੁਣੋ । 4 ।

ਕਿਸੇ ਬੜੇ ਤਲਾਬ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਪੀਣ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਰਾਹੀਂ ਸੁਕਾਉਣ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਸੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 5 ।

ਉਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਜਮੀ ਦੇ ਕਰੋੜਾ ਭੱਵਾਂ (ਜਨਮਾਂ) ਦੇ ਇੱਕਠੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ, ਪਾਪ ਕਰਮ ਦੇ ਆਉਣ ਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਤੇ ਹੀ ਤੱਪ ਰਾਹੀਂ ਨਸਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । 6 ।

ਇਹ ਤੱਪ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਬਾਹਰਲਾ (2) ਅੰਦਰਲਾ । ਬਾਹਰਲਾ ਤੱਪ ਛੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰਲਾ ਤੱਪ ਵੀ ਛੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । 7 ।

(1) ਅਨਸਨ (2) ਉਨੰਦਰਿਕਾ (3) ਭਿਕਸਾਚਰੀਆ (4) ਰਸ ਤਿਆਗ (5) ਕਾਇਆ ਕਲੇਸ (6) ਸੈਲੀਨਤਾ-ਇਹ ਬਾਹਰਲਾ ਤੱਪ ਹੈ । 8 ।

ਅਨਸਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ (1) ਇਤਵਰਿਕਸਾਵਕਾਕਸ (ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਅਨਸਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਭੋਜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਨਾ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ । (2) ਮਰਨ ਕਾਲ ਨਿਰਵਾਕਾਖ (ਭੋਜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 9 ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਵਿਤਵਾਰਿਕ ਤੱਪ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । (1) ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤਪ

(2) ਪ੍ਰਤਰਤਪ (3) ਘਨਤੱਪ (4) ਵਰਗ ਤੱਪ । 10 ।

ਪੰਜਵਾ ਵਰਗ - ਵਰਗ ਤੱਪ ਅਤੇ ਛੇਵਾ ਪ੍ਰਕੀਰਨ ਤੱਪ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਇਤਵਾਰਿਕ ਅਨਸਨ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । 11 ।

ਗਾਥਾ 10-11 ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੱਪ ਇਕ ਵਰਤ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਤੱਪ ਕਰਨਾ । ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵਰਤ, ਦੋ ਵਰਤ ਇਹ ਦੋ ਪੱਦਾਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੱਪ ਹੈ । ਵਰਤ, ਦੋ ਵਰਤ, ਤਿੰਨ ਵਰਤ, ਚਾਰ ਵਰਤ, ਇਹ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੱਪ ਹੈ ।

(2) ਪ੍ਰਤਰ ਤੱਪ -1, 2, 3, 4, ਵਰਤ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਬਣਦੇ ਹਨ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਚਾਰਟ ਤੋਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਵਰਤੀ ਨੰ	1	2	3	4
1	ਇਕ ਵਰਤ	ਦੋ ਵਰਤ	ਤਿੰਨ ਵਰਤ	ਚਾਰ ਵਰਤ
2	ਦੋ ਵਰਤ	ਤਿੰਨ ਵਰਤ	ਚਾਰ ਵਰਤ	ਇਕ ਵਰਤ
3	ਤਿੰਨ ਵਰਤ	ਚਾਰ ਵਰਤ	ਇਕ ਵਰਤ	ਦੋ ਵਰਤ
4	ਚਾਰ ਵਰਤ	ਇਕ ਵਰਤ	ਦੋ ਵਰਤ	ਤਿੰਨ ਵਰਤ

ਇਹ ਪ੍ਰਤਰ ਤੱਪ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਲ ਪੱਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 16 ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤੱਪ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪੱਦਾਂ ਨੂੰ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਚਾਰ ਨੂੰ ਚਾਰ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ 16 ਸੰਖਿਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

(3) ਘਨਤੱਪ — ਇਸਦੇ 64 ਪਦ ਹਨ ।

(4) ਵਰਗ ਤੱਪ :— $64 \times 64 = 4096$ ਹਿੱਸੇ ਬਣਦੇ ਹਨ ।

(5) ਵਰਗ, ਵਰਗ ਤੱਪ — $4096 \times 4096 = 16777216$ ਪਦ ਬਣਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੱਪ ਦੇ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 5, 6, 7 ਆਦਿ ਪੱਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਕਾਈਆਂ-ਚੋਸਟਾ (ਸਰੀਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਮੁਤਾਬਿਕ) ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਮਰਨ ਕਾਲ ਸੰਬੰਧੀ ਵਰਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। ਸਵਿਚਾਰ (ਕਰਵਟ ਬਦਲਨ ਵਾਲਾ) ਅਤੇ ਅਵਿਚਾਰ (ਕਰਵਟ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰਹਿਤ)। 12।

ਜਾਂ ਮਰਨਕਾਲ ਵਰਤ ਦੇ ਸਪਰਿਕਰਮ (ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਉਣਾ) ਅਤੇ ਅਪਰਿਕਰਮ ਇਹ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। ਅਵਿਚਾਰ ਵਰਤ ਦੇ ਦੋ ਨਿਰਮਹਾਰੀ ਅਤੇ ਅਨਿਰਮਹਾਰੀ ਇਹ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। ਦੋਹਾ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 13।

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉਨੋਦਰਿਕਾ, ਦਰੱਵ, ਖੇਤਰ, ਕਾਲ, ਭਾਵ ਅਤੇ ਪਰਿਆਏ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। 14।

ਜੋ ਜਿਨ੍ਹਾ ਭੋਜਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਘਟੋ ਘਟ ਇਕ ਕਣ ਅਤੇ ਇਕ ਬੁਰਕੀ ਘਟ ਕਰਨਾ, ਦਰੱਵ ਦਾ ਉਨੋਦਰੀ ਤੱਪ ਹੈ। 15।

ਗਾਥਾ 12. ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵਰਤ ਸੰਨਥਾਰਾ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਅਵਿਚਾਰ ਇਸਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। ਸਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਕਰਵਟ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਸਵਿਚਾਰ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ।

(1) ਭਗਤ-ਪਛਖਾਨ (2) ਇੰਗਤਮਰਨ। ਭਗਤ ਪਛਖਾਨ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਆਪ ਵੀ ਕਰਵਟ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਵੀ ਕਰਵਟ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਕੁਝ ਸਾਧੂ ਵੀ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਅਹਾਰ ਜਾਂ ਚਾਰ ਅਹਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(2) ਇੰਗਨੀਮਰਨ—ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਇੱਕਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਵਟ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ। ਪਹਾੜਾ ਦੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੰਨਸਾਨ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਣਾ ਅਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦਰਖਤ ਤਿਗ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹੀ ਆਸਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਰਨ ਤਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਗਾਥਾ 13 ਸੰਥਾਰਾ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਸਵਪਰਿਕਰਮ (ਬੈਠਣਾ, ਉਠਣਾ, ਕਰਵਟ ਬਦਲਣਾ) ਅਤੇ ਅਪਰਿਕਰਮ ਭਗਤ ਪਛਖਾਨ ਅਤੇ ਇੰਗਨੀ ਸਵਪਰਿਕਰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਦਪੋਧ ਯਮਨ। ਅਪਰਿਕਰਮ ਪਿੰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜੋ ਵਰਤ (ਥਾਕੀ ਸਤਾ 261 ਤੇ)

ਪਿੰਡ, ਸਹਿਰ, ਰਾਜਧਾਨੀ, ਨਿਗਮ (ਵਿਉਪਾਰੀਆ ਦਾ ਪੜਾਉ) ਆਕਰ, ਪਲੀ (ਜੰਗਲੀ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਟਿਕਾਨਾ) ਖੇੜ (ਕੰਧ) ਕਰਵਟ (ਮੰਡੀ) ਦਰੋਨ ਮੁਖ (ਜਿਸ ਚਮੀਨ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਜਮੀਨ ਜਿਆਦਾ ਹੋਵੇ) ਪੱਤਨ (ਇਕ ਲੰਬਾ ਸਹਿਰ) ਮੰਡਪ (ਜੋ ਸਹਿਰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਤੋਂ : ੧ ਯੋਜਨ ਦੂਰ ਹੋਵੇ) ਸੰਵਾਦ (ਇਕ ਖੁਲਾ ਸਹਿਰ) । 16 ।

ਆਸਰਮ, ਵਿਹਾਰ (ਸਾਧੂ ਦੇ ਠਹਿਰਨ ਦੀ ਥਾਂ) ਸੰਨੀਵੇਸ ਸਮਾਜ (ਮੁਸਾਫਿਰ ਖਾਨਾ) ਘੋਸ (ਗਉਸਾਲਾ) ਸੱਬਲੀ (ਉੱਚ ਟੀਲੇ ਤੇ ਟਿਕਾਣ) ਫੋਜ ਦਾ ਕੈਂਪ, ਸਾਰਥੈ, ਸੰਵਰਤ (ਜਿਥੇ ਦੇ ਲੋਕ ਡਰੇ ਹੋਣ) ਕੋਟ (ਕਿਲ੍ਹਾ) । 17 ।

ਬਾਟ, ਗਲੀ ਤੇ ਘਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭਿਕਸਾ ਲਈ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹੇਂਦਰੀ ਤੱਪ ਹੈ । 18 ।

ਕੀਤਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਿਰਅਹਾਰਿਮ ਹੈ ਜੋ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਉਹ ਅਨਿਰਹਾਰਿਮ ਹੈ । ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਿਰਹਾਰਿਮ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸੁਨਸਾਨ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਅੱਗਨੀ ਸੰਸਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਅਨਿਰਹਾਰਿਮ ਹੈ ।

ਗਾਥਾ 16-17-18

- | | |
|--|---------|
| (1) ਜਿਥੇ ਟੇਕਸ ਲੱਗੇ | ਗ੍ਰਾਮ |
| (2) ਵਿਉਪਾਰ ਦੀ ਮੰਡੀ | ਨਿਗਮ |
| (3) ਸੋਨੇ ਦੀ ਖਾਨ | ਆਕਰ |
| (4) ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚੋਰਾਂ ਜਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਸਤੀ | ਪੱਲੀ |
| (5) ਧੂੜ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਾਲਾ ਪਿੰਡ | ਖੇਟ |
| (6) ਛੋਟਾ ਨਗਰ | ਕਰਵੱਟ |
| (7) ਜਿਥੇ ਆਉਣ ਜਾਨਦੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ਕੀ ਦੋਹੇ ਰਾਹ ਹੋਣ | ਦਰੋਨਮੁਖ |
| (8) ਜਿਥੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹੋਣ | ਪੱਤਨ |
| (9) ਜਿਥੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ 2½ ਯੋਜਨ ਤਕ ਪਿੰਡ ਨਾ ਹੋਵੇ | ਮੰਡਪ |
| (10) ਜਿਥੇ ਚਾਰੇ ਦਰਣ ਦਿਹਾਂਦੇ ਹੋਣ | ਸੰਵਾਦ |
| (11) ਤਾਪਸ ਆਦਿ ਦਾ ਅਸਰਮ | ਅਸਰਮਪਦ |
| (12) ਦੇਰ ਮੰਦਰ | ਵਿਹਾਰ |

(੨੬੨ = 262 ਏ)

ਪੇਟਾ, ਅਰਧ ਪੇਟਾ, ਗੋਮੁਤਰੀਕਾ, ਪੰਤੰਗ ਵੀਥਿਕਾ, ਸੰਬੁਕਾਵਰਤਾ, ਆਯਤਮਗਤਵਾ-ਪ੍ਰਤਿਆਗਤਾ-ਇਹ ਖੇਤਰ ਪਖੋ 6 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। 19।

ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਰ ਪਹਿਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਭਿਕਸਾ ਦਾ ਜੋ ਸਮਾਂ ਮੁਕਰੱਰ ਹੋ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਭਿਕਸਾ ਲਈ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਦਰੀ ਤੱਪ ਹੈ। 20।

ਜਾਂ ਕੁਝ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਭਿਕਸਾ ਲਈ ਇੱਛਾ ਕਰਨਾ, ਕਾਲ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਦਰੀ ਤੱਪ ਹੈ। 21।

ਇਸਤਰੀ, ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼, ਸਿੰਗਾਰ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਰਹਿਤ, ਵਿਸੇਸ ਉਮਰ ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਰੰਗ ਦੇ ਕਪੜੇ। 22।

ਜਾਂ ਅਜੇਹਾ ਖਾਸ ਰੰਗ, ਅਤੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਿਕਸਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਰਤੀ (ਆਦਤ) ਹੀ ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਦਰੀ ਤੱਪ ਹੈ। 23।

(13) ਸਰਾ	ਸੰਨੀਵੇਸ
(14) ਸਭਾ, ਪਰਿਸਧ	ਸਮਾਜ
(15) ਗਊਸਾਲਾ	ਘੋਸ
(16) ਉੱਚਾ ਟੀਲਾ	ਸੱਥਲੀ
(17) ਵਿਉਪਾਰੀਆ ਨਾਲ ਚੱਲਨ ਵਾਲਾ ਸਮੂਹ	ਸਾਰਥ
(18) ਜਿਥੇ ਲੋਕ ਭਰੇ ਹੋਣ	ਸੰਵੇਰਤ
(19) ਕਿਲਾ	ਕੋਟ
(20) ਜਿਥੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਦੀ ਵਾੜ	ਵਾਟ
(21) ਪਿੰਡ ਦੀ ਗਲੀ	ਰੱਥਥਿਆ

‘ਖੇਤਰ ਅਵਮੋਦਰਯ’ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਸਫਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਹ ਹੱਦ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਨਾ।

ਗਾਥਾ 19. 1 ਪੇਟਾ—ਜਿਵੇਂ ਪੇਟੀ ਦੇ ਚਾਰ ਕੋਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਘਰ ਛਤਕੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗ ਕੇ ਲੈ ਆਉਣਾ

2. ਅਰਧ ਪੇਟਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਦੋ ਸੋਣੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਭੋਜਨ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

3 ਗੋਮੁਤਰੀਕਾ—ਉਲਟੇ-ਸਿਧੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਭੋਜਨ ਲੈਕੇ ਆਉਣਾ ਹੋਮੁ-
(ਬਾਕੀ ਸਭਾ 263 ਤੇ)

ਦਰੱਵ, ਖੇਤਰ, ਕਾਲ, ਭਾਵ ਵਿਚ ਜੋ ਪਰਿਯਾਵਾ (ਭਾਵ) ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਉਨੰਦਰੀ ਤੱਪ ਕਰਨ ਵਾਲਾ 'ਪਰਿਯਵ-ਚਰਕ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 24।

ਅੱਠ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭਿਕਸਾ ਅਤੇ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਏਸਨਾ (ਮੰਗਣ ਦੇ ਢੰਗ) ਅਤੇ
ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਭਿਗ੍ਰਹ (ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ) ਭਿਖਿਆਚਰਿਆ ਤੱਪ ਹੇ। 25।

ਤਰੀਕਾ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦ ਚਲਦਾ ਪੇਸ਼ਾਬ ਕਰਦਾ ਹੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਲਟੇ
ਸਿਧੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣਾ

4 ਪਤੰਗਵੀਥਿਕਾ—ਪਤੰਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉੜਦਾ ਹੋਇਆ ਕਦੇ ਕਦੇ ਚਮਕਦਾ
ਹੈ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣਾ

5 ਸੰਬ੍ਰਕਾਵਰਤਾ—ਸੰਖ ਦੀਆਂ ਤੋਹਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਹਿੱਸੇ
ਤੋਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣਾ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭੋਜਨ ਲੈਂਦਾ ਹੋਇਆ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਬਾਹਰ ਤਕ ਭੋਜਨ ਕਰਨਾ। ਸੰਬ੍ਰਕਾਵਰਤਾ, ਇਹ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ

6 ਆਯਤਮਗਤਵਾ—ਪ੍ਰਤਿਆਗਤਾ—ਪਿੰਡ ਦੀ ਇਕ ਗਲੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਘਰ
ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਆਖਰੀ ਘਰ ਤਕ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣਾ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ।
ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਗਲੀ ਦੀ ਇਕ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਆਉਣਾ ਤੇ ਵਾਪਸੀ
ਤੇ ਗਲੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਲਾਈਨ ਤਕ ਮੰਗਣਾ। ਜਾਂ ਇਕ ਹੀ ਲਾਈਨ
ਵਿਚੋਂ ਭਿਕਸਾ ਲੈਕੇ ਆਉਣਾ, ਦੂਸਰੀ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਨਾ ਮੰਗਣਾ

ਗਥਾ 55 ਗੋਚਰੀ ਦੇ ਅੱਠ ਭੇਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਣਦੇ ਹਨ
ਪੇਟੀਕਾ ਦੇ 6 ਭੇਦ ਅਤੇ ਸੰਬ੍ਰਕਾਵਰਤਾ ਅਤੇ ਆਯਤਮਗਤਵਾ ਪ੍ਰਤਿਆਗਤਾ
ਦੇ ਦੋ ਉਪਭੇਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਅੱਠ ਭੇਦ ਹਨ।

ਸੱਤ ਏਸਨਾਵਾਂ

(1) ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਟਾ—ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਭਾਤੇ ਰਾਹੀਂ ਭੋਜਨ
ਮੰਗਣਾ

(2) ਅਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਟਾ—ਬਿਨਾਂ ਲਿਬੜੇ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਭਾਤੇ ਰਾਹੀਂ ਭੋਜਨ ਮੰਗਣਾ

(3) ਉਦਧ੍ਰਿਤਾ—ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਭਾਤੇ ਦੇ ਭੋਜਨ ਦੇ ਕੰਦ ਕੇ
ਦੂਸਰੇ ਭਾਤੇ ਵਿਚ ਕਵਿਆ ਭੋਜਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ

(4) ਅਲੱਲੇਪਾ—ਟੋਲੇ ਜਾਂ ਦਿ ਪਦਾਰਥ ਲੈਣਾ

(ਵਾਕੀ ਸੰਖ 264 ਤੋਂ)

ਸੋਣ, ਬੈਠਣ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਫਜ਼ੂਲ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵਿਉਂਤ ਸਰਗ ਤੱਪ ਹੇ । 36 ।

ਜੋ ਪੰਡਤ ਮੁਨੀ ਦੋਹਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤੱਪ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । 37 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।





० ੩੧ ०

ਚਰਨ ਵਿਧੀ
ਅਧਿਐਨ

ਜਨਮਦੀ ਨਾ ਜਨਮਦੀ — ਦਾ ਮਤਾ
ਮਾਧਵਾਦੀ ਇਹ "ਮਤ" ਕਿਤੇ ਜਾਂਤਾ ਨਹੀਂ
ਮਾਧਵਾਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਾ ਮਤਾ —
ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਦੇ ਮਤਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣਾ
ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮਾਨਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕਤੀਈਵਾਂ ਅਧਿਐਨ

ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਉਸ ਚਾਰਿੱਤਰ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਆਖਾਗਾ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤੋਰ ਗਏ ਹਨ । 1 ।

ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਇਕ ਤਰਫ ਛੱਡਨ ਦੀ ਅਤੇ ਇਕ ਤਰਫ ਲਗਨ ਦੀ ਆਦਤ ਰਖਣੀ ਚਾਹਿਦੀ ਹੈ । 2 ।

ਪਾਪ ਕਰਮ ਦੇ ਮੋਦੀ, ਰਾਗ ਅਤੇ ਦਵੇਸ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਸਦਾ ਰੋਕ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ (ਹਾਵ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) । 3 ।

ਤਿੰਨ ਦੰਡ, ਤਿੰਨ ਗੋਰਵ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਸਲੱਯ ਦਾ ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਸਦਾ ਲਈ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 4 ।

ਦੇਵਤੇ ਪਸ਼ੂ ਮਨੁੱਖ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਸਟਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਸਾਤੀ ਨਾਲ ਸਹਿਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 5 ।

ਜੋ ਸਾਧੂ ਵਿਕੱਥਾ (ਫਜ਼ੂਲ ਤੇ ਬੁਠੇ ਉਪਦੇਸ) ਕਸਾਏ ਦੀ ਸੰਗੀਆ ਦਾ ਅਤੇ ਆਰਤ ਤੇ ਹੋਂਦਰ ਧਿਆਨ-ਦੋ ਧਿਆਨਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ

ਗ ਬਾ 4. ਤਿੰਨ ਦੰਡ ਇਹ ਹਨ । (1) ਪਾਪ ਕਰਮ ਵਿਚ ਲਗਾ ਮਨ (2) ਪਾਪੀ ਬਰਨ (3) ਪਾਪ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ।

ਤਿੰਨ ਗੋਰਵ (ਹੋਕਾਰ) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ (1) ਰਿਧੀ ਗੋਰਵ (2) ਰਸ ਗੋਰਵ (3) ਸਾਤ (ਸੁੱਖ) ਗੋਰਵ ।

ਤਿੰਨ ਸਲੱਯ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । (1) ਮਾਇਆ (2) ਨਿਦਾਨ (ਜੰਸਾਹਿਕ ਪਰਲੋਕਿਕ ਅਤੇ ਤੇਤਿਕ ਸੁੱਖਾਂ ਲਈ ਧਰਮ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕਰਨਾ) (3) ਮਿਥਿਆ ਦਰਸਨ (ਆਤਮ ਤਤੱਵ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਗਲਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ)

ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 6 ।

ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਵਰਤਾ ਅਤੇ ਸਮਿਤੀਆਂ ਦੇ ਪਾਲਨ ਤੇ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 7 ।

ਜੋ ਭਿਕਸੂ ਛੇ ਲੋਸਯਾ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕਾਇਆ ਆਦਿ ਛੇ ਕਾਇਆ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਦੇ ਛੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਸਦਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 8 ।

ਗਾਥਾ 6 ਚਾਰ ਵਿਕੱਥਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । (1) ਇਸਤਰੀ ਕਥਾ (ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਅਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ) (2) ਭੱਤ ਕਥਾ (ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਦਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ) (3) ਦੇਸਕਥਾ (ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਹਿਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਹਿਰਾ ਵਾਰੇ ਫਜ਼ੂਲ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ) (4) ਰਾਜਕਥਾ (ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭੋਗ ਵਿਲਾਸਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਨਾ)

ਚਾਰ ਸੰਗੀਆਵਾਂ (ਲਗਾਉਂਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । (1) ਅਹਾਰ ਸੰਗੀਆ (2) ਭੈ ਸੰਗੀਆ (3) ਮੋਥੂਨ ਸੰਗੀਆ (ਵਿਭਚਾਰ ਸੰਗੀਆ) (4) ਲੋਭ ਸੰਗੀਆ (ਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਸੰਗੀਆ) ।

ਗਾਥਾ 7 ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । (1) ਧਬਦ (2) ਵਰਨ (3) ਗੰਧ (4) ਰਸ (5) ਸਪਰਸ਼ ।

ਪੰਜ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । (1) ਕਾਯਕੀ ਅਧਿਕਰਨਕੀ (2) ਹਥਿਆਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ (3) ਪਰਾਦਵੇਸਕੀ (ਦਵੇਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ) (4) ਪਰਤਾਪਨੀਕੀ (ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨਾ) (5) ਪਰਾਟਾਤੀਪਾਤ (ਜਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨਾ) ।

ਪਾਥਾ 8 ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਜੈਕੋਵੀ ਦਾ ਕਧਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਭਿਕਸ਼ਾ ਦੇ ਛੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਧਾ ਤੇ ਅੱਠ ਕਾਰਨ ਮਿਲੇ ਹਨ । ਦੋ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹਨ ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਵੇਯਾਦਰਿਤ (ਸੋਦਾ) ।

(The Sacread Book of the last Vol XLV
Page 181) (ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਵਾਰੇ 34ਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਵੇਰੋ)

- (5) ਦਹਿਸਟੀ ਵਿਪਰਿਆਸ ਕ੍ਰਿਆ :- ਗਲਤ ਸਮਝ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਾਪ, ਜਿਵੇਂ ਚੋਰ ਦੇ ਖੁਲੇਖੇ ਕੋਈ ਗਲਤ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਜਾ ਦੇਣਾ ।
- (6) ਮਰਿਸਾ ਕ੍ਰਿਆ :- ਬੁਠ ਬੋਲਣਾ ।
- (7) ਅਦੱਤਾ ਦਾਨ :- ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ ।
- (8) ਅਧਿਆਤਮ ਕ੍ਰਿਆ :- ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮਨ ਦਾ ਦੋਖ ।
- (9) ਮਾਨ ਕ੍ਰਿਆ :- ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨਾ ।
- (10) ਮਿਤੱਰ ਕ੍ਰਿਆ :- ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਕਠੌਰ ਸਜਾ ਦੇਣਾ ।
- (11) ਮਾਇਆ ਕ੍ਰਿਆ :- ਧੋਖਾ ਕਰਨਾ ।
- (12) ਲੋਭ ਕ੍ਰਿਆ :- ਲੋਭ ਕਰਨਾ ।
- (13) ਈਰੀਆ ਪਥੀਕ ਕ੍ਰਿਆ :- ਅਣਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਲਗੇ ਜੀਵ ਘਾਤ ਕਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਆ ।

ਭੂਤ ਗ੍ਰਾਮ ਜੀਵ ਸਮੂਹ 14 ਹਨ ।

- (1) ਸੁਖਮ ਇੰਦਰੀ (2) ਵਾਦਰ ਇਕ ਇੰਦਰੀ (3) ਦੋ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਇੰਦਰੀ (5) ਚਾਰ ਇੰਦਰੀ (6) ਅਸੰਗੀ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀ (7) ਅਸੰਗੀ (8) ਪੰਜ ਇੰਦਰੀ ਸੰਗੀ (ਮਨ ਵਾਲੇ) ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦੇ ਪਰਿਆਪਤ ਅਤੇ ਅਪਰਿਆਪਤ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ 14 ਭੇਦ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਸਟ ਦੇਣਾ ਮਨਾ ਹੈ ।

15 ਪਰਮ ਧਾਰਮਿਕ ਦੇਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ।

- (1) ਅੰਬ (2) ਅੰਬਰੀਸ਼ (3) ਸਿਆਮ (4) ਸਬਲ (5) ਰੋਦਰ (6) ਉਪ-ਰੋਦਰ (7) ਕਾਲ (8) ਮਹਾਕਾਲ (9) ਅਸੀ ਪੱਤਰ (10) ਧਨੁ (11) ਕੁਭ (12) ਬਾਲੁਕਾ (13) ਵੇਤਰਨੀ (14) ਖੁਰਸਵਰ (15) ਮਹਾਘੋਸ਼ ।

ਇਹ ਦੇਵਤੇ ਪਾਪੀ, ਤੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ੀ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੰਸਕ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ।

ਗਾਥਾ ਸੋਲਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਸੰਜਮ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 13 !

ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਵਿਚ, ਗਿਆਤ ਧਰਮ ਕਥਾਗ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਅਸਮਾਧੀ (ਦੁੱਖ) ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਭਿਕਸ਼ੂ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ । 14 ।

ਗਾਥਾ 13 ਸੋਲਾ ਗਾਥਾ (ਸੁਤਰਕ੍ਰਿਤਾਗ) ਦੇ 16 ਅਧਿਐਨ (1) ਸਵ ਸਮੇ ਪਰਸਮੇ (2) ਵੇਤਾਲਿਆ (3) ਉਪਸਰਗ ਪ੍ਰਰਿਗਾ (4) ਇਸਤਰੀ ਪਰਿਗਾ (5) ਨਰਕ ਵਿਭਕਤੀ (6) ਵੀਰ ਸਤ੍ਰੁਤੀ (7) ਕ੍ਰਸੀਲ ਪਰਿਤਾਸਾ (8) ਵੀਰਜ (9) ਧਰਮ (10) ਸਮਾਧੀ (11) ਮਾਰਗ (12) ਸਮੋਸਰਨ (13) ਯਾਥਾਤੱਥਅ (14) ਗ੍ਰੁੱਥ (15) ਆਦਨੀਆ (16) ਗਾਥਾ ।

17 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਸੰਜਮ ।

(1 ਤੋਂ 9) (1) ਪ੍ਰਿਥਵੀ (2) ਆਪ (3) ਤੇਜਸ (4) ਵਾਯੂ (5) ਬਨਾਸਪਤਿ (6) ਦੇ ਇੰਦਰੀ (7) ਤਿੰਨ ਇੰਦਰੀ (8) ਚਾਰ ਇੰਦਰੀ (9) ਪੰਜ ਇੰਦਰੀ ।

(10) ਅਜੀਵਅ ਅਸੰਜਮ :- ਅਜੀਵ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾਲ ਅਸੰਜਮ ਹੋਵੇ । ਜਿਵੇਂ ਬਹੁਮੁਲ ਦੇ ਵਸਤਰ ਲੇਣਾ ।

(11) ਪਰੇਕਸਾਅ ਅਸੰਜਮ - ਜੀਵਾਂ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਤੇ ਬੈਠਨਾ, ਉਠਨਾ, ਸੋਣਾ ਆਦਿ ।

(12) ਉਪਕੇਸਾ ਅਸੰਜਮ - ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਨਾ ।

(13) ਅੱਪ ਹੱਤਯਅਸੰਜਮ - ਗਲਤ ਦੰਗ ਨਾਲ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਸੁਟਣਾ ।

(14) ਮਨ ਅਸੰਜਮ - ਭੈੜਾ ਮਨ ਰਖਨਾ ।

(15) ਬਚਨ ਅਸੰਜਮ (ਬੁਰੇ ਬਚਨ ਆਖਣਾ) ।

(16) ਕਾਇਆ ਅਸੰਜਮ - ਚਲਨ-ਫਿਰਨ ਲਗਿਆ ਅਣਹਿਤੀ ਕਰਨਾ ।

ਗਾਥਾ 14 18 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ।

1 ਤੋਂ 3 ਦੇਵਤੇ ਸੰਬੰਧੀ, ਕਾਮ ਤਰਾ, ਮਨ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਕਰ ਉਣਾ ਤੇ ਹਿਮਾਇਤ ਕਰਨਾ ।
(ਕੀ ਕੀ ਜਹਾ 278 ਤੇ)

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਪੰਤਤ ਹਿਕਸ਼ੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ
ਹੈ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 21।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

-
28. ਭਾਸਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਸਭਾ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਆਖਣਾ "ਛੱਤੋ
ਕਥਾ ਨੂੰ, ਭੋਜਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ"।
 29. ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਸਨ ਦੀ ਉਲਟ ਤੇ ਗਲਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨਾ।
 30. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਨਾਲ ਪੈਰ ਛੂ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਖਿਮਾ ਨਾ ਮੰਗਣਾ।
 31. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਤੇ ਖੜਨਾ, ਬੈਠਣਾ, ਸੋਣਾ।
 32. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉਚੇ ਆਸਨ ਤੇ ਬੈਠਣਾ, ਸੋਣਾ ਤੇ ਖੜਨਾ
 33. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਖੜਨਾ, ਸੋਣਾ ਤੇ ਬੈਠਣਾ।
ਸਾਧੂ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਸ਼ਾਂ (ਅਸਾਤਨਾਵਾਂ) ਨੂੰ ਛੱਤ ਦੇਵੇ।



॥੩੨॥

ਅਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਅਸੂਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਅਸੂਤ ਕੰਮ ਛਡਨ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਸੂਤ ਕਰਨਾ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਹੈ।

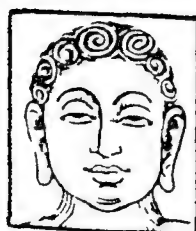
ਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਉਹ ਕੰਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਣ ਤੱਪ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਰੁਕ ਰਹੇ ਪੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਆਤਮ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਰਹ ਰਹੇ ਦੋਹੇ ਨੂੰ ਕਰਨਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਬੀਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਦਰੋਹਾਂ ਦੇ ਦੋਹੇ, ਜਾਂਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਰਾ ਤੇ ਕਰਮ ਪਾ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਪੰਡਤ ਹਿਕਮੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ
ਹੈ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 21 ।

ਅਜਿਹਾ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

-
28. ਭਾਸਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਸਭਾ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਆਖਣਾ "ਤੁਸੀਂ
ਕਥਾ ਨੂੰ, ਭੋਜਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ" ।
 29. ਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਸਨ ਦੀ ਉਲਟ ਤੇ ਗਲਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨਾ ।
 30. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਨਾਲ ਪੈਰ ਛੂ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਖਿਆ ਨਾ ਮੰਗਣਾ ।
 31. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਤੇ ਖੜਨਾ, ਬੈਠਣਾ, ਸੌਣਾ ।
 32. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉਚੇ ਆਸਨ ਤੇ ਬੈਠਣਾ, ਸੌਣਾ ਤੇ ਖੜਨਾ
 33. ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਸਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਖੜਨਾ, ਸੌਣਾ ਤੇ ਬੈਠਣਾ ।
ਸਾਧੂ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਸ਼ਾਂ (ਅਸਾਤਨਾਵਾਂ) ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ।



•੩੨ •

ਅਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਅਸੁਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਅਸੁਤ ਕੰਮ ਛੱਡਨ ਦੀ ਹਿਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਸੁਤ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਲੱਭੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਪ੍ਰਮਾਦ ਸਥਾਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਉਹ ਕੰਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਣ ਤੱਪ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤਮ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸਕੇ ਨਾ ਸਕੇ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਰਹਾ ਦਰੋਹ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਬੀਜ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਆਏ ਹੋਏ, ਮਾੜੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹਾਥ ਤੇ ਕੰਮ ਪਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਸਮਾਧੀ ਸਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯਾਕੁਸ਼ (ਉਮਰ ਦਾ ਕਾਰਣ) ਕਰਮ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ,
ਧਰਮ ਸੁਧ ਹੋਕੇ, ਸਹਿਜ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । 109 ।

ਫੇਰ ਉਹ ਮੁਕਤ ਆਤਮਾ, ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ—ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀਵਾਂ
ਨੂੰ ਸਦਾ ਦੁਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਮਹਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਬਣਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਧਰਮ ਆਤਮਿਕ ਸੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । 110 ।

ਅਨਾਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵ ਨਾਲ ਲਗੇ, ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦਾ,
ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹੋ ਹੀ ਰਾਹ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ
ਜੀਵ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । 111 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ।



○ 卍 ○

ਕਰਮ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਅਧਿਐਨ

ਕਰਮਵਾਦ

ਸਰਬਤ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਯਤਨੋ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ
ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਜੋਰ ਪਰਸ਼ਾ ਦੀ ਇਹ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ
ਵਿਚ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਕਈ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੋਣੀ ਨਿਰਧਾਰਤ
ਵਿਚ ਜੋ ਪਾ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਿਚ ਪਾਤਕਾਂ ਅਤੇ ਪਾਤਕਾਂ ਤੋਂ
ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੱਧ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ

[illegible]

ਉਪਾਗ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ 3 ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਅੰਦਾਰੀਕ ਅੰਗਉਪਾਗ ਨਾਮ ਕਰਮ (2) ਵੇਕਰੀਆ ਅੰਗਉਪਾਗ ਨਾਮ ਕਰਮ (3) ਅਹਾਰਕ ਅੰਗਉਪਾਗ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਅੰਦਾਰੀਕ ਸਰੀਰ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ (2) ਵੇਕਰੀਆ ਸਰੀਰ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ (3) ਅਹਾਰਕ ਸਰੀਰ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ (4) ਤੇਜਸ ਸਰੀਰ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ (5) ਕਾਰਮਨ ਸਰੀਰ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਸੰਘਾਤਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸੰਘਾਤਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਜੋੜ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਸੰਹਨਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ 6 ਭੇਦ ਹਨ - (1) ਬਜਰਰਿਸਬ ਨਾਗਚ (2) ਰਿਸਵ ਨਾਗਚ (3) ਨਾਰਾਚ (4) ਅਰਧ ਨਾਰਾਚ (5) ਕਿਲਿਕਾ ਅਤੇ (6) ਸੇਵਾਰਤ ।

ਸੰਸਥਾਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ 6 ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਸਮ ਚੁਤਰ (2) ਨਯਗਰੋਧ (3) ਸਾਦਿ (4) ਕੁਬਜ (5) ਵਾਮਨ (6) ਹੁੰਡਕਸੰਸਥਾਨ ।

ਵਰਨ (ਰੰਗ) ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਕ੍ਰਿਸਨ (ਕਾਲਾ) (2) ਨੀਲਾ (3) ਲਾਲ (4) ਪੀਲਾ (5) ਸਵੇਦ ।

ਗੰਧ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ - (1) ਸੁਗੰਧ (2) ਦੁਰਗੰਧ ।

ਰਸ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਤਿੱਖਾ (2) ਕੌੜਾ (3) ਕਸੇਲਾ (4) ਤੇਜਾਬੀ (5) ਮਿੱਠਾ ।

ਸਪਰਸ ਦੇ 8 ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਗੁਰੂ (ਭਾਰਾ) (2) ਲਘੂ (ਹਲਕਾ) (3) ਮਰਿਦ੍ਰ

ਕੰਮ ਅੱਖ ਤਪਕਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵੀ ਘਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(4) ਤੇਜਸ ਸਰੀਰ—ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੇਜਸ ਪ੍ਰਦਗਲਾ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ (1) ਜਠਾਰ ਅਗਨੀ—ਜੋ ਤੇਜਨ ਪਚਾਉਂਦਾ ਹੈ । (2) ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਤੇਜਸ ਲਭਯੋ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਪਸਿਆ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਇਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅੱਗ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਤਾਂ 16 ਦੇਸਾ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਢੁਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਤੇਜੋ ਲੇਸਿਆ ਹੈ (1) ਸੀਤਲ ਤੇਜੋ ਲੇਸਿਆ ਵਾਲਾ ਇਸ ਅੰਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

(5) ਧਰਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਗਲਾ ਦਾ ਬਨਿਆ ਸਰੀਰ ।

(4) ਕਰੋਰ (5) ਠੰਡਾ (6) ਗਰਮ (7) ਸਿਨਰੀਧ (ਚਿਕਨਾ) (8) ਰੂਪਾ
ਸਪਰੱਸ ।

ਅਨੁਪੂਰਬੀ ਦੇ ਚਾਰ ਭੇਦ ਹਨ :- (1) ਨਰਕਾਨੁਪੂਰਬੀ (2) ਤਿਰਯੋਰ ਨੁਪੂਰਬੀ (3)

ਮਨੁਸ਼ਾਨੁਪੂਰਬੀ (4) ਦੇਵਾਨੁਪੂਰਬੀ ।

ਵਿਗਯੋਗਤੀ ਦੇ 2 ਭੇਦ ਹਨ - (1) ਸੁਭ (2) ਅਸੁਭ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 14 ਪਿੰਡ ਪ੍ਰਾਕੀਤਿਆ ਦੇ 65 ਭੇਦ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ, ਤਰਸ ਅਤੇ ਸਥਾਵਰ ਦਸਕ ਇਹ 28 ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਜੋੜ ਲੈਣੀਆ ਚਾਹੀਦੀਆ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ $65 + 28$ ਕੁਲ ਜੋੜ 93 ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

103 ਭੇਦ — 93 ਭੇਦ ਉਪਰਲੇ ਅਤੇ ਬੰਧਨ ਕਰਮ ਦੇ 5 ਭੇਦ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 15 ਭੇਦ ਵੀ ਹਨ ।

1 ਔਦਾਰੀਕ — ਔਦਾਰੀਕ ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

2 ਔਦਾਰੀਕ — ਤੇਜਸ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

3 ਔਦਾਰੀਕ — ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਕਰਮ ।

4 ਵੈਕਰੀਆ — ਵੈਕਰੀਆ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

5 ਵੈਕਰੀਆ — ਤੇਜਸ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

6 ਵੈਕਰੀਆ — ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

7 ਅਹਾਰਕ — ਅਹਾਰਕ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

8 ਅਹਾਰਕ — ਤੇਜਸ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

9 ਅਹਾਰਕ — ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

10 ਔਦਾਰੀਕ — ਤੇਜਸ ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

11 ਵੈਕਰੀਆ — ਤੇਜਸ ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

12 ਅਹਾਰਕ — ਤੇਜਸ, ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

13 ਤੇਜਸ — ਤੇਜਸ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

14 ਤੇਜਸ — ਕਾਰਮਨ ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ।

15 ਕਾਰਸਨ —ਕਾਰਸਨ ਪੈਪਰ ਕਰਮ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਰੇਕਤ ਸੂਚੀ ਵਿਚ 10 ਹੋਂਦ ਸਾਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗਿਣਤੀ 103 ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

67 ਹੋਂਦ —ਬੰਧਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ 15 ਹੋਂਦ ਸੰਘਾਤਨ ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ 5 ਹੋਂਦ ਦਾ 5 ਸਰੀਰ ਨਾਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਵਰਨ, ਗੰਧ ਤੇ ਸਪਰਸ਼ ਦੇ 20 ਹੋਂਦਾਂ ਨੂੰ 4 ਸਮਝਣ ਨਾਲ ਬਾਕੀ 67 ਹੋਂਦ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬੰਧਨ ਕਰਮ ਦੇ 15 ਹੋਂਦ

ਸੰਘਾਤਨ ਦੇ 5 ਹੋਂਦ

ਵਰਨਾ ਆਦਿ ਦੇ 16 ਹੋਂਦ

36 ਹੋਂਦ

$$103 - 36 = 67$$

ਇਹ ਕਰਮ ਪਾਪ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪੁਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵੀ ਹੈ ।

(7) ਗੋਤਰ —ਉਚੇ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਗੋਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹੋ ਕਰਮ ਹੈ ਇਹ ਕਰਮ ਪਾਪ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪੁਨ ਦਾ ਵੀ ਹੈ । ਨਾਮ ਕਰਮ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਉਚੇ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਗੋਤ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

(8) ਆਯੁਸ਼ —ਇਸ ਕਰਮ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜੀਵ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਗਤੀ ਵਿਚ ਉਮਰ ਭੋਗਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਮ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਜੀਵ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਸ ਕੈਦੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਜੇਲ ਭੋਗਦਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੈਦੀ ਜੇਲ ਤੁਫਤ ਕੇ ਕੈਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਤਮਾ ਆਯੁਸ਼ ਕਰਮ ਅਧੀਨ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

(1) ਨਰਕ ਆਯੁ (2) ਤਿਰਯੰਚ ਆਯੁ (3) ਮਨੁੱਖ ਆਯੁ (4) ਦੇਵ ਆਯੁ ਜੀਵ, ਪੁਨ, ਪਾਪ ਆਪ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਪੁਦਗਲ ਹੈ । ਪੁਨ, ਪਾਪ ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਜੀਵ ਤੇ ਪੁਦਗਲ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਕਾਰਣ ਜੋ ਸਥਿਤੀ ਬਣਦੀ ਹੈ

ਉਹ ਪਾਪ ਜਾ ਪੁੰਨ ਹੈ। ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪੁਦਗਲ ਇਨ੍ਹੇ ਸੁਖਮ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖ
ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਲੀਲਾ ਮਾਪਕੇ ਰਸ
ਚਲ ਉਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਪੁਦਗਲ ਜੜ (ਕੇਜਾਨ) ਹਨ ਪਰ ਚੇਤਨ ਅਤਮਾ ਨੂੰ
ਚੰਗਾ ਮੜਾ ਫਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਰਾਬ ਪੀਕੇ ਮਨੁੱਖ ਉਸ ਦਾ ਰਸ ਭੋਂਦਾ
ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤਮਾ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪੁਦਗਲਾਂ ਕਾਰਣ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਭੇਠ ਉਂਦਾ ਹੈ।



੦ ੩੪ ੦ ਲੇਸ਼ਿਆ ਅਧਿਐਨ

ਇਹ ਚਰਚਾ ਹੋਣ ਜਾ ਸਾਡੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
 ਅਸਥਾਨਤਾ ਤੇ ਲੇਸ਼ਿਆ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੇ
 ਇਹ ਜੇਨੇ ਦਰਸਨ ਦਾ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ
 ਜੋ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਪਾਸ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ।
 ਇਹ ਹੀ ਲੇਸ਼ਿਆ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।
 ਜਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਦਰਸਨ
 ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਦਰਸਨ
 ਜਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਦਰਸਨ
 ਜਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਦਰਸਨ

(10) ਉਮਰ :- ਲੋਸਿਆ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਮਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਪਰ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਮਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਸਭ ਲੋਸਿਆ ਤੇ ਸਮਾਨ ਹੈ।

ਭਗਵਤੀ ਸੁਤਰ, ਪ੍ਰਗਿਆਪਨਾ ਸੁਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਦਗਲ ਹੈ। ਪ੍ਰਦਗਲਾ ਵਿਚ ਰੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੇ 24 ਤੀਰਥਕਰਾਂ ਦੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰੰਗ ਸਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਦਮ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਵਾਸੁ ਪੁਜਯ ਜੀ ਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਹੈ। ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ ਤੇ ਪੁਸ਼ਪਦੰਤ ਦਾ ਰੰਗ ਸਫੇਦ ਹੈ। ਮਨੀਸ਼੍ਵਰਤ ਤੇ ਅਰਿਸਟ ਨੇਮਿ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਹੈ। ਮਲੀ ਨਾਥ ਤੇ ਪਾਰਸਵਨਾਥ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਨੀਲਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸੋਲਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਨਹਿਰੀ ਹੈ।

ਚੋਤੀਈਵਾ ਅਧਿਐਨ

ਮੈਂ ਸਿਲਸਲੇ ਵਾਰ ਲੇਸਿਆਦਾਵਾ ਵਰਨਣ ਕਰਾਗਾ । ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਤੁਸੀਂ 6 ਲੇਸਿਆ ਦੇ ਵੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਸੁਣੋ । 1 ।

ਲੇਸਿਆ ਦੇ ਨਾਉਂ, ਵਰਨ, ਰਸ, ਗੰਧ, ਸਪਰਸ਼, ਪਰਿਨਾਮ, ਲੰਘਣ, ਸਥਾਨ, ਸਥਿਤੀ, ਗਤੀ ਅਤੇ ਉਮਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੋ । 2 ।

(ਨਾਮ ਦੁਆਰ)

ਲੇਸਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । 1 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (ਕਾਲਾ) 2 ਹੀਰਾ (ਚਿਤ੍ਰਾ) 3 ਕਪੋਤ (ਕਬੂਤਰ ਵਰਗਾ ਰੰਗ) 4 ਤੇਜਸ (ਲਾਲ) 5 ਪਦਮ (ਪੀਲਾ) ਅਤੇ 6 ਸ਼ਫਲਾ (ਸਫੇਦ) । 3 ।

(ਰੰਗ ਦੁਆਰ)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਤਰੇ ਖੜੇਲਾ (ਮੈਦਾ ਦਾ ਮਿਠਾ) ਆਰਿਸਟਰ-ਦਲ (ਰੀਠਾ) ਖੰਜਨ, ਅੰਜਨ (ਸੁਰਮੇ) ਅਤੇ ਨੌਵਰ ਤੇ ਹੋਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । 4 ।

ਨੀਲ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ - ਨੀਲ ਅਸੋਕ, ਦਰਖਤ, ਚਾਸ ਪੰਛੀ ਦੇ ਪਰ ਅਤੇ ਬੇਡੂਰਿਆ ਮਨੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਲਾ ਹੈ । 5 ।

ਕਪੋਤ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ - ਅਲਸੀ ਦੇ ਫੁਲ ਕੋਇਲ ਦੇ ਪਰ ਅਤੇ ਕਬੂਤਰ ਦੀ ਚੁੰਜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਕਾਲਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲਾਲ ਮਿਲਿਆ ਜੁਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 6 ।

ਤੇਜੋ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ - ਹਿਗੂਲ, ਧਾਤ, ਗੋਰੂਆ ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ, ਤੌਤੇ ਦੀ ਚੁੰਜ ਤੇ ਦੀਪਕ ਦੀ ਲੋ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 7 ।

ਪਦਮ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ - ਹਰੀ ਤਾਲ (ਪੀਲਾ) ਤੇ ਹਲਦੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਅਸਣ ਅਤੇ ਸਣ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਵਰਗਾ ਪੀਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 8 ।

ਸੁਕਲ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰੰਗ - ਸਫੇਦ, ਅੰਕਰਤਨ (ਸਫੇਦ ਰਤਨ) ਕੁੰਦ ਦਾ ਫੁਲ, ਦੁਧ ਦੀ ਧਾਰ, ਚਾਦੀ ਦੇ ਹਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫੇਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । 9 ।

(ਰਸ ਦੁਆਰ)

ਕੋੜਾ ਤੂਬਾ (ਕਦੂ) ਨੀਮ ਅਤੇ ਕੋੜੀ ਰੋਹਨੀ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਜਿਆਦਾ ਕੋੜਾ, ਕ੍ਰਿਸਨ (ਕਾਲਾ) ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 10 ।

ਤਰਿਕੁਟ ਅਤੇ ਗੱਜ ਪੀਪਲ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੀਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਜਿਆਦਾ ਤਿੱਖਾ ਨੀਲ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 11 ।

ਕੱਚੇ ਅੰਬ ਅਤੇ ਕੱਚੇ ਕੱਪਿਥ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਸੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਜਿਆਦਾ ਕਸੇਲਾ ਕਪੋਤ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 12 ।

ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਅੰਬ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਕਪਿਥ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖਟ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਖੱਟਾ ਮਿੱਠਾ ਤੇਜੋ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 13 ।

ਉੱਤਮ ਸੁਰਾ (ਸਰਾਬ) ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਆਸਵ (ਅਰਕ) ਮਧੂ (ਵਿਸੇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰਾਬ) ਅਤੇ ਸਿਰਕੇ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਸੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਜਿਆਦਾ ਕਸੇਲਾ ਪਦਮ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 14 ।

ਖਜੂਰ, ਦਾਖ, ਖੀਰ, ਬੰਦ ਅਤੇ ਸਕਰ ਦਾ ਰਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਮਿੱਠਾ ਸੁਕਲ ਲੇਸਿਆ ਦਾ ਰਸ ਹੈ । 15 ।

ਗਾਥਾ 11* ਤ੍ਰਿਕੁਟ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸੁੰਤ ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ-ਪਿਪਲ ਦਾ ਯੋਗ ਹੈ । ਯਾਤ੍ਰਾਸਿਨਿ ਨਿਰੁਪਯਾ
ਸ਼ੁ ਟਿ-ਸਿਰਿਚ ਧਿਯਾਯਾਰ ਸ਼ਨੀਰਾਯ (ਸਰਪਿਸਿਫਿ ਕ੍ਰਿਤਿ)

(ਗੰਧ ਦੁਆਰ)

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾ, ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਸੱਪ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਵਰਗੀ ਬਦਬੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਦੁਰਗੰਧ (ਬਦਬੂ) ਪਹਿਲੀਆ ਤਿੰਨ ਲੇਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 16।

ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੇ ਫੁਲਾਂ ਅਤੇ ਪੀਸੇ ਜਾ ਰਹੇ ਖੁਸਬੂਆਂ ਵਰਗੀ ਗੰਧ ਪਿਛਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲੇਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 17।

(ਸਪਰਸ਼ ਦੁਆਰ)

ਕਰਕੱਸ, ਗਾ ਦੀ ਜੀਭ ਅਤੇ ਸਾਗ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਵਾਲੇ ਪਤਿਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਦਰਗਾਂ ਵਿਚ ਖੁਰਦਰਾਂ ਪੁਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਗੁਣਾ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲੇਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਹੈ। 18।

ਬੂਰ (ਬਨਾਸਪਤੀ) ਮੱਖਣ, ਸਿਰੀਸ਼ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਵੱਡੀ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਛਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਲੇਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਹੈ। 19।

(ਪਰਿਨਾਮ ਦੁਆਰਾ)

ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਜਾਂ 243 (ਅ) 10 10

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਤਰੁਟੀਤ—ਇਕ ਅਤਰਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਤਰਾ—ਇਕ ਅਵਵਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਹੁਹੁਕਾਗ—ਇਕ ਹੁਹੁਕ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਉਤਪਲਾਗ—ਇਕ ਉਤਪਲ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਨਲਿਨਾਗ—ਇਕ ਨਲਿਨ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਛਨਿਕੁਰਾਗ—ਇਕ ਅਛਨਿਕੁਰ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਯੁਤਾਗ—ਇਕ ਅਯੁਤ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਪ੍ਰਯੁਤਾਗ—ਇਕ ਪ੍ਰਯੁਤ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਨਿਯੁਤਾਗ—ਇਕ ਨਿਯੁਤ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਚੁਲਿਕਾਗ—ਇਕ ਚੁਲਿਕਾ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਚੁਲਿਕਾ—ਇਕ ਸਿਰਸ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਸਿਰਸ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾਗ—ਇਕ ਸਿਰਸ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਤਰਾਗ—ਇਕ ਅਤਰ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਵਵਾਗ—ਇਕ ਹੁਹੁਕਾ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਹੁਹੁਕ—ਇਕ ਉਤਪਲਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਉਤਪਲ—ਇਕ ਨਲਿਨਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਨਲਿਨ—ਅਛਨਿਕੁਰਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਛਨਿਕੁਰ—ਇਕ ਅਯੁਤਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਅਯੁਤ—ਇਕ ਪ੍ਰਯੁਤਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਪ੍ਰਯੁਤ—ਇਕ ਨਿਯੁਤਾਗ

ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਨਿਯੁਤ—ਇਕ ਚੁਲਿਕਾਗ

ਗਣਿਤ ਦਾ ਵਿਸਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਕਾਲ ਔਪਪਮਿਕ ਹੈ ਔਪਪਮਿਕ
ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

(1) ਪਲਯੋਪਮ (2) ਸਾਗਰੋਪਮ

ਅਨੰਤ ਪ੍ਰਮਾਣੁਆ ਦਾ—ਇਕ ਉਤ ਸਲਮਣ ਸਲਸਨੀਕਾ

ਅਨੰਤ ਉਤਸਲਮਣ ਸਲਸਨੀਕਾ—ਇਕ ਸਲਕਸਨ ਸਲਕਸਨੀਕਾ

ਅਨੰਤ ਸਲਕਸਨ ਸਲਕਸਨੀਕਾ—ਇਕ ਉਰਧਵਰੇਣੁ

ਅਨੰਤ ਉਰਧਵਰੇਣੁ—ਇਕ ਤਰੱਸ ਰੇਣੁ

ਅਨੰਤ ਤਰੱਸ ਰੇਣੁ—ਇਕ ਰੱਥ ਰੇਣੁ

ਅਨੰਤ ਰੱਥ ਰੇਣੁ—ਇਕ ਬਾਲ ਅਗਰ (ਬਾਲਾ ਦਾ ਅਕਾਰ)

ਅਨੰਤ ਬਾਲ ਅਗਰ—ਇਕ ਲਿਕਸਾ (ਲੀਖ)

ਅਨੰਤ ਲਿਕਸਾ—ਇਕ ਯੁਤਾ (ਜੁ)

ਅਨੰਤ ਯੁਤਾ—ਇਕ ਯਯਸਧਿਆ

ਅੱਠ ਯਵਮਧਿਆ — ਇਕ ਅੰਗੁਲ

ਵਾਰ੍ਹਾ ਅੰਗੁਲ - ਇਕ ਵਿਤਸਿਤ

ਅਤਧ ਲੀ ਅੰਗੁਲ—ਇਕ ਕੁਕਸੀ

ਫੇਆਨਵੇ ਅੰਗੁਲ ਇਕ ਦੋਡ-ਧਨੁ-ਯਪ

-ਨਾਲਿਕਾ-ਅਕਸ-ਮਸਲ

ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਧਨੁ—ਇਕ ਕੋਸ਼ (ਕੋਹ)

ਛੇ ਅੰਗੁਲ—ਇਕ ਪਾਦ

ਚੋਵੀ ਅੰਗੁਲ— ਇਕ ਰਤਨੀ (ਹੱਥ)

ਚਾਰ ਕੋਸ਼— ਇਕ ਯੋਜਨ



● ੩੫ ●

ਅਨਗਾਰੰਮਾਰਗ ਗਤੀ ਅਧਿਐਨ

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਲਈ ਪੂਰੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸਾਧੂ ਰਾਗ ਦਵੇਸ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀ ਚਿੱਛਾ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਇਛਾਵਾ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਕੇ ਸੰਜਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਪਵਿਤਰਤਾ ਨਾਲ ਅਗੇ ਵਧੇ ।

ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅਰਥ ਕਾਮਨਾ ਹੈ, ਵਾਸਨਾ ਹੋ ਕਾਮਨਾ ਤੇ ਵਾਸਨਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੋ ਨਿਰਵਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਸਿਧ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਪੈਤੀਈਵਾ ਅਧਿਐਨ

(ਤਗਵਾਨ ਆਖਦੇ ਹਨ) ਮੈ ਗਿਆਨੀਆ ਰਾਹੀ ਦਸੇ ਰਹ ਨੂੰ ਦਾ
ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਸੁਣੋ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਿਕਸੂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨ
ਹੈ। 1।

ਘਰ ਬਾਰ ਛਡਕੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਮਨੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਹਾਰੇ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਪੰਸਾਰੀ ਤੋਗਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਦਾ ਹੈ। 2।

ਸਜਣੀ ਤਿਕਸੂ ਹਿਸਾ, ਝੂਠੇ, ਚੋਰੀ, ਬੁਰੇ, ਚਾਲ ਚਲਨ, ਨਾ ਮਿ
ਪੀਛਾ ਦੀ ਇੱਛਾ (ਕਰਨਾ) ਅਤੇ ਲੋਤ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ। 3।

ਮਨੋਹਰ ਚਿਤਰਾਂ ਨਾਲ ਤਰਪੁਰ ਮਾਲਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੀ
ਦਰਵਾਜ਼ਿਆ ਅਤੇ ਸਫ਼ੇਦ ਚੰਦੋਆ ਨਾਲ ਸਜੇ, ਮਨ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲ
ਦੀ ਸ਼ਾਧੂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਛਾ ਨਾ ਕਰੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ
ਵਿਚ ਵਿਘਣ ਪੈਣ ਦਾ ਦਰ ਹੈ। 4।

ਅੱਪ ਕਾਇਆ (ਪਾਣੀ) ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ (1) ਸੁਖਮ (2) ਵਾਦਰ
ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਆਪਤ ਅਤੇ ਅਪਰਿਆਪਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ । 84 ।

ਗਾਥਾ 84. ਪਰਿਆਪਤ ਜਾਂ ਅਪਰਿਆਪਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ
ਮਨੁੱਖ, ਜੋ ਜਿੰਦਗੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਨ ਕਰਦਾ
ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਿਆਪਤੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਭਾਵ ਉਹ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ
ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ । ਪਰਿਆਪਤੀਆਂ
ਛੇ ਹਨ ।

(1) ਅਹਾਰ ਪਰਿਆਪਤੀ—ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਭੋਜਨ
ਸੰਬੰਧੀ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਲ ਮੂਤਰ ਵਿਚ
ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਅਹਾਰ ਪਰਿਆਪਤੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(2) ਸਰੀਰ ਪਰਿਆਪਤੀ—ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ
ਰਸ ਨੂੰ ਰਸ, ਖੂਨ, ਮਾਸ, ਦਰਬੀ, ਰਤੀ ਤੇ ਖਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲਦਾ
ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਪਰਿਆਪਤੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(3) ਇੰਦਰੀਆ ਪਰਿਆਪਤੀ ਸੱਤ ਧਾਤੂ ਰੂਪੀ ਭੋਜਨ ਦੀ ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ
ਮਨੁੱਖ ਇੰਦਰੀਆ ਦਾ ਨਿਰਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੰਦਰੀਆ
ਪਰਿਆਪਤੀ ਹੈ ।

(4) ਸਵਾਸ਼ ਸਵਾਸ ਪਰਿਆਪਤੀ—ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਜੀਵ ਸਾਹ ਯੋਗ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਸਹਾਰੇ ਸਾਹ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਵਾਸ਼ ਸਵਾਸ ਪਰਿਆਪਤੀ ਹੈ ।

(5) ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਆਪਤੀ—ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ
ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਸਹਾਰੇ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ
ਪਰਿਆਪਤੀ ਹੈ ।

(6) ਮਨ ਪਰਿਆਪਤੀ—ਜਿਸ ਸ਼ਕਤੀ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਮਨ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਯੋਗ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ

(ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 345 ਤੇ)

ਵਾਦਰ ਅੱਪਕਾਇਆ ਜੀਵਾ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ (1) ਸੁਧ ਪਾਣੀ (2) ਔਸ (2) ਹਰਤਨੁੰ (ਗੀਲੀ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਪਾਣੀ ਜੋ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਘਾਹ ਤੇ ਭਿੰਦੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) (4) ਧੁੰਦ (5) ਹਿਮ-ਕਰਰ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ। 85।

ਸੂਖਮ ਅੱਪਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਤੌਰ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। ਸੂਖਮ ਅੱਪਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਅਤੇ ਵਾਦਰ ਅੱਪਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵ ਲੋਕ ਦੇ ਇਕ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵੇਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। 86।

ਗਾਥਾ 79 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ। 87।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 7000 ਸਾਲ ਅਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਅੰਤਮਹਰਤ (ਮਹਰਤ ਤੋਂ ਘਟ) ਹੈ। 88।

ਉਸ (ਅੱਪਕਾਇਆ) ਦੀ ਅੰਸ਼ਪਿਆਤ ਕਾਲ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ ਹੈ ਅੰਤਮਹਰਤ ਘਟੋ ਘਟ ਕਾਇਆ ਸਥਿਤੀ ਹੈ। 89।

ਪ੍ਰਦਗਲਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪਾਏ ਹੋਏ। ਤਾਂ ਤਾਂ ਪਰਿਆਪਤੀ ਹੈ।

ਫੇ ਪਰਿਆਪਤੀ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ ਹਦਿਆਂ ਵਿਚ ਪਰਿਆਪਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਲਗਿਆ ਇਕ ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਹਦਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਰਤ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਅੱਪਕਾਇਆ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਅੱਪਕਾਇਆ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਸਮਾ ਘਟੋ ਘਟ ਅੰਤਮਹੁਰਤ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਹੈ। 90।

ਵਰਨ, ਗੰਧ, ਰਸ, ਸਪਰਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਨ ਪਖੋਂ ਅੱਪਕਾਇਆ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭੇਦ ਹਨ। 91।

ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਾਇਆ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। (1) ਸੂਖਮ (2) ਵਾਦਰ। ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਆਪਤ ਤੇ ਅਪਰਿਆਪਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। 92।

ਵਾਦਰ ਪਰਿਆਪਤ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। (1) ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੀਰ (ਇਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਜੀਵਾਂ) (2) ਪ੍ਰਤਏਕ ਸਰੀਰ (ਅੱਡ ਅੱਡ ਸਰੀਰ)। 93।

ਪ੍ਰਤਏਕ ਸਰੀਰ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਾਇਆ ਅਨੇਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ (1) ਦਰਖਤ (2) ਗੁੱਛੇ (3) ਗਲਮ (4) ਲਤਾ (ਚੰਪਕ) ਆਦਿ ਦੀ ਵੇਲ, (5) ਬੱਲੀ (ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਫੈਲਣ ਵਾਲੀ ਕੱਕੜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਬੇਲ) (6) ਘਾਹ। 94।

(6) ਲਤਾ ਬਲਯ (ਕੋਲਾ) (7) ਪਰਵਜ (ਗੰਨਾ ਆਦਿ) (8) ਕੁਹਨ (ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਫੈਲਿਆ) ਕੁਕਰਮੁਤਾ ਆਦਿ। (9) ਜਲਰੂਹ (ਕਮਲ ਆਦਿ) (10) ਅੰਸ਼ਧਿ (ਜੌ, ਛੋਲੇ ਆਦਿ ਅਨਾਜ) (11) ਘਾਹ ਤੇ ਹਰਿਤ ਕਾਇਆ (ਹਰਿਆਲੀ) ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਤਏਕ ਸਰੀਰੀ ਜਾਨਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। 95।

ਸਾਧਾਰਣ ਸਰੀਰ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। (1) ਆਲੂ (2) ਮੂਲ-ਮੂਲਾ (3) ਸ਼ਿਗੀਵੇਰ-ਅਦਰਕ। 96।

(4) ਹਿਰਲੀਕੰਦ (5) ਸਿਰਲੀਕੰਦ (7) ਸਿਸਰਲੀਕੰਦ (8) ਯਾਵਤਿਕ (9) ਪਲਾਤੂ (ਪਿਆਜ਼) (10) ਲਹਸਨ (11) ਕੰਦਲੀ (11) ਕੁਸਤੁਬਕ। 97।

(13) ਲੋਹੀ (14) ਹੁਤਾਕਸੀ (15) ਹੁਤਕੁਹਕ ਕੁਹਕ (16) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ (17) ਬਜਰਕੰਦ (18) ਸੁਰਨਕੰਦ। 98।

(19) ਅਸਵਕਰਨੀ (20) ਸਿੰਘੜਕਨੀ (21) ਮਨ੍ਹੋਦੀ (22) ਹਰੀਦਰਾ ਆਦਿ ਅਨੇਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਕੰਦ ਹਨ। 99।

ਗਾਥਾ ਨੰ 100, 101, 103, 104, 105 ਦਾ ਅਰਥ ਗਾਥਾ ਨੰ 78, 79, 81, 82, 83 ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਨਾਸਪਤੀ ਕਾਇਆ ਦਾ ਵਰਨਣ

ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਥਿਤੀ 10,000 ਸਾਲ ਅਤੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਮਰ ਅੰਤ ਮਹੁਰਤ ਹੈ। 102।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਥਾਵਰ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਰਸ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਾਂਗਾ। 106।

ਤਰਸ ਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵ ਤੇਜਸ, (ਅੱਗ) ਹਵਾ ਅਤੇ ਉਦਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੋ। 107।

ਤੇਜਸ (ਅੱਗ ਦੇ ਜੀਵਾਂ) ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ (1) ਸੂਖਮ ਤੇ (2) ਵਾਦਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਆਪਤ ਅਤੇ ਅਪਰਿਆਪਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। 108।

ਵਾਦਰ ਪਰਿਆਪਤ ਤੇਜਸ ਕਾਇਆ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ ਅੰਗਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹਨ। (1) ਅੰਗਾਂ (2) ਮਰਮਰ-ਸਵਾਹ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਅਰਥਾਤ ਚਗਿਆਤ (3) ਅੱਗ (4) ਜਵਾਲਾ ਲਵਾ। 109।

(5) ਉਲਕਾ (6) ਬਿਜਲੀ। ਸੂਖਮ ਤੇਜਸ ਕਾਇਆ ਦਾ ਜੀਵ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। 110।

ਗਾਥਾ ਨੰ 111 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 116 ਤਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਰਥ (1) 113 ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ਗਾਥਾ ਨੰ 78, 79, 80, 81, 82, 83 ਅਤੇ 84 ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਤੇਜਸ ਤਰਸ ਕਾਇਆ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੇਜਸ ਕਾਇਆ ਦੀ ਉਮਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਥਿਤੀ 10,000 ਸਾਲ ਅਤੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਮਰ ਅੰਤ ਮਹੁਰਤ ਹੈ। 113।

ਵਾਯੂ ਕਾਇਆ (ਹਵਾ ਦੇ ਜੀਵ) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋ ਹਨ (1) ਸੂਖਮ ਤੇ (2) ਵਾਦਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਆਪਤ ਅਤੇ ਅਪਰਿਆਪਤ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। 117।

ਹੇਠਾ-ਹੇਠਾ (2) ਹੇਠ-ਦਰਮਿਆਨ (3) ਹੇਠਾ-ਉਪਰ (4) ਦਰਮਿਆਨਾ ਹੇਠਾ । 213 ।

(5) ਦਰਮਿਆਨ—ਦਰਮਿਆਨ (6) ਦਰਮਿਆਨ—ਉਪਰ (7) ਉਪਰ—ਹੇਠਾ (8) ਉਪਰ—ਦਰਮਿਆਨ । 214 ।

ਅਤੇ (9) ਉਪਰ-ਉਪਰ ਇਹ ਨੌਂ ਭੇਦ ਹਨ ਗਰੇਵੇਯਕਾ ਦੇ ਵਿਆਨਾ ਹਨ ।
(1) ਵਿਜੇ (2) ਵਿਜਯੋਤ (3) ਜੰਯਤ (4) ਅਪਰਾਜੀਤ । 215 ।

ਅਤੇ ਸਰਵਾਰਥ ਸਿੱਧਕ-ਇਹ ਪੰਜ ਅਨੁੱਤਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਵੈਮਾਨਿਕ ਦੇਵਤਿਆ ਦੇ ਅਨੇਕਾ ਭੇਦ ਹਨ । 216 ।

217-173 ਗਾਥਾ ਦਾ ਅਰਥ 218-78 ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ । 217-218 ।

ਭਵਨਵਾਸੀ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ ਇਕ ਸਾਗਰੰਧਮ
ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 10 ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਹੈ । 219 ।

ਵਿਅੰਤਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ ਇਕ ਪਲਯੋਧਮ ਹੈ
ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 10 ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਹੈ । 220 ।

ਜੋਤਸੀ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ ਇਕ ਪਲਯੋਧਮ ਤੇ ਇਕ
ਲਖ ਸਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 1 ਪਲਯੋਧਮ ਹੈ । 221 ।

213 ਤੋਂ 215 ਇਹ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਆਨ ਦੀ ਸਥੀਤੀ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

0—ਉਪਰ ਉਪਰ

0—ਉਪਰ ਦਰਮਿਆਨ

0—ਉਪਰ ਹੇਠਾ

0—ਦਰਮਿਆਨ ਉਪਰ

0—ਦਰਮਿਆਨ ਦਰਮਿਆਨ

0—ਦਰਮਿਆਨ ਹੇਠਾ

0—ਹੇਠਾ ਉਪਰ

0—ਹੇਠਾ ਦਰਮਿਆਨ

9—ਹੇਠਾ ਹੇਠਾ

ਈਸਾਠ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਘਟੋ ਘਟ ਉਮਰ ਇਕ ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਅਤੇ ਜਿਆਦਾ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ ਇਕ ਪਲਯੋਪਮ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਹੈ। 223।

ਸੋਧਰਮ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ ਦੋ ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ ਇਕ ਪਲਯੋਪਮ ਹੈ। 222।

ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ ਸੱਤ ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੋਂ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 2 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 224।

ਮਹੇਂਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਉਮਰ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ 7 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 2 ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਹੈ। 225।

ਬ੍ਰਹਮਲੋਕ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 10 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 7 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 226।

ਲਾਤਿਕ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 11 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 10 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 227।

ਮਹਾਸ਼ੁਕਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 16 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 14 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 228।

ਸਹਸਰਚਨਾਰ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 15 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 17 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 229।

ਆਨਤ ਦੇਵਤਿਆ ਦੀ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਉਮਰ 19 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 18 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 230।

ਦੂਸਰੇ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 24 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 23 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 235।

ਤੀਸਰੇ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 25 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 24 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 236।

ਚੌਥੇ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 26 ਸਾਗਰੋਪਮ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 25 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 237।

ਪੰਜਵੇਂ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 27 ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 26 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 238।

ਛੇਵੇਂ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 28 ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 27 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 239।

ਸਤਵੇਂ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 29 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ ਅਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 28 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 240।

ਅਠਵੇਂ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 30 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ ਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 29 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 241।

ਨੌਵੇਂ ਗਰੇਬਯਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 31 ਸਾਗਰੋਪਮ ਤੇ ਘਟੋ ਘਟ 30 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 242।

ਵਿਜੇ, ਵਿਜਯੰਤ, ਜੰਯਤ ਅਤੇ ਅਪਰਾਜੀਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ 33 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ ਘਟੋ ਘਟ 31 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 243।

ਮਹਾਵਿਮਾਨ ਸਰਵਾਰਥ ਸਿਧ ਵਿਚ ਨਾ ਹੀ ਘਟ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਮਰ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਇਕ ਬਰਾਬਰ 33 ਸਾਗਰੋਪਮ ਹੈ। 244।

ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਾਰੇ ਜੋ ਸਥਿਤੀ ਆਖੀ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਾਰੇ ਘਟੋ ਘਟ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਸਥਿਤੀ ਹੈ। 245।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਘਟੋ ਘਟ ਅੰਤ ਮਹੁਰਤ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਅਨੰਤਕਾਲ ਦਾ ਸਮਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। 246।

ਗਾਥਾ 246. ਜੇਨ ਸਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੰਖਿਆ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਖੀ ਗਈ ਹੈ।

(1) ਸੰਖਿਆ—ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ।

(2) ਅਸੰਖਿਆ—ਜੋ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਦਰਖਤ ਦੇ ਪਤੇ।

(3) ਅਨੰਤ—ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਮਿਟੀ ਦੇ ਕਣ।

ਗਾਥਾ 247 ਦਾ ਅਰਥ 83 ਅਨੁਸਾਰ । 247 ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਸਾਰੀ ਤੇ ਸਿਧ (ਮੁਕਤ) ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਰੂਪੀ ਅਤੇ ਅਰੂਪੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । 248 ।

ਜੀਵ ਤੇ ਅਜੀਵ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਕਰਕੇ, ਹਿੰਮਾਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਆਦਿ ਸਾਰੇ (ਨਯਾ) ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ, ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਲਗਾ ਸੁਣੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਘੁਮੋ । 249 ।

ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਅਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸੰਜਮ ਪਾਲਦਾ ਹੋਇਆ ਸੁਣੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚੋਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰੇ । 250 ।

(1) ਉੱਚੀ ਸੰਲੇਖਨਾ (ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਨ ਵਾਹਾ ਵਰਤ-ਜਪ ੩) 12 ਸਾਲ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (2) ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਸੰਲੇਖਨਾ ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ (3) ਘਟ ਸੰਲੇਖਨਾ ਦਾ ਸਮਾਂ 6 ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । 251 ।

ਪਹਿਲੇ 4 ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੁਧ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਕੇ 5 ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤੱਪ ਕਰੇ । 252 ।

ਫੇਰ 2 ਸਾਲ ਤਕ ਸ਼ੋਕਾਤਰ ਤਪ (ਇਕ ਦਿਨ ਵਰਤ) ਕਰਕੇ ਆਤਮਾ ਭੋਜਨ ਕਰੇ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਯਾਤਿਲ ਕਰੇ ।

11 (ਗਿਆਰਵੇਂ) ਸਾਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 6 ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ

55. ਰਬਨੇਮੀ (22/34) ਇਹ ਵੀ ਭਗਵਾਨ ਅਰਿਸਟਨੋਮਿ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਧੂ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜਮਤੀ ਦੇ ਗਿਰਨਾਰ ਜਾਨ ਲਗਿਆ ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਇਸਨੂੰ ਰਾਜਮਤੀ ਨੇ ਠੀਕ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ।

56. ਭੋਜਰਾਜ (22/43) ਉਗਰਥੈਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾ ਹੋ।

57. ਅੰਧਕ ਵਿਰਿਸਨੀ (22/43) ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਜੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਖ ਰਾਣੀ ਸੁਭਦਰਾ ਸੀ।

58. ਪਾਰਸ਼ਵ (23/2) ਇਹ 23ਵੇਂ ਤੀਰਥੰਕਰ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾ ਅਸ਼ਵ ਸੈਨ ਤੇ ਮਾ ਬਾਮਾ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਅਠਵੀਂ ਸਦੀ ਈ. ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਬਨਾਰਸ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

59. ਕੁਮਾਰ ਕੇਸੀ (23/2) ਇਹ ਪਾਰਸਨਾਥ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਚੌਥੇ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਪਰਦੇਸੀ ਦੇ ਨਾਸਤਕ ਪੁਟੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੈਨ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦੀਖਿਅਤ ਕੀਤਾ।

60 ਜੈ ਘੋਸ ਵਿਜੈ ਘੋਸ (25/1) ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜੁੜਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਸਯਪ ਗੋਤ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ ਦੋਵੇਂ ਸਾਧੂ ਬਣਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋਏ।

61 ਗਰਗ (27/1) ਇਹ ਇਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਤ ਗਰਗ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਚਾਰਿਤਰਹੀਣ ਚੋਲਿਆ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਕੱਠੇ ਧਰਮ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਏ।



ਪਤੇਰ ਬੱਧ

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਬਚਨ ਸਾਰੋਂ ਦਵਾਰ | ਗ੍ਰੰਥ ਅਨਸਾਰ ਮੁਨੀ ਤਿਨ ਪੁਤਰ ਪੁਤ੍ਰ ਪੁਤ੍ਰ ।

- 1 ਸਵੇ ਬੁਧ—ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਖੋਧੀ (ਗਿਆਨ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰੇ)
- 2 ਪ੍ਰਤੋਕ ਕੁਪ—ਜੋ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਜੀਵ ਨੂੰ 'ਖਤ' ਕਰੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦਾ
ਹਨ।
- 3 ਬੱਧ ਬੰਧਿਤ—ਜੋ ਕਿਸੇ ਗੁਣ ਦੇ (ਅਪਦੇਸ਼) ਰਾਹੀਂ ਜੋੜੇ ਹੋਵੇ।

ਪਤਕ ਬੁੱਧ ਦਿਹਾੜੀ ਘੁਮਿਏ ਹਨ। ਇਹੀ ਸਮਾਂ 2 ਫ਼ਰਵਰੀ 2019 ਤੱਕ ਪ੍ਰਤਕ ਪੁਰਾ ਦਾ ਦਰਨਾਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ 20 ਫ਼ਰਵਰੀ ਤੱਕ ਪ੍ਰਤਕ ਪੁਰਾ ਦਾ ਦਰਨਾਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਪ੍ਰਤਕ ਪੁਰਾ ਦਾ ਦਰਨਾਟ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ 10 ਫ਼ਰਵਰੀ 2019 ਤੱਕ ਪ੍ਰਤਕ ਪੁਰਾ ਦਾ ਦਰਨਾਟ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ
ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਜਣ ਸੁਰਬਤ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਨਿਯੁਤੀ (ਆਖਾ 270) ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ
ਸਮੇਂ ਪੈਰਾ ਹੋਏ ਇਕ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ।
ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਲਏ ਸਾਧੂ ਚੁਣੇ। ਆਖਿਐ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਆਖਿਐ ਸੁਤਰ ਦੇ ਸਾਧੂ ਚੁਣੇ। ਪਰ ਇਹ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਧੂ ਚੁਣੇ।

महाय प्रभु के बलए जेते प्रियर मी ...
पार मी ।

55. ਰਥਨੋਮੀ (22/34) ਇਹ ਵੀ ਭਗਵਾਨ ਅਰਿਸ਼ਟਨੋਮਿ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਧੂ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਜਮਤੀ ਦੇ ਗਿਰਨਾਰ ਜਾਨ ਲਗਿਆ ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਇਸਨੂੰ ਰਾਜਮਤੀ ਨੇ ਠੀਕ ਰਾਹ ਵਿਖਾਇਆ।

56. ਭੋਜਰਾਜ (22/43) ਉਗਰਧੋਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾ ਹੈ।

57. ਅੰਧਕ ਵਿਰਿਸਨੀ (22/43) ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਜੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਰਾਣੀ ਸੁਭਦਰਾ ਸੀ।

58. ਪਾਰਸਵ (23/2) ਇਹ 23ਵੇਂ ਤੀਰਥੰਕਰ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾ ਅਸਵ ਸੈਨ ਤੇ ਮਾ ਬਾਮਾ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਅਠਵੀਂ ਸਦੀ ਈ. ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਬਨਾਰਸ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।

59. ਕੁਮਾਰ ਕੇਸ਼ੀ (23/2) ਇਹ ਪਾਰਸ਼ਨਾਥ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਚੌਥੇ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਪਰਦੇਸ਼ੀ ਦੇ ਨਾਸਤਕ ਪੁਣੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੈਨ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦੀਖਿਅਤ ਕੀਤਾ।

60. ਜੈ ਘੋਸ ਵਿਜੈ ਘੋਸ (25/1) ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜੁੜਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਸ਼ਯਪ ਗੋਤ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ ਦੋਵੇਂ ਸਾਧੂ ਬਣਕੇ ਮੁਕਤ ਹੋਏ।

61. ਗਰਗ (27/1) ਇਹ ਇਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਤ ਗਰਗ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਚਾਰਿਤਰਹੀਣ ਚੋਲਿਆ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਕੱਠੇ ਧਰਮ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਏ।



ਪ੍ਰਤੋਕ ਬੁੱਧ

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਚਨ ਸਾਰੇ ਦਵਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਅਨਸਾਰ ਸੁਨੀ ਤਿਨ ਪਾਤਰ

1 ਸਵੇ ਬੁੱਧ—ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਰੋਧੀ (ਇਸਤੀਫਾ)

2 ਪ੍ਰਤੋਕ ਬੁੱਧ—ਜੋ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਜੀਵ 2 ਵਾਰ ਹੀ

ਹਨ।

3 ਬੁੱਧ ਰੋਧਿਤ—ਜੋ ਕਿਸੇ ਗੁਣ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ

ਪਤਕ ਬੁੱਧ ਦਿਕਾਈ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ 2

ਪ੍ਰਤੋਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 20 ਪ੍ਰਤੋਕ ਗੁਣਾਂ

ਅਵਾਨ ਪਾਰਸਨਾਥ ਸਮੇਂ ਅਤੇ 10 ਪ੍ਰਤੋਕ ਗੁਣਾਂ ਸਮੇਂ

ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਯੋਨ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣਾਂ

ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਸੁਧਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਯੋਨ ਨਿਯੁਕਤ (ਪਾਥ 270) ਵਿਚ

ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਇਹ ਸਮੇਂ ਹੀ ਉਧਾਰਦੇ, ਇਹ ਸਮੇਂ

ਦੇਖਦੇ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਦੇਖਦੇ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ

ਸਮੇਂ ਦੇਖਦੇ।

ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ

ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ

ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਕਰਮ ਹਨ । ਜਦ ਕਰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਫਲ
ਭੋਗਨ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ।

(7) ਅਗ੍ਰਹੁਲਘ੍ਰਤਾ—ਸਿੱਧਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨਾ ਹਲਕੀ ਹੈ, ਨਾ ਭਾਰੀ, ਨਾ ਹੀ
ਛੋਟੀ ਹੈ ।

(8) ਅਨੰਤ ਸਕਤੀ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅਨੰਤ ਸਕਤੀ ਦੀ ਧਨੀ ਹੈ ।

ਸਿੱਧਾ ਦੇ ਹੋਰ ਗੁਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਉਤਪਨ ਹੋ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ :—

(1) ਮਤੀ ਗਿਆਨਾਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (2) ਸਰੁਤ ਗਿਆਨਾਵਰਨ ਦਾ
ਖਾਤਮਾ (3) ਅਵਧੀ ਗਿਆਨਾਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (4) ਮਨ ਪਰਿਆਏ ਵਰਨ
ਦਾ ਖਾਤਮਾ (5) ਕੇਵਲ ਗਿਆਨਾਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (6) ਚਕਸੂ ਦਰਸਨਾਵਰਨ
ਦਾ ਖਾਤਮਾ (7) ਅਚਕਸੂ ਦਰਸਨਾ ਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (8) ਅਵਧੀ ਦਰਸਨਾ
ਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (9) ਕੇਵਲਾ ਦਰਸਨਾ ਵਰਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (10-14) ਨਿੰਦਰਾ,
ਨਿਦਰਾ-ਨਿਦਰਾ; ਪ੍ਰਚਲਾ; ਪ੍ਰਚਲਾ-ਪ੍ਰਚਲਾ; ਅਤੇ ਸ਼ਤਿਯਕਾਰਨਧਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੀਦਾਂ ਦਾ
ਖਾਤਮਾ (15) ਸਾਤਾ ਵੇਦਨੀਆਂ ਕਰਮ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (16) ਅਸਾਤਾ ਵੇਦਨੀਆਂ
ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (17) ਦਰਸਨਾ ਵਰਤੀਆਂ ਮੋਹਨੀਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (18)
ਚਾਰਿਤਰ ਮੋਹਨੀਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (19—22) ਨਾਰਕੀ, ਪਸੂ, ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ
ਉਮਰ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (23-24) ਉੱਚ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਗੋਤ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (25-26) ਸੁਭ
ਨਾਉਂ ਅਤੇ ਅਸੁਭ ਨਾਉਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ (27-31) ਦਾਨ ਅੰਤਰਾਏ; ਲਾਭ ਅੰਤਰਾਏ;
ਭੋਗ ਅੰਤਰਾਏ (ਰੁਕਾਵਟ) ਉਪਭੋਗ ਅੰਤਰਾਏ ਅਤੇ ਵੀਰਜ ਅੰਤਰਾਏ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ।

ਸਿੱਧਾ ਦੇ 31 ਗੁਣ ਹੋਰ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

(1—5) ਸੰਸਥਾਨ, ਪਰਿਮੰਤਲ, ਗੋਲ, ਤਿਕੋਨ, ਚਤੁਰਭੁਜ, ਆਯਤ ਆਦਿ
ਅਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ (6) ਪੰਜਰੰਗ (13) 5 ਰਸ (16) 2 ਖੁਸਬੂਆਂ (25)
8 ਸਪਰਸ਼ (28) 3 ਵੇਦ (29) ਸਰੀਰ ਰਹਿਤ (30) ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ
ਰਹਿਤ (31) ਰੂਪ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ।¹

(1) ਇਸ ਵਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੂਤਰ ਦੇ 36ਵੇਂ ਅਧਿਐਨ ਦੀਆਂ
ਟਿਪਣੀਆਂ ਵੇਖੋ ।

ਅਚਾਰਿਨਾ

ਸਰ ਸਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਜੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੈ ਤਾਂ
ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਜੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੈ ਤਾਂ

५१—मार्गद्वयं भवति त्रिंशत् मार्गाः।

[illegible]

ਅੱਠ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਪਦਾ, ਦਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਥਿਤੀ ਕਲਪ, ਬਾਰ੍ਹਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਤਪ, ਛੇ ਆਵਸਕ ਇਹ ਕੁਲ 36 ਗੁਣ ਮਿਥੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮੋਲਕ ਰਿਸੀ ਜੀ ਨੇ ਜੇਨ ਤੱਤਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਚਾਰਿਆ ਦੇ 36 ਗੁਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੱਸੇ ਹਨ .

5 ਇੰਦਰੀਆ ਦਾ ਸੰਬਰ, 9 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਪਾਲਨ ਦਾ ਢੰਗ, 4 ਕਸਾਏ ਤੇ ਕਾਬੂ, 5 ਮਹਾਵਰਤ, 5 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਚਾਰ, 5 ਸਮਿਤੀਆ ਅਤੇ 5 ਗੁਪਤੀਆ ।

ਇਹ 36 ਗੁਣ ਅਚਾਰਿਆ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਆਖੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਉਪਾਧਿਆ

ਉਪਾਧਿਆ ਦਾ ਪੱਦ ਬਹੁਤ ਮੁਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ । ਉਸਦਾ ਫਰਜ਼ ਸੰਘ ਦੇ ਸਾਧੂ, ਸਾਧਵੀਆ ਨੂੰ ਸਾਸਤਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ, ਪ੍ਰਸਨਾ ਦੇ ਉਤਰ ਦੇਨਾ ਅਤੇ ਸੰਕਾਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਉਪਾਧਿਆ ਪਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਤਪ-ਸਮੀਯੇ ਤਬੀਯਤੇ ਯਸਮਾਦ੍ ਵਤਿ ਤਪਾਥਯਾਧ.

ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੀ ਉਪਾਧਿਆ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਪਾਧਿਆ ਸੰਘ ਦਾ ਸਿਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਉਪਾਧਿਆ ਦੇ 25 ਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

(11) ਅੰਗਾ ਦੇ ਜਾਨਕਾਰ, (12) ਉਪਾਗਾ ਦਾ ਜਾਨਕਾਰ + ਚਰਨ ਸਪਤਿਤੀ + ਕਰਨ ਸਪਤਿਤੀ ਇਹ 25 ਗੁਣ ਉਪਾਧਿਆ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਚਰਨਸਪਤਿਤੀ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ 70 ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਹਰ ਸਮੇਂ ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਇਹ ਚਰਨ ਸਪਤਿਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ 5 ਮਹਾਵਰਤ + 10 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਧਰਮ + 17 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੰਜਮ + 10 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵੇਯਾ-ਵਰਿਤਯ + 9 ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਪਾਲਨ ਦਾ ਢੰਗ + 3 ਰਤਨ (ਗਿਆਨ + ਦਰਸਨ + ਚਾਰਿਤਰ) + 12 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਤਪ + 4 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਸਾਏ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ।

ਯਰਣ ਸਪਤਿਤੀ—ਪ੍ਰਮਾਣ 70 ਏਕਰ ਦਾ ਮਾਦਾਤ ਰਾਸ਼ੀ 100
 ਸਪਤਿਤੀ ਮਾਦਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 4 ਏਕਰ 100 ਏਕਰ 100
 12 ਏਕਰ + 12 ਪ੍ਰਤਿਮ + 5 ਏਕਰ 100 ਏਕਰ 100
 25 ਪ੍ਰਤਿਮ + 3 ਏਕਰ 100 ਏਕਰ 100

ਯਰ ਏਕਰ ਮਾਦਾਤ 25 ਏਕਰ 100 ਏਕਰ 100
 12 ਏਕਰ + 1 ਏਕਰ 100 ਏਕਰ 100
 ਪ੍ਰਮਾਣ (100) 100 ਏਕਰ 100

ਜੇਨ 'ਬਤਿਹਾਸ ਵਾਰੇ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਨਕਾਰੀ

24 ਤੀਰਥੰਕਰ

ਨਾਮ ਤੀਰਥੰਕਰ

1. ਰਿਸਵਦੇਵ	ਜਨਮ ਸਥਾਨ	ਰਾਜਾ/ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾ	ਰਾਣੀ/ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਂ	ਚਿੰਨ੍ਹ	ਨਿਰਵਾਨ
2. ਅਜੀਤ ਨਾਥ	ਵਿਨਿਤਾ ਨਗਰੀ	ਨਾਭੀ ਰਾਜਾ	ਮਹੂ ਦੇਵੀ	ਬਲਦ	ਅਸਟਾਪਦ ਪਰਵਤ
3. ਸੰਭਵ ਨਾਥ	ਵਿਨਿਤਾ ਨਗਰੀ	ਜਿਤਸਤਕੂ	ਵਿਜੇ ਦੇਵੀ	ਹਾਥੀ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
4. ਅਭਿਨੰਦਨ	ਸ਼ਰਾਵਸਤੀ	ਜਿਤ ਰਾਜਾ	ਸੈਨਾ ਦੇਵੀ	ਘੋੜਾ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
5. ਸੁਮਤੀ	ਅਯੋਧਿਆ	ਸੰਬਰ	ਸਿਧਾਰਥਾ	ਕਪਿ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
6. ਪਦਮ ਪ੍ਰਭ	ਅਯੋਧਿਆ	ਮੇਘਰਾਜਾ	ਮੰਗਲਾ	ਕਰੋਚਰ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
7. ਸੁਪਾਰਸਵ ਨਾਥ	ਕੋਸ਼ਾਬੀ	ਧਰ ਰਾਜਾ	ਸੁਸੀਮਾ	ਕਮਲ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
8. ਚੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ	ਵਾਰਾਨਸੀ	ਪ੍ਰਤਿਸਠ	ਪ੍ਰਿਥਵੀ	ਸਵਾਸ਼ਤਿਕ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
9. ਸੁਵਿਧੀਨਾਥ	ਚੰਦਰ ਨਗਰੀ	ਮਹਾਸੇਨ	ਲਕਸ਼ਮਨਾ	ਚੰਦਰਮਾ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
10. ਸੀਤਲ ਨਾਥ	ਕਾਕੰਦੀ	ਸੁਗਰੀਵ	ਰਾਮਾ	ਮਕਰ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
11. ਸਰਿਆਸ ਨਾਥ	ਭਦਿਲਪੁਰ	ਦਿਝਰਥ	ਨੰਦਾ	ਸ੍ਰੀ ਵਤਸ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
12. ਵਾਸੁਪੁਜਯ	ਚੰਪਾ ਨਗਰੀ	ਵਿਸਨੂੰ ਰਾਜਾ	ਵਿਸਨੂੰ ਦੇਵੀ	ਗੋ-ਡਾ	ਸਮੇਤ ਸਿਖਰ
13. ਦਿਮਲ ਨਾਥ	ਕੰਪਿਲ ਪੁਰ	ਵਾਸੁ ਪੁਜ	ਜੈਆਰਾਣੀ	ਮੱਝ	ਚੰਪਾ
		ਕ੍ਰਿਤਵਰਮਾ	ਸਿਆਮਾ ਦੇਵੀ	ਸੂਰ	ਚੰਪਾ

[illegible]

- (1) ਅਰਿਹੰਤ ਦੀ ਭਗਤੀ (2) ਸਿਧ ਦੀ ਭਗਤੀ (3) ਭਾਸਨ ਦੀ ਭਗਤੀ (4) ਵਿਰਧ ਦੀ ਭਗਤੀ (5) ਵਿਰਧ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ (6) ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਭਗਤੀ (ਸੇਵਾ) (7) ਤਪੱਸਵੀ ਦੀ ਭਗਤੀ (ਸੇਵਾ) (8) ਗਿਆਨ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ (9) ਸਮਿਕਤਵ ਦਾ ਠੀਕ ਪਾਲਨਾ (10) ਗੁਣਵਾਨਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ (11) ਵਿਧੀ ਪੂਰਵਕ 6 ਨਿੱਤ ਕਰਮ ਕਰਨਾ (12) ਸੀਲ ਤੇ ਵਰਤਾ ਦਾ ਠੀਕ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨਾ (13) ਉੱਚ ਦਰਜੇ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਭਾਵਨਾ (14) ਤੱਪ ਤੇ ਤਿਆਗ ਦਾ ਉੱਚਾ ਪਾਲਨ (15) ਸੰਘ ਦੇ ਭਲੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ (16) ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ (17) ਵੀਤਰਾਗੀ ਬਚਨਾ ਤੇ ਸਰਧਾ ਵਿਸਵਾਸ ਰੱਖਣਾ (18) ਸੁਪਾਤਰ ਦਾਨ ਕਰਨਾ (20) ਜੇਨ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਤਨ, ਮਨ ਧਨ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣਾ ।

16 ਸੁਪਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

- (1) ਹਾਥੀ (2) ਬੈਲ (3) ਸ਼ੇਰ (4) ਲਛਮੀ (5) ਦੋ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ (6) ਚੰਦਰਮਾ (7) ਸੂਰਜ (8) ਘੜਾ (9) ਦੋ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ (10) ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ (11) ਤਲਾ (12) ਸਿੰਘਾਸਨ (13) ਦੇਵ ਵਿਮਾਨ (14) ਨਾਗ ਵਿਮਾਨ (15) ਰਤਨ ਦਾ ਢੇਰ (16) ਹੁੰਦੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਜਲਦੀ ਅੱਗ ।

12 ਚਕਰਵਰਤੀਆ ਦੇ ਨਾ

- (1) ਭਰਤ (2) ਸਗਲ (3) ਮਹਾਵਾ (4) ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ (5) ਸਾਤੀ ਨਾਥ (6) ਕੁੰਬੂ ਨਾਥ (7) ਅਰ ਨਾਥ (8) ਸੁਭਮ (9) ਪਦਮ (10) ਹਰੀਸ਼ੇਨ (11) ਜੈਸ਼ੇਨ (12) ਬ੍ਰਹਮਦੱਤ ।

9 ਬਲਦੇਵਾ ਦੇ ਨਾਂ

- (1) ਵਿਜੇ (2) ਅਚਲ (3) ਸੁਧਰਮ (4) ਜੁਪ੍ਰਭਵ (5) ਸੁਦਰਸਨ (6) ਨੰਦੀ (7) ਨੰਦੀ ਮਿਤਰ (8) ਰਾਮ (9) ਪਦਮ ।

9 ਪ੍ਰਤਿ ਵਾਸੁਦੇਵਾ ਦੇ ਨਾ

- (1) ਅਵਾਗਰੀ (2) ਤਾਰਕ (3) ਸੋਰਕ (4) ਸੁਰ ਹੋਟਕ
ਨਿਸ਼ਕ (6) ਬਾਤੀ (7) ਪ੍ਰਹਲਾਦ (8) ਹੋਰਕ (9) ਰਾ

9 ਵਾਸੁਦੇਵਾ ਦੇ ਨਾ

- (1) ਤ੍ਰਿਪਿਸਟ (2) ਤ੍ਰਿਪਿਸਟ (3) (4) -
ਪੁਰਸ਼ਸਿੰਹ (6) ਪੁਰਸ਼ ਪੰਡਰੀ (7) - (8) - (9) -

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਦੀਰ ਦੇ 11 ਗਾਨਧਰ (ਪ੍ਰਤਿ ਵਾਸੁਦੇਵਾ ਦੇ ਨਾ)

- (1) ਹੋਰਕ ਪ੍ਰਤੀ (633) (2) - (3) - (4) -
ਵਿਸ਼ਨੁ ਸਵਾਮੀ (5) ਸੁਰ ਹੋਟਕ (6) -
ਮਹਾਦੀਰ ਪੰਡਰ (8) ਮਹਾਦੀਰ (9) -
(11) ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ

ਸਹਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ

- (1) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰ ਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਭਾਗ (1-3) ਲੇਖਕ : ਅਚਾਰਿਆ ਸਮਰਾਟ ਪ੍ਰਜਯ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ (ਜੈਨ ਸਾਸਤਰ ਮਾਲਾ ਲਾਹੌੜ) 1941 ।
- (2) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਭਾਗ (1-2) ਵਾਚਨਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕੁਲਸੀ ਜੀ ਸੰ 2017 (ਜੈਨ ਮਵੇਤਾਵਰ ਤੇਰਾ ਪੰਥੀ ਮਹਾ ਸਭਾ ਕਲਕੱਤਾ) ।
- (3) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸਾਧਵੀ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਨਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਨਮਤੀ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) 1972 ।
- (4) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਰਤਨ ਲਾਲ ਡੋਸੀ (ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਮਾਰਗੀ ਜੈਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਰਖਿਅਕ ਸੰਘ ਸੋਲਾਨਾ) ।
- (5) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਤਿਰਲੋਕ ਮੁਨੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ (ਪੀ ਏ ਸੋਧ ਸੰਸਥਾਨ ਹੋਸਿਆਰਪੁਰ) 1966 ।
- (6) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ (ਦੇਵ ਚੰਦਰ ਲਾਲ ਭਾਈ ਜੈਨ ਪੁਸਤਕ ਦਵਾਰ ਭੰਡਾਰ ਸੰਸਥਾ) ਸੰ: 1972 ।
- (7) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ (ਉਪੱਸਲਾ ਵਿਸਵਵਿਦਿਆਲੇ) ਸੰ 1972 ਤਾ ਸਰਪੇਟੀਅਰ ।
- (8) ਸ੍ਰੀ ਉਤਰਾਧਿਐਨ ਸੁਤਰ (ਡਾ ਹਰਮਨ ਜੈਕੋਵੀ) ਦੀ ਸ਼ੇਰੀਤ ਬੁਕ ਆਫ਼ ਈਸਟ ਵਾਲਯਮ XLV (ਸੱਤੀ ਲਾਲ ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਦਿੱਲੀ) 1973 ।

- (9) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਖਿੰਨ ਚੁਰਨੀ (ਰਿਸ਼ਵ ਦੇਵ ਕੋਮਰੀਸਭ) ਸ੍ਰੀ ਸੰਵਤਰ ਸਸਤਾ ਸੰ: 1984 ਲੇਖਤ ਸਿਨ ਦ ਸ ਨਤਰ ।
- (10) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਖਿੰਨ ਸੁਤਰ ਬੁਤਦ ਵਿਰਤੀ (ਦੇਵ ਬੰਦਾ ਲਾਟ ਦੀ ਮੇਨ ਪੁਤਰ ਦਵਾਰ ਭੰਟ ਗਾਰ ਸਸਤਾ ਸੰ 1972, ਲੇਖਤ ਸੰਤਾਤਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰੀ ।
- (11) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਖਿੰਨ ਸਿਧਾਤਤੀ (ਦੇਵ ਬੰਦਾ ਲਾਟ ਦੀ ਮੇਨ ਪੁਤਰ ਦਵਾਰ ਭੰਟ ਗਾਰ ਸਸਤਾ ਸੰ 1972, ਲੇਖਤ ਸੰਤਾਤਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰੀ (ਦੁਸਰੀ) ।
- (12) ਸ੍ਰੀ ਉੱਤਰਾਖਿੰਨ ਸੁਤਰ (ਲੇਖਤ ਸੰਤਾਤਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰੀ) ।
- (13) ਸ੍ਰੀ ਸੁਪਰਮਾ ਲੇਖਤ (ਲੇਖਤ ਸੰਤਾਤਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰੀ) ।
- (14) ਸ੍ਰੀ ਸੁਪਰਮਾ ਲੇਖਤ (1-2) (ਲੇਖਤ ਸੰਤਾਤਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰੀ) ।

- (21) ਸ੍ਰੀ ਔਪਪਾਤਿਕ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਉਮੇਸ਼ ਮੁਨੀ ਜੀ 'ਅਣੁ' (ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਮਾਰਗੀ ਜੋਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਰੱਖਿਅਕ ਸੰਘ ਸੈਲਾਨਾ) ।
- (22) ਸ੍ਰੀ ਔਪਪਾਤਿਕ ਵਿਰਤੀ—ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਭੇਦੇਵ ਸਰੀ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤੀ ਬੰਬਈ) ।
- (23) ਸ੍ਰੀ ਆਵਸਕ ਨਿਉਕਤੀ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤਿ ਬੰਬਈ ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਭਦਰਵਾਹੂ) 1928 ।
- (24) ਸ੍ਰੀ ਆਵਸਕ ਭਾਸਯ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤੀ ਬੰਬਈ) ।
- (25) ਸ੍ਰੀ ਆਵਸਕ ਵਿਰਤੀ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤਿ ਬੰਬਈ) ਅਚਾਰਿਆ ਮਲਯਗਿਰੀ ।
- (26) ਸ੍ਰੀ ਆਵਸਕ ਵਿਰਤੀ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤਿ ਬੰਬਈ) ਅਚਾਰਿਆ ਹਰੀਭੱਦਰ ਸੂਰੀ ।
- (27) ਸ੍ਰੀ ਪਰਿਗਿਆਪਨ ਸੁਤਰ (ਆਗਮੋਦੇ ਸਮਿਤੀ ਬੰਬਈ) ।
- (28) ਸ੍ਰੀ ਦਸਵੇਕਾਲੀਕ ਸੁਤਰ ਤੇ ਚੁਲਿਕਾ, ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਤੁਲਸੀ (ਸ੍ਰੀ ਸਵੇਤਾਵਰ ਤੇਰ੍ਹਾ ਪੰਥੀ ਜੋਨ ਸਭਾ ਕਲਕੱਤਾ) 1964 ।
- (29) ਸ੍ਰੀ ਨਿਰਯਥਾਲੀਕਾ ਸੁਤਰ (ਸ੍ਰੀ ਜੋਨ ਧਰਮ ਪ੍ਰਸਾਰਕ ਸਭਾ ਭਾਵਨਗਰ) ਸੰ: 19੯0 ਲੇ. ਘਾਸੀ ਲਾਲ ਜੀ ।
- (30) ਸ੍ਰੀ ਨੀਸਥ ਸੁਤਰ ਸਭਾਸਯ ਤੇ ਚਰਨੀ ਸ੍ਰੀ ਕਨ੍ਹਈਆ ਲਾਲ ਜੀ 'ਕਮਲ' (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) 1959 ।
- (31) ਸ੍ਰੀ ਅੰਤਗਤ ਦਸਾਗ ਸੁਤਰ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੋਨ ਸਮਿਤੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ) ।
- (32) ਸ੍ਰੀ ਅਨੁਤਰੋਪਾਤਿਕ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਮਹ ਰਾਜ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੋਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮਿਤੀ ਲੁਧਿਆਣਾ) ।
- (33) ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਸੁਤਰ ਅਚਾਰਿਆ, ਅਨੁਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੋਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮਿਤੀ ਲੁਧਿਆਣਾ) ।
- (34) ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਚਰਨੀ (ਰੁਪਚੰਦ ਨਵੇਲ ਮੱਲ ਪੇੜੀ ਜਿਰੋਹੀ) 1931 ਲੇਖਕ ਜਿਨਦਾਸ ਮਹਿਤਰ ।

(35) ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਸੁਤਰ ਵਿਰਤੀ (ਆਰਜੇਏ ਸੋ-ਤੀ ਵੰਡ) = 1901
ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਮਲਯਾਦਿਰੀ ।

(36) ਸ੍ਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀਪ ਪ੍ਰਤਿਅਪਤੀ ਸੁਤਰ (ਆਰਜੇਏ ਸੋ-ਤੀ ਵੰਡ) ।

(37) ਬ੍ਰਹ੍ਮਦ ਕਲਪ ਭਾਸ਼ਣ (ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ, 1933-1937) ।
ਅਧਿਆਪਕ ਬ੍ਰਹ੍ਮਦਾਸ ਸਿੰਘ 1933-1937 ।

(38) ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਹ੍ਮ ਕਲਪ ਭਾਸ਼ਣ (ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ, 1933-1937) ।
ਅਧਿਆਪਕ ਬ੍ਰਹ੍ਮਦਾਸ ਸਿੰਘ 1933-1937 ।

(39) ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੁਤਰ ਵਿਰਤੀ (ਆਰਜੇਏ ਸੋ-ਤੀ ਵੰਡ) ।
ਸ੍ਰੀ ਨੰਦੀ ਸੁਤਰ ਵਿਰਤੀ M A D I ।

(40) ਸ੍ਰੀ ਕਲਪ ਸੁਤਰ ਵਿਰਤੀ (ਆਰਜੇਏ ਸੋ-ਤੀ ਵੰਡ) ।
ਲੇਖਕ ਬ੍ਰਹ੍ਮਦਾਸ ਸਿੰਘ 1933-1937 ।

- (49) ਤਤਵਾਰਥ ਭਾਸਯਨੁਸਾਰੀ (ਦੇਵਚੰਦ ਲਾਲਚੰਦ ਭਾਈ ਬੰਬਈ) 1926 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸਿਧ ਸੇਨ ਗਣੀ ।
- (50) ਤਤਵਾਰਥ ਰਾਜਵਾਰਤਿਕ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ਸੰ. 2010 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਅੰਕਲੰਕ ਦੇਵ ।
- (51) ਤਤਵਾਰਥ ਸਰੁਤ ਸਾਗਰੀਆ ਵਿਰਤੀ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ਸੰ 2000 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸਰੁਤ ਸਾਗਰ ।
- (52) ਤਤਵਾਰਥ ਜੈਨ ਆਗਮ ਸਮਨਵਯ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ (ਜੈਨ ਸਾਸਤਰ ਮਾਲਾ ਲਾਹੌਰ) 1946 ।
- (53) ਸ੍ਰੀ ਤਿਲੋਯ ਪਣਤੀ (ਜੈਨ ਸਾਹਿੱਤ ਪ੍ਰਸਾਰਕ ਸੰਸਥਾ ਸੋਲਾਪੂਰ) ।
- (54) ਧਿਆਨ ਸੁਤਰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਮੁਨੀ ਦੁਲਹਰਾਜ (ਆਦਰਸ ਸਾਹਿੱਤ ਸੰਘ ਚੁਰੂ) ।
- (55) ਧਰਮ ਪਰਿਕਸਾ (ਜੈਨ ਪ੍ਰਕਾਸਕ ਸਭਾ) ਸੰ. 1998 ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆਯਸ਼ ਵਿਜੇ ਜੀ ਗਣੀ ।
- (56) ਨਾਭੀ ਨੰਦਨ ਦਵਾਰ ।
- (57) ਪਟਾਵਲੀ ਸਮੁਚਯ (ਚਾਰਿੱਤਰ ਸਮਾਰਕ ਗਰੰਥਮਾਲਾ) ।
- (58) ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) 1-58 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਰਵੀਸੇਨ ।
- (59) ਪੂਰਸਾਰਥ ਸਿਧੀ ਸਮੁਚਯ (ਜੇਟਰਲ ਜੈਨ ਪਬਲਿਸਿੰਗ ਹਾਊਸ, 1933 ਲੇਖਕ ਅਮ੍ਰਿਤ ਚੰਦ ਸੂਰੀ ।
- (60) ਪ੍ਰਵਚਨੋਸਾਰ ਦਵਾਰ (ਦੇਵ ਚੰਦ ਲਾਲ ਭਾਈ ਜੈਨ ਪ੍ਰਸਤਕ ਦਵਾਰ ਭੰਤਾਗਾਰ ਸੰਸਥਾ) ਸੰ. 1978 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਨੇਮੀ ਚੰਦਰ ਸੂਰੀ ।
- (61) ਮਰਨਸਮਾਧਿ ਪ੍ਰਕਿਰਨਕ (ਆਗਸੇਦੇ ਸਮਿਤੀ ਬੰਬਈ) .983 ।
- (62) ਮਹਾਪੁਰਾਣ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ਸੰ. 1944 ਲੇਖਕ ਜਿਨਸੇਨ ।
- (63) ਮੁਲਾਚਾਰ (ਜੈਨ ਗ੍ਰੰਥਮਾਲਾ ਸਮਿਤੀ) 1977 ਲੇਖਕ ਵਟੇਰਕਰ ਅਚਾਰਿਆ ।

- (64) ਮੁਲਾਰਧਨਾ (ਵਿਜੇ ਉਦੈ ਟੀਕਾ) ਸੋਲਾਪੁਰ ਸੰ 1935 ਲੇਖਕ ਸਿਵ
ਆਰਿਆ ਟੀਕਾਕਾਰ ਅਪਰਾਜਿਤ ਸੂਰੀ ।
- (65) ਮੁਲਾਰਧਨਾ ਵਿਰਤੀ ਲੇਖਕ ਅਮਿਤਗਤੀ ।
- (66) ਮੁਲਾਰਧਨਾ ਦਰਪਨ (ਸੋਲਾਪੁਰ 1965) ਲੇਖਕ ਪੰ ਆਸਾਧਰ ।
- (67) ਸੋਧ ਪਾਹੜ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ਲੇਖਕ ਕੁੰਦਕੁਦ
ਅਚਾਰਿਆ ।
- (68) ਅਸ ਤਿਲਕ (ਜੇਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਰਕਸਨ ਸੋਲਾਪੁਰ) 1949 ਸੰ ਕੇ. ਤੇ
ਤਿਵਦੀ ।
- (69) ਯੋਗ ਸਾਸਤਰ ਵਿਰਤੀ (ਜੇਨ ਧਰਮ ਪ੍ਰਸਾਰਕ ਸਤਾ ਤਾਵ ਨਰਤ
1926 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਹੋਮ ਚੰਦਰ ।
- (70) ਕਸਦ ਚਿੰਤੀ (ਆ ਸਾਨੰਦ ਜੇਨ ਸਤਾ ਤਾਵ ਨਰਤ) ।
- (71) ਅਮਿਤਗਤੀ ਸਰਾਵਧਾਰਤ (ਮਨੀ ਸ਼੍ਰੀ ਅਮਰਤਿਤਤੀ ਜੇਨ ਸਤਾ ਤਾਵ
ਨਰਤ) ਸੰ 1979 ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਅਮਿਤਗਤੀ ।
- (72) ਵਸੁਨਦੀ ਸਰਾਵਧਾਰਤ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) 1952
ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਵਸੁਨਦੀ ।

(80) ਹਰੀਵੰਸ ਪੁਰਾਣ (ਭਾਰਤੀਆ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ।

ਹਿੰਦੀ ਜੇਨ ਗ੍ਰੰਥ

- (81) ਪ੍ਰਸਨ ਕੇ ਉਤਰ ਭਾਗ 2 ਲੇਖਕ ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੇਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮਿਤੀ ਲੁਧਿਆਣਾ) ।
- (82) ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਵੀਰ ਕੇ ਪਾਚ ਸਿਧਾਤ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜੇਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਮਿਤੀ ਲੁਧਿਆਣਾ (ਲੇਖਕ ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ ਜੀ) ।
- (83) ਗਿਆਨ ਕਾ ਅਮਰਿਤ (ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਜਨ ਮਾਡਲ ਸਕੂਲ ਦਿਲੀ) ਲੇਖਕ ਗਿਆਨ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (84) ਜੇਨ ਸਿਧਾਤ ਦੀਪੀਕਾ (ਆਦਰਸ ਸਾਹਿਤ ਸੰਘ ਚੂਰ) ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ।
- (85) ਮਨੋਨੁਸ਼ਾਸਨਮ (ਆਦਰਸ ਸਾਹਿਤ ਸੰਘ ਚੂਰ) ਲੇਖਕ ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਤੁਲਸੀ ।
- (86) ਤੁਮ ਅਨੰਤ ਸਕਤੀ ਕੇ ਸਰੋਤ ਹੋ (ਭਾਰਤੀਯ ਗਿਆਨ ਪੀਠ) ਲੇਖਕ ਮੁਨੀ ਸ੍ਰੀ ਨੱਥਮੱਲ ।
- (87) ਚਿੰਤਨ ਕੀ ਮਨੋਭੂਮੀ (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (88) ਅਹਿੰਸਾ ਦਰਸਨ (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (89) ਸਤਯ ਦਰਸਨ (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (90) ਅਸਤੋਯ ਦਰਸਨ (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (91) ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ ਦਰਸਨ (ਸਨਮਤਿ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਆਗਰਾ) ਲੇਖਕ ਉਪਾਧਿਆ ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਮੁਨੀ ਜੀ ।
- (92) ਭਗਵਾਨ ਸਹਾਵੀਰ (ਜਾਲੌਰ) ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕਲਿਆਨ ਵਿਜੈ ।
- (93) ਤੀਰਥੰਕਰ ਮਹਾਵੀਰ (ਬੰਬਈ) ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੇਂਦਰ ਸੂਰੀ ਜੀ ।
- (94) ਮਹਾਵੀਰ ਏਕ ਅਨੁਸ਼ੀਲਨ (ਸ੍ਰੀ ਤਾਰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਸਥਾ) ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵਿੰਦਰ ਮੁਨੀ ਸਾਸਤਰੀ ।

- (95) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-25) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?
- (96) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) (સંકેત π_n ની સાથે) ની
મધ્યમ (અનુક્રમ) સંકેત π_n ની સાથે ?
- (97) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?
- (98) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?
- (99) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?
- (100) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?
- (101) $\hat{\pi}_n$ અનુક્રમ (1-5) ની ઘટના π_n ની સાથે
સમાપ્ત થઈ શકે છે કે નહીં ?

ਸਮਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ

- (110) ਮੁਨੀ ਸ੍ਰੀ ਹਜਾਰੀ ਮੱਲ ਸਮਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (111) ਗੁਰਦੇਵ ਰਤਨ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (112) ਅਚਾਰਿਆ ਤੁਲਸੀ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (113) ਮਰੁਧਰ ਕੇਸਰੀ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (114) ਅਚਾਰਿਆ ਸ੍ਰੀ ਭਿਕਸ਼ੁ ਸਮਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (115) ਅਚਾਰਿਆ ਵਿਜੈ ਨੰਦ ਸਮਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (116) ਅਚਾਰਿਆ ਆਨੰਦ ਰਿਸੀ ।
- (117) ਸ੍ਰੀ ਤਿਚਲੋਕ ਰਿਸੀ ਸਮਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ।

ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ

- (118) ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਵੀਰ ਜੈਨ ਵਿਦਿਆਲੇ ਸਵਰਨ ਮਹੰਤਸਵ ਗ੍ਰੰਥ ।
- (119) ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ।

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ

- (120) i) ਰਿਗਵੇਦ ਤੇ ii) ਅਥਰਵ ਵੇਦ (ਸਵਾਧਿਆਣੇ ਮੰਤਰ ਪਾਰਡੀ) ।
- (121) ਮਹਾਭਾਰਤ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।
- (122) ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।
- (123) ਵਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।
- (124) ਸ੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।
- (125) ਮੁੰਡਕਪੋਨਿਸਧ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।
- (126) ਸਵੇਤਾ ਉਪਨਿਸਧ ਸੰਕਰਭਾਸਯ (ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੋਸ ਗੌਰਖਪੁਰ) ।

(145) ਬਾਈਵਲ (ਭਾਰਤ, ਸ੍ਰੀ ਲੱਕਾ ਬਾਈਵਲ ਸੁਸਾਇਟੀ) ।

ਪਤ੍ਰਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ

(146) ਜੈਨ ਭਾਰਤੀ ਕਲਕੱਤਾ ।

(147) ਜੈਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿੱਲੀ ।

(148) ਜੈਨ ਜਨਰਲ ਅੰਕ ਕਲਕੱਤਾ ।

(149) ਸ਼੍ਰਮਣ ਬਨਾਰਸ ।

(150) ਸੁਧਰਮਾ ਪਾਥਣੀ ।

(151) ਵੱਲਭ ਸੰਦੇਸ ਜੈਪੁਰ ।

(152) ਜਿਨਬਾਨੀ ਜੈਪੁਰ ।

(153) ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਆਗਰਾ ।

(154) ਆਤਮ ਰਸਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ।

(155) ਵੀਰ ਪੀਰਨਿਰਵਾਨ ਦਿੱਲੀ ।

(156) ਧਰਮਯੁਗ ਬੰਬਈ ।

(157) ਦੀ ਇਲਸਟਰੇਟਡ ਵੀਕਲੀ ਆਫ ਇੰਡਿਆ ਬੰਬਈ ।

(158) ਨਵਭਾਰਤ ਟਾਈਮਜ਼ ਦਿੱਲੀ ।

(159) ਜਾਹਨਵੀ ਦਿੱਲੀ ।

(160) ਤੀਰਥੰਕਰ (ਹਿੰਦੀ) ਇੰਦੌਰ ।

(161) ਤੀਰਥੰਕਰ (ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਇੰਦੌਰ ।

(162) ਸਨਮਤਿ ਇੰਦੌਰ ।

ਕੋਸ਼

(163) ਜਿਨੇ-ਦਰ ਸਿਧਾਂਤ ਕੋਸ਼ ਲੇਖਕ ਜਿਨੇ-ਦਰ ਚਰਨੀ (ਭਾਰਤੀ ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਦਿੱਲੀ) (1-4) ।

ਸੁੱਧੀ ਪੱਤਰ

(ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸੁਧੀ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਸਤਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ)

ਸਫਾ ਨੰ:	ਗਾਥਾ ਨੰ.	ਲਾਈਨ ਨੰ:	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ
3	10	2	ਵਿਹਲੇ	ਵੇਹਲੇ
4	14	1	ਚੰਗੀ	ਚੰਗੀਆ
4	20	1	ਮਿਹਰ	ਮੇਹਰ
5	24	1	ਫੈਸਲਾਕਨ	ਫੈਸਲਾਕੁਨ
5	28	1	ਕੰਮ	ਕਰਮ
6	35	3	ਡੋਗਦਾ	ਡਿਗਦਾ
7	39	3	ਤਾ	×
7	44	1	ਨਾਹ ਕਹੇ ਜਾਣ ਤੇ	ਬਿਨਾਂ ਆਖੇ
7	45	2	ਆਸਰਾ	ਆਸਰਾ ਹੇ
7	45	3	ਉਸ	ਉਸੇ
12	6	3	ਸਵਾਧੇ	ਸਵਾਧਿਆਏ
13	13	1	(ਸਥਿਰ)	(ਸਥਵਿਰ)
13	14	1	ਅਪਰਿ-ਗ੍ਰਹਿ	ਅਪਰਿਗ੍ਰਹੀ
13	15	2	ਹਿੰਸਾ ਦੇ	ਹਿੰਸਾ ਦਾ
13	15	2	ਲੱਗੇ	ਲੱਗਾ
16	35	2	ਅਲੇਲਕ	ਅਚੇਲਕ
16	38	3	ਓਨ੍ਹਾ	ਉਨ੍ਹਾਂ
17	ਟਿਪਨੀ 43	1	ਪ੍ਰਿਤਮਾ	ਪ੍ਰਤਿਮਾ
21	ਟਿਪਨੀ 15	1	ਪਰਮਪਰਾ	ਪਰੰਪਰਾ
22	18	1	ਉੱਚ	ਉੱਚੀ
25	ਟਿਪਨੀ 6	6	ਵਸ਼ੁ ਦੋ ਵਹਿਤੀ	ਵਸ਼ੁਦੇਵ ਹਿਤੀ

ਸਫਾ ਨੰ	ਗਾਥਾ ਨੰ	ਲਾਈਨ ਨੰ:	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ
71	31	3	ਵਾਲਾ	ਵਾਲੇ
75	5	2	ਬ੍ਰਹਮਚਾਰ	ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ
76	7	1	ਚੋ	ਹੈ
79	36	2	ਸਹਿਨਾਈ	ਸਹਿਨਾਈ
80		29	ਬਾਸਵਾ ਅਧਿਐਨ	ਬਾਰੂਵਾ ਅਧਿਐਨ
83		23	ਸਨ ਸਨ	ਸਨ
86	12	3	ਸ੍ਰਮਣ	ਸ੍ਰਮਣ
86	16	7	ਸਰੇ	ਸਾਰੇ
87	22	2	ਮੋ	ਮੌਤ
88	32	1	ਤੁਸੀਂ	ਤੁਸੀਂ
89	33	1	ਬੁੱਧੀ ਰਾਹੀਂ ਹੈ	ਬੁੱਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ
98	41	2	ਮੋ	ਮੋ
110	3	3	ਸਵਵਗ	ਸਰਵੱਗ
110	7	2	ਭਿਆਗ	ਤਿਆਗ
113	11-12-13	9	ਰਾਕਤਵਰ ਤੇ ਪੁਸਟੀ ਦਾਇਕ	ਇਸਤਰੀਆ ਦੇ ਹਾਰ
			ਭੋਜਨ ਕਰਨਾ	ਸਿੰਗਾਰ ਵੱਲ ਵੇਖਨਾ
113	do	11	ਜੋਤ	ਜੋਤ
113	12	2	ਕਿਨਰੇ	ਕਿਨਰ
118	14	2	ਮੰਜੇ	ਤਖਤਪੋਸ
124	20	1	ਮਹਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ	ਮਹਾ ਰਿਸ਼ੀ
125	×	17	ਚੋਣ	ਚੋੜੇ
125	×	19	ਜਿਨਾ ਸਮਾ	×
125	24		ਗਾਥਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਸ ਸਫੇ ਤੇ ਹਨ	(25-26 ਗਾਥਾਵਾਂ)
			ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕ ਧਿਆਨ ਦੇਣ	
127	44	2	ਰਾਜਾ	ਰਾਜਾ
128	52	2	ਗਹਿਣ	ਗਹਿਣ
414]				

ਸਰਾ ਨੰ:	ਗਾਥਾ ਨੰ:	ਲਾਈਨ ਨੰ:	ਅਸੁੱਧ
175	79	2	ਅਰਥ ਵੀ
177	×	7	ਹੈ
185	18	3	ਬਹਰੋਂ
187	42	1	ਗੀਲਾ
199	—	11-24	ਨਿਯੁਕਤੀ
207	—	2	ਸਸਮਿਅਕ
207	—	14	ਉਤਰਾਧਿਅਨ
207	—	20	ਭਾਵਅ ਗਿਆਨ
208	—	1	ਮਰਤ
208	—	10	ਲਕੇ
216	—	17	ਦਧ
219	13	2	ਅਧਿਆਏ
234	—	4	ਮਕੋਸ
236	—	17	ਸ਼ਕੀਨ
249	41	1	(ਸਥਾਂਗ)
285	ਗਾਥਾ 20 ਦੀ ਟਿਪਨੀ	1	31
286	—	16	ਦੁਖੋਂ
291	8	4	ਪ੍ਰਿਗ੍ਰਹਿ
295	105	2	ਸੱਖਾ
295	107	3	ਸਭ
310	15	1	ਭੋਗਣਾਰਾ
310	15	3	ਤਿਨਤਾ
321	1	1	ਲੋਸਿਆਦਾਵਾ
328	54	1	ਤੋਜੋ
337	—	16	ਧਰਮ
341	56	1-2	ਅਰਾਰ
356	245	2	ਜਿਆਦਾ ਹੈ

